

JEANNE DUJARRIC

CÓ GÌ BÍ MẬT TRONG BÀN TAY



JEANNE DUJARRIC

Bản Việt văn: **NGŨ-VĂN-BẰNG**

CÓ GÌ BÍ MẬT TRONG BÀN TAY?

Nguyên tác:

(QUOI DE MYSTÈRES DANS LES MAINS)

Quài lời giới thiệu

Tôi đã cố ý nghiên cứu từ lâu Khoa khám phá những bí mật của Bàn Tay. Ngay từ những năm đầu vác bút vào nghề văn nghề báo, tôi đã thử rút tỉa kinh nghiệm bằng cách cho đăng lần lượt những tài liệu thu thập được vào nhật báo «*Điền Tin*» của ông De Lachevrotière mà nhà văn lão thành Lê Hoảng Mưu làm chủ bút.

Hồi ấy là năm 1935, tôi được hân hạnh góp mặt trong tòa soạn báo này và được đề cử giữ «*Phụ trang Khoa-học*» cho tờ báo.

Tôi nghĩ rằng khoa xem tay mà lúc bấy giờ độc-giả gọi là «*Coi tay coi tướng theo Tây*» cũng có thể tạm sắp xếp vào phụ trang này, vì nó mệnh danh là Khoa-học xem chỉ tay do các tác giả ở phương trời Âu gọi như thế.

Tôi không ngờ việc làm của tôi bỗng nhiên có tiếng vang. Hàng ngàn độc giả hoặc gởi thơ về tham khảo ý-kiến cũng có một số độc giả khác tìm đến báo-quán chất vấn tôi về nhiều chi tiết cần thiết. Ngoài ra còn một số, có lẽ là đa số, muốn nhờ tôi xem giùm, tôi đã từ chối và thú thật chỉ nghiên cứu bằng sách, mà chưa hề biết xem tay.

Hồi ấy tôi cũng muốn thực nghiệm khoa này đề thử đo kết quả tôi đã thu thập được. Nhưng tự nghĩ mình chưa đủ kinh-nghiệm để thực hành việc ấy, nên đành gác bỏ ý định sang bên.

Thật ra đối với thiểu số nhà văn nhà báo rất ít oi lúc bấy giờ, có lẽ tôi là kẻ đã đề tâm nghiên cứu về khoa này nhiều hơn hết. Thậm chí đến các bạn cùng tòa soạn với tôi như Đào Trinh Nhất, Bùi thế Mỹ đã khuyến khích

tôi xuất bản thành sách. Ngay đến ông Diệp văn Kỳ chủ nhiệm báo «Thần Chung» và là chủ nhơn nhà in Bảo Tồn cũng đã nói với tôi một câu mà mãi đến bây giờ tôi vẫn còn nhớ :

— Tao tin rằng mày sẽ thành công, nếu mày xuất bản quyển Coi Tay của mày. Nếu mày không in được, hãy đưa đây tao in cho.

Mặc dù vậy, tôi vẫn không có ý định xuất bản thành sách.

Sau đó, đến lượt ông Nguyễn Háo Vĩnh, chủ nhơn nhà in Xưa Noy ở đại lộ Bonard (bây giờ là đường Lê Lợi) nhờ tôi viết về khoa này để ông cho đăng vào tuần báo «Hoàn Cầu Tân Văn» của ông. Những bài kể tiếp đăng ra, được độc giả dành cho tôi nhiều sự khuyến khích đặc biệt.

Nhờ cơ hội đó, tôi được nhiều nhà tướng số nổi tiếng tìm tôi. Trong số có thầy Tư Nền ở Thị Nghè và ông Nguyễn thượng Hiền ở đường Lagrandière (bây giờ là đường Gia Long) là 2 nhà tướng số được hoan nghinh nhất, cũng đến tìm tôi để trao đổi kinh nghiệm.

Tôi không giấu diếm gì và sẵn sàng đem những quyển sách mà tôi đã nghiên cứu thảo luận với 2 ông. Những quyển sách ấy mặc dù trải bao biến cố, tôi vẫn còn giữ đến bây giờ để làm kỷ-niệm như các quyển :

— *L'Art de reconnaître les tendances de l'intelligence d'après les formes de la main.* (Nghệ thuật tìm Mềm những xu hướng thông minh qua hình thức bàn tay) của Đại-úy Arpentigny xuất bản sau Đế Nhất Thế Chiến.

— *Diagnostic et conduite des tempéraments d'après la*

main (Phép đoán bịnh và dẫn dắt khí chất qua bàn tay) của Bác sĩ Carton do nhà xuất bản Maloine ấn hành năm 1930.

— *La Chirologie* (Thuật phân tách bàn tay) của Maryse Choisy do nhà xuất bản Alcan ấn hành năm 1932.

— *Pour devenir chiromancien* (Muốn trở thành nhà xem tướng tay) của Paul Jagot do nhà xuất bản Durville ấn hành năm 1933.

— *La main et ce qu'elle écrit* (Bàn tay và những gì được viết trong ấy) của Bác sĩ Louis Gastin do nhà xuất bản Vallot ấn hành năm 1932.

— *Ce qu'il faut connaître de l'homme d'après sa main* (Những gì cần biết về con người qua bàn tay người ấy) của Bác sĩ Mangin Balthazar do nhà xuất bản La Renaissance moderne ấn hành năm 1931.

— *La main et son mystère* (Bàn tay và sự bí mật của nó) của Jacques Marion do tác giả xuất bản năm 1932.

— *Traité de Chiromancie déductive et expérimentale* (Khảo luận về khoa xem tay suy diễn và thực nghiệm) của Bác sĩ G. Muchery do nhà xuất bản Chariot ấn hành năm 1933.

— *Les Sciences occultes en Chine, la main* (Những Khoa-học thần bí ở Trung Hoa, bàn tay) của Soulié de Morant do nhà xuất bản Geuthner ấn hành năm 1934.

— *Dictionnaire de Chiromancie* (Tự điển xem tay) của M.C. Poinot do nhà xuất bản Drouin ấn hành năm 1933.

— *Ce que révèle la main* (Những gì bàn tay tiết lộ) của Henri Rem do nhà xuất bản Albin Michel ấn hành năm 1934.

— *La Psychologie de la main* (Tâm lý của bàn tay) của N. Vaschide do nhà xuất bản Marcel Rivière ấn hành năm 1934.

— *Prédire l'Avenir soi même* (Tiên đoán tương lai cho chính mình) của Anne Bercourt do nhà xuất bản Agence Parisienne de Distribution ấn hành năm 1933.

— *Votre Avenir révélé par les signes de la main* (Tương lai của bạn được tiết lộ bởi những dấu trong bàn tay) của Jean des Vignes Rouges do nhà xuất bản Albin Michel ấn hành năm 1935.

— *Les Mystères de la main* (Những bí mật của bàn tay) của Ad. Desbarrolles do nhà xuất bản Garnier frères ấn hành năm 1934.

— *Les Mains parlent* (Những bàn tay thốt thành lời) của Bác sĩ Josef Ranald do nhà xuất bản « Le Livre de Poche » ấn hành năm 1935.

— *Les lignes de la main* (Những đường trong bàn tay) của nữ bác sĩ chuyên khoa giải phẫu tâm lý Jeanne Dujarric do nhà xuất bản Albin Michel ấn hành năm 1935.

Quyển sau này có nhiều chi tiết gây chú ý nhất cho tôi.

Mãi đến khoảng thời gian 1956-1957 hơn giữ chơn tông thơ ký tòa soạn cho nhật báo Dân Nguyễn ở đường Thái Lập Thành Saigon tôi có ý nghĩ đăng lại những gì thu thập được trên báo này đề hồi nhớ kỷ-niệm các bạn

nhà văn nhà báo của tôi và 2 nhà tướng số nêu trên ngày nay đã ra người thiên cổ, đồng thời cũng rút thêm ít nhiều kinh nghiệm.

Tôi đã thực nghiệm bằng cách nghiên cứu giúp những bàn tay độc giả in trên giấy gói vẽ, cũng như trả lời những thắc mắc trên mặt báo, hơn nữa mỗi chiều vào 16 giờ tôi đã xem giúp cho rất nhiều độc giả tại báo quán.

Cũng như thời gian trước, tôi được hằng trăm ngàn độc giả của báo Dân Nguyễn gửi thư về khuyến khích tôi xuất bản thành sách, cũng như những độc giả đã đến báo quán tiếp xúc với tôi đều có ý kiến này. Nhưng riêng tôi chưa có ý định ấy-

Đến năm 1970, tôi thử dịch một trong những quyển trên đây, quyển *Les Mains parlent* của bác sĩ J. Ranald, và xuất bản thành sách làm 3 quyển nhan đề « Khám phá Những bí mật của Bàn tay » do nhà xuất bản Săm Giang ấn hành.

Tôi rất phấn khởi khi thấy bộ sách này được độc giả đặc biệt ủng hộ, đã tái bản nhiều lần. Hơn đó, tôi có ý định dịch quyển khác xuất bản để giúp ít nhiều tài liệu cho độc giả hâm mộ.

Tình cờ, tôi nhận được của người bạn ở Pháp gửi về quyển « *Quoi de Mystères dans les mains* » của nữ bác sĩ chuyên khoa giải phẫu tâm lý Jeanne Dujarric. Quyển này là phản ảnh đồng thời cũng khám phá ít nhiều sai lầm trong quyển *Les lignes de la main* của chính tác giả đã tái bản đến lần 52.

Đây là quyển nghiên cứu mới nhất về khoa xem tay vừa xuất bản ở Paris, có thể nói là được giới hâm mộ đặc

biệt hoan nghênh với số ấn hành 250.000 quyển tiêu thụ trong thời gian ngắn và đã tái bản.

Thật rất đúng lúc và đúng ý định của tôi đề ra mắt độc giả dưới nhan đề « Có gì bí mật trong bàn tay ».

Trong lúc phiên dịch, tôi đã cố gắng dùng những chữ hết sức giản-dị, với mục-đích làm thế nào khi quý bạn đọc xong quyển sách, sẽ có thể tự mình khám phá những bí mật trong bàn tay của chính mình. Ngoài ra tôi cũng dành những cảm tình đặc biệt đối với bạn nào sau khi đọc xong quyển sách còn ít nhiều thắc mắc cần thảo luận với tôi.

Mong rằng những giòng trên đây sẽ được quý bạn đón nhận, cũng như những trang kế tiếp trong quyển sách sẽ được quý bạn theo dõi một cách thích thú, khi muốn thực hiện sự khám phá bí mật bàn tay cho chính mình thật dễ dàng.

NGŨ VĂN BẢNG

Lời tác giả

Lâu lắm rồi, ngay từ những năm dài mài miệt trên ghế đại học, tôi đã tha thiết với vấn đề bàn tay, phải chăng đây là một trong những lập luận sâu sắc về tâm lý tương quan liên hệ giữa vật chất một mặt và linh thần mặt khác? Và phải chăng đây cũng là con đường đang theo đuổi của một nữ sinh viên, triển vọng thực hiện một đáp số thiết thực cho luận án tiến sĩ trong tương lai, một cuộc giải phẫu cơ bản tâm lý, dứt khoát cho vấn đề phân tách những chi tiết trong bàn tay là dị đoan hay có một giá trị khoa học?

Tôi đã bỏ rất nhiều thì giờ vào việc tiếp xúc với hằng trăm nhà coi tay có môn bài và rất được khen ngợi ở thủ đô Ba-lê này, một thủ đô tự nhận là ngôi sao sáng của phương trời Âu châu và cũng là nơi xuất hiện nhiều nhà coi tay nhất thế giới.

Thật vậy, nói không thừa, hầu hết các đường phố ở Ba-lê, lớn nhỏ và trong ngõ ngách đều có những nhà coi tay được thừa nhận, nghĩa là có môn bài và bản hiệu hẳn hoi. Đó là không kể một số nhà coi tay khác không bản hiệu, không môn bài.

Tôi phải hết sức ngạc nhiên trước một thực tế không thể chối cãi, là đa số quý vị ấy, nam cũng như nữ đều nắm trong tay một « nghệ thuật » thuộc lòng để « trả bài » trước khách hàng, tức những người đến nhờ coi tay tiên đoán số mạng.

Sở dĩ tôi không nói đây là những lập luận mà chỉ gọi là nghệ thuật thuộc lòng vì những « nghệ thuật » ấy rất dễ làm khách cảm nghĩ là mình đang được nhà tiên tri kể rõ tánh tình, cũng như những việc đã xảy ra trong quá khứ để tin tưởng viễn ảnh tương lai của mình.

Thật là cả một « nghệ thuật » đơn giản, có thể nổi tiếng trong một sớm một chiều nếu có trong mình ít nhiều táo bạo và môi miệng.

Nhà tiên tri của chúng ta chỉ cần khơi mào bóng gió về đức tánh như : can đảm, thành thật, thanh cao, bác ái v.v. Dĩ nhiên trong cuộc sống của bất cứ người nào trong chúng ta, ít ra cũng có một lần chúng ta tỏ ra can đảm, thành thật, thanh cao hay bác ái, dù những sự can đảm, thành thật, thanh cao và bác ái ấy chỉ là thứ giả tạo của lớp vỏ bên ngoài. Nhưng khi được nghe nhà tiên tri nhắc nhở, chắc hẳn chúng ta sẽ khoan khoái tự nhận mình là con nhà can đảm hơn ai hết và thầm khen nhà tiên tri đoán đúng tánh tình.

Trên thực tế, thí dụ, chúng ta là một kẻ có quá tim khô khan, sắt đá trước người cô thế, nhưng có dịp nào đó tình cờ chúng ta cao hứng bỏ vào tay người ăn mày một quan tiền. Chuyện xảy ra từ năm

xưa, nay đối diện nhà tiên tri, được nghe nhà tiên tri ca ngợi sự rộng rãi và nhân từ chúng ta chợt nhớ lại cử chỉ bố thí cao hứng trước kia rồi tự nhiên chúng ta vui hẳn lên tự thấy mình là kẻ nhơn từ và thầm khen lấy khen để nhà tiên tri tài ba nói trúng phong phúc, dù chuyện nhỏ nhặt cũng không giấu được nhà tiên tri.

Buồn cười hơn nữa khi chúng ta là kẻ nhất nhúa nhút đời, không hề dám có một cử chỉ can đảm, đột nhiên khi đối diện được nhà tiên tri ca ngợi lòng can đảm và mã thượng của chúng ta. Chúng ta tình cờ nhớ lại : « A đây rồi, quăng mười năm trước, chúng ta đã dám ký tên vào bản danh sách xin tăng lương với các bạn cùng sở của chúng ta. Thì chúng ta là kẻ can đảm mà chúng ta không biết. Thế mà nhà tiên tri biết. Rõ tài thật ! »

Những lời tiên đoán như thế được nhà tiên tri khôn khéo phác họa bóng gió và rất đúng lúc để người đến xem tiết lộ tâm tình một cách gián tiếp rồi dựa theo đó, nhà tiên tri tô đậm lại thật rườm rà. Vô tình chúng ta chăm chỉ nghe lại chuyện của chính chúng ta đã kể lẽ mà chúng ta không hay biết.

Nhà tiên tri còn khéo léo diễn tả một cách thật êm ái tất xấu của chúng ta, như ích kỷ, biếng lười, đa nghi v.v. những tật xấu vốn liếng lúc nào cũng tiềm ẩn trong người chúng ta, thế mà vẫn được nhà tiên tri khám phá, quả biết tài dám nói sự thật không sợ mịch lòng khách, rất đáng được tin cậy.

Về việc khơi động quá khứ cũng như phác họa tương lai, đó là cả một nghệ thuật bóng bẩy, hấp dẫn và lý thú, đại ý như sau:

«... Bạn đã bỏ lỡ cơ hội trong thời niên thiếu, lúc còn cắp sách đến trường, có người tha thiết yêu bạn. Nhưng vì bạn thiếu can đảm không nhận thấy tình yêu nên khi biết ra thì đã trễ, người ta đã đi lấy chồng để lại bao niềm luyến tiếc đến nay vẫn chưa nguôi!... Ngoài ra bạn còn gặp chuyện buồn vô tận, ngay trong gia đình... Nhưng không sao, rồi đây bạn sẽ gặt hái được một tương lai huy hoàng, bao nhiêu người sẵn sàng giúp bạn thành công về tiền bạc cũng như tình duyên v.v. ».

* * *

Qua những sự kiện thật nhỏ nhặt trên đây, hẳn các bạn sẽ đánh giá khoa coi tay chỉ là một nghệ thuật « nói dóc » có sách vở vậy thôi.

Tuy nhiên, thưa các bạn, một sự đánh giá như thế là sai lầm nếu bạn chịu khó nghiên cứu bàn tay của chính bạn.

Trong bất cứ khoa học nào, lúc khởi đầu cũng xảy ra nhiều trở ngại, không nói những chương ngại có thể gây ít nhiều thất vọng.

Khoa phân tích bàn tay cũng thế.

Nếu trên thực tế có những nhà tiên tri bất đắc dĩ, ít ra cũng có những nhà biệt tài bỏ nhiều công phu nghiên cứu tỉ mỉ những chi tiết nhỏ nhất trong

bàn tay để khám phá nhiều sự bí mật kỳ bí và linh động.

Phải chăng trong số người công phu ấy, đại úy Arpentigny là một.

Tôi đã có dịp đọc qua và nghiên cứu quyển sách nhan đề « Nghệ thuật tìm hiểu những xu hướng thông minh qua hình thức bàn tay » của đại úy Arpentigny đã đúc kết một cách khoa học những tinh túy gặt hái được trong bàn tay.

Đại úy Arpentigny là một bác sĩ quân y trong thời đệ nhất thế chiến, dĩ nhiên là một người không hề xử dụng việc coi tay làm phương tiện sinh hoạt, mà chỉ làm một cuộc khám phá những sự thật được ghi chép trong bàn tay khi ông có dịp quan sát sự tương quan giá trị đã xảy ra cho những người trong quân ngũ bị thương nhập viện đã lành mạnh hoặc đã trở thành quá cố.

Sự trùng hợp ngẫu nhiên bất ngờ gợi sự chú ý, và đưa đẩy bác sĩ Arpentigny làm sáng tỏ khoa coi tay, một khoa học còn chìm đắm trong sự huyền bí và ngờ vực.

Chính bác sĩ Arpentigny đã gặp gỡ một số người thuộc phái yếu với những đức tin thô sơ và tâm lý đơn giản nhưng thật sự thành công và nghiêm nhiên trở thành kẻ cổ vũ thường xuyên mang niềm an ủi cho người nhờ xem tay.

Tuy thô sơ và đơn giản, nhưng trong cái tâm lý ấy bác sĩ Arpentigny đã tìm thấy một vài khía

cạnh nếu loại bỏ những gì quá cách xa với thực tế, sẽ gặt hái được những tình lý quý giá.

Từ quyển sách nghiên cứu về khoa coi tay của bác sĩ Arpentigny qua nhiều quyển của các tác giả khác, tôi đã có một khái niệm rõ rệt về việc tin việc coi tay không còn là vấn đề dị đoan hay mê tín nữa, mà là một khoa học.

Thỉnh thoảng tôi được nhiều bạn chia tay nhờ tôi xem. Đó là những dịp tốt tạo cho tôi kinh nghiệm, tôi không ngần ngại áp dụng ngay những nguyên tắc căn bản trong khoa học này. Tôi phải hết sức ngạc nhiên sự trác nghiệm này mang lại nhiều kết quả cụ thể, vài sự ước đoán qua một thời gian bỗng đem lại cho các bạn tôi sự ứng nghiệm. Họ liền báo ngay cho tôi những kết quả. Từ đó, tôi ghi chép những kinh nghiệm và đúc kết thành một quyển sách với nhan đề mộc mạc là « Những đường trong bàn tay ».

Tôi đã thật sự thành công với quyển sách này, khi tôi chánh thức chấm dứt những sự đeo đẳng của nghề học đường với mảnh bằng tiến sĩ y khoa và chuyên khoa giải phẫu tâm lý.

Trong thời gian thí nghiệm để rút tỉa kinh nghiệm, tôi khám phá ra rằng sự phân tách bàn tay không những gặt hái được nhiều kinh nghiệm tâm lý mà còn dùng làm căn bản thật hữu ích để soi tỏ những bước đi trong cuộc sống chúng ta.

Những căn bản ấy là sự tương quan giá trị

giữa hình thức và các đường nét trong bàn tay một mặt và 3 hiện tượng khác nhau tiềm ẩn trong bàn tay, mặt khác.

Hiện tượng thứ nhất là sự tương quan giữa bàn tay và những ấn tượng tiên đoán bệnh hoạn. Nói đơn giản nhà giải phẫu những chi tiết trong bàn tay có thể đoán trước, trong một thời gian khá xa, chứng bệnh sẽ xảy ra cho người của mẫu bàn tay ấy, chắc chắn không hề sai chạy.

Bằng cứ hiển nhiên cho thấy các bác sĩ Mac Auliffe, Léopold Lévi, Corman và một số lớn bác sĩ khác đều đồng ý khi quan sát bàn tay rằng : « Những người có các ngón tay to đầu như đuôi trống, móng ngón trỏ thật khum như móng một vài loài thú, những người này trăm người như một, đều mắc bệnh lao phổi trong tương lai gần hoặc xa ».

Bác sĩ Carton, giám đốc trường Đại học thiên nhiên, nhìn nhận những người có các ngón tay gút mắt, nên đề phòng bệnh lớn bao tử.

Ngoài ra bác sĩ Mangin Balthazar còn cho nhiều luận chứng thích đáng về nhiều bệnh tật qua hình thức các ấn tượng trong bàn tay. Bác sĩ Mangin đã xuất bản liên tiếp 2 quyển sách dày gần ngàn trang với nhan đề : « Sự chết, bệnh hoạn và trí thông minh qua các ấn tượng trong bàn tay » (La Mort, les Maladies et l'Intelligence d'après les signes de la main).

Hai quyển (thượng và hạ) của bộ sách này rất được giới y học tán thưởng.

Với những bằng chứng cụ thể nêu trên, chúng ta nhận thấy cuộc giải phẫu đường dẫn của bàn tay, do nhà chuyên môn và kinh nghiệm thực hiện, sẽ khám phá được một cách chắc chắn các bệnh tật sẽ xảy ra cho người của bàn tay trong thời gian thật xa, trước khi các bộ phận của người ấy đến giai đoạn bị ảnh hưởng trực tiếp.

Hiện tượng thứ hai là sự tương quan giá trị của bàn tay và tâm lý người được giải phẫu bàn tay.

Đây là vấn đề phức tạp, đôi khi cũng rất phiền toái.

Hầu qui bạn cũng như chúng tôi, chúng ta đều eo díp đề ý tâm lý con người khác nhau thấy rõ giữa hình thức và tâm vóc thân thể.

Chẳng hạn một người có thân hình to lớn, mập mạp hồng hào sẽ có tánh tình rất khác với một người to lớn nhưng ốm yếu và có nước da vàng.

Cuộc khám phá liên tục về bàn tay của bác sĩ Kretschmer, người Đức, chứng tỏ triệu chứng của một người có thể bị loạn óc, nói đơn giản, người có thể điên bất cứ lúc nào, khi quan sát một vài ấn tượng trong bàn tay có ghi rõ triệu chứng.

Bác sĩ Kretschmer tin chắc nếu người xấu phước có những ấn tượng ấy trong bàn tay mà được biết trước để giữ gìn tinh thần của chính mình, chắc chắn sẽ tránh khỏi bị điên loạn. Đó là một sự lợi ích to tát trong việc quan sát đường dẫn bàn tay.

Nhà triết học Goethe cũng đưa ra những bằng chứng cụ thể trong quyển «Manuel de la Volonté» (Khải luận về ý chí) rằng những nếp nhăn trên làn da con người là muôn ngàn tiếng dội của thân thể người ấy. Nhất là những nếp nhăn trong bàn tay không những xuất hiện do những hoạt động của bàn tay và các ngón mà còn do các nguồn gốc tâm lý, nghĩa là trạng thái tinh thần và sự giao cảm giữa các duyên và lẽ báo dưới da. Do đó bàn tay mới có những đường chỉ, ấn tượng và các gò.

Để giải thích nguồn gốc tâm thần của những đường chỉ trong bàn tay Goethe đã đưa ra những dẫn chứng thật mới mẻ cho thấy rằng guồng máy con người không khác nào một bồn chứa năng lượng thần kinh được bộc lộ bằng những luồng điện thiên nhiên dưới mọi hình thức.

Một vài bộ phận của thân thể như bàn tay chẳng hạn, là nơi bài tiết nguồn năng lượng thần kinh ấy. Da tay được xem như lớp vỏ mỏng, lớp vỏ này bao bọc những thứ chất lỏng có khả năng làm lớp vỏ nhăn nheo, lồi lõm hay có sắc thái thay đổi tùy từng loại.

Những hình thức nhăn nheo, lồi lõm và sắc thái là những đường chỉ, những ấn tượng và những gò trong lòng bàn tay.

Bao nhiêu cuộc thí nghiệm của bao nhiêu nhà giải phẫu tâm lý cũng như bác sĩ đều đem lại những kết quả giống nhau là cảm giác, ý kiến, hành động v.v. của con người đều được hằn lên

trên làn da bàn tay, nên tất cả đều đồng ý công nhận bàn tay là nơi chứa đựng hình ảnh tâm lý con người.

Hiện tượng thứ ba và là hiện tượng sau cùng là sự tương quan giá trị giữa bàn tay và những biến chuyển sẽ xảy đến, tức tương lai của người được giải phẫu bàn tay.

Nhiều khó khăn và trở ngại xảy ra vì có những thành kiến cho sự tiên nghiệm tương lai con người là giả-thuyết thiếu nghiêm nghị, nói cách khác, là không xác thực hay hoang đường cũng thế.

Trước hết chúng ta hãy đề cập một cách xác đáng thể thức tiên đoán tương lai cho một người.

Đó là sự tiên nghiệm, dự liệu những biến chuyển sẽ xảy ra một cách thật hợp lý.

Thí dụ, khi trông vào bàn tay của một người, chúng ta thấy trong bàn tay ấy có những sắc thái đặc biệt như: thật thông minh, giàu ý chí, nhiều khả năng tinh thần cũng như vật chất, giàu nghị lực v.v. Chúng ta có thể tiên đoán một tương lai xán lạn như giàu có, danh dự v.v. vì bàn tay có những triển vọng đi đến thành công.

Một thí dụ khác, khi nhìn vào bàn tay của một người, chúng ta bắt gặp những cá tánh như quạ quọ, dễ bị kích động, táo bạo, đần độn v.v. Dĩ nhiên với bàn tay này sự thành công chỉ là ảo ảnh, chúng ta có thể tiên liệu một cuộc đời bất hạnh, nếu không nói là cay đắng.

Cứ xem thế, khoa coi tay không có gì phức tạp nếu áp dụng đúng mức và thật khoa học, không khác nào một bác sĩ y khoa tiên liệu bệnh chứng cho một người trong tương lai và cũng không khác một nhà lái buôn chuyên môn về ngựa, có thể dự liệu con ngựa sẽ dùng được mười hoặc hai mươi năm nữa mà vẫn còn khỏe.

Một thí dụ thiết thực khác, khi nhìn vào bàn tay của một người, thấy có sự khiếm khuyết về gan chúng ta có thể đoán được người ấy rất ghen tuông. Vì sự ghen tuông là do ảnh hưởng của bệnh gan cũng như tánh hay hờn giận là do ảnh hưởng của bệnh yếu thận hoặc đái đường v.v..

Vả lại, ngoài những hình thức thông thường trên bàn tay còn những ấn tượng giúp chúng ta nhận định không sai lầm, chẳng hạn như một ngôi sao đóng ở cuối đường hôn nhân, dù muốn dù không người của bàn tay này cũng phải chịu trải qua ít nhất một lần vợ chồng xa cách hay ly dị.

Trong quyển « La Psychologie de la main » (Tâm lý của bàn tay) bác sĩ Vâschide quả quyết có rất nhiều ấn tượng khác nhau được ghi nhận trong bàn tay, giúp chúng ta khám phá nhiều sự kỳ bí của đời người không thể tưởng tượng. Chẳng hạn như việc tiên liệu tuổi sống chết một cách hết sức chắc chắn.

Bằng cứ thực tiễn nhất trong việc này là nhà Tâm lý học, bác sĩ Georges Muchery đã tiên liệu tuổi thọ cho nhiều nhân vật nổi tiếng như Vincent

d'Indy, Gémier, Paul Doumer (nhất là loạn quyền Paul Doumer không lạ lùng gì đối với người Việt chúng ta). Những nhơn vật này đều đã quá cố và chết đúng ngày tháng như bác sĩ Muchery đã tiên liệu.

Nhiều thế kỷ qua, những cuộc nghiên cứu không ngừng của nhiều bác sĩ y khoa, nhiều nhà tâm lý học tận tụy cũng như nhiều nhà giải phẫu đã bỏ nhiều công, nhiều trí với một mục đích duy nhất là trả lời dứt khoát coi tay là một khoa học mà không phải là dị đoan.

Những luận chứng hùng hồn cho thấy coi tay là khoa học giải phẫu những dấu vết, sẹo, đường nét do tế bào dưới làn da bàn tay tạo thành.

Khám phá được ý nghĩa của những ấn tượng ấy, chúng ta sẽ nắm chắc trong tay sự bí mật tiềm ẩn trong huyết quản, trong thân thể chúng ta để tiên liệu cuộc sống trong hiện tại, tương lai và nhìn về quá khứ của chúng ta vậy.

Trót chọn con đường tâm lý, với một ý nguyện khám phá tâm lý con người, cụ thể là tâm lý bản thân, nên ngay những năm còn ở ghế đại học, tôi đã thu lượm kinh nghiệm để bao dạn viết thành quyển sách nhỏ với nhan đề nhỏ nhất là « Những đường trong bàn tay » (Les lignes de la Main).

Quyển này ra đời vào 1935.

Đến nay, hơn 30 năm qua, trên đường hành nghiệp, tôi hân hạnh gặt hái thêm nhiều kinh nghiệm

thiết thực. Dĩ nhiên khi dở lại quyển sách đầu tay của chính mình, tôi không tránh khỏi ngỡ ngàng khi bắt gặp những sai lầm rất đáng buồn cười.

Lý do trên thúc đẩy tôi viết lại quyển sách mới này, mục đích tối thiểu là sửa sai cho quyển trước và đồng thời tiếp một tay với các nhà tận tụy để đánh tan các mê tín từng che đậy thật sự khoa coi tay.

Vì thế tôi mới chọn nhan đề cho quyển sách là « Có gì Bí mật trong Bàn tay » vậy.

Jeanne Dujarric

I

BÍ HUYẾT COI TAY THỰC HÀNH

Như đã nói trong lời giới thiệu, mục đích duy nhất của quyển sách nhỏ bé này là làm thế nào dẫn dắt bạn đọc, sau khi đọc xong sẽ có một căn bản vững chắc để thực hành việc coi tay của chính mình và những bạn thân thích của mình.

Vì lẽ đó chúng tôi hết sức cố gắng viết thật giản dị, dễ hiểu, để quý bạn nhớ mãi, sau khi đọc xong bất cứ một đoạn nào.

Ngoài ra, trong phần sau cùng của quyển sách, để giúp quý bạn làm quen với việc coi tay, chúng tôi dành một phần lớn những trang in những *bàn tay thật* và dẫn dắt thật tỉ mỉ từng chi tiết. Làm như thế, sau khi quan sát và theo dõi lời giải thích rành rẽ của chúng tôi, chắc chắn quý bạn sẽ tránh được nhiều sự sai lầm, nếu không nói là lúng cúng khi chính mình tập làm quen với bàn tay mình.

Cũng như tất cả các khoa học khác, khoa coi tay muốn thực hiện một cách hiệu quả, cần phải chia thành nhiều chi-tiết, trước khi tập trung làm một cuộc tổng kết đề luận giá trị bàn tay.

Về phương diện này chúng ta cần ghi nhớ là mỗi chi tiết trong bàn tay chỉ có mỗi giá trị riêng rẽ mà không thể là giá trị chung của bàn tay. Cho nên khi quyết định giá trị của một bàn tay, chúng ta phải làm một cuộc gia giảm nghĩa là bù qua sót lại những phần tốt và phần xấu. Kết luận sau cùng là sự lọc lừa thật chu-đáo và như thế chúng ta sẽ vững tin là kết luận của chúng ta không sai lầm.

Trước hơn hết, chúng ta tập làm quen với hình dáng bàn tay.

Hình dáng bàn tay không có gì phức tạp, tuy nhiên nhận xét hình dáng bàn tay là một việc rất dễ sai lầm, nếu chúng ta không tập quan sát, vì lẽ rất dễ hiểu trên thực tế, hình dáng các bàn tay có thể nói là gần giống nhau, ngoại trừ một số bàn tay có những nét đặc biệt, nhưng đấy là thiểu số.

Vì lẽ trên đây việc nhận xét hình dáng bàn tay phải cần được quan sát ngay từ buổi đầu đề tập làm quen với mỗi mẫu bàn tay. Phân biệt được hình dáng đúng mức của các mẫu bàn tay tức chúng ta đã bước được bước đầu trong khoa coi tay.

Về hình dáng bàn tay, chúng ta có nhiều loại, nhưng tựu trung không ngoài 5 mẫu được sắp xếp thành khuôn khổ cho khoa coi tay dùng làm căn bản để nhận xét. Khuôn khổ này đã được tất cả các

nhà chuyên môn và khảo cứu khoa coi tay đồng ý công nhận. Đó là :

- Bàn tay nhọn hay mũi viết.
- Bàn tay tròn hay trái xoan.
- Bàn tay vuông hay chữ nhật.
- Bàn tay chù vù hay dài dẹt.
- Bàn tay chề bè hay hình rẽ quạt.

Mỗi mẫu bàn tay có những nét khác nhau lần lượt chúng ta phân tách thành từng đặc tính riêng biệt.

- 1— *Khuôn khổ* : nhỏ lớn, dài ngắn, rộng hẹp, dày mỏng v.v...
- 2— *Hình thức* : tròn, nhọn, vàng, chữ nhật, tam giác v.v...
- 3— *Mật độ* : ốm mập, mềm cứng, mịn nhám, khô ướt, lạnh nóng v.v...
- 4— *Sắc thái* : trắng, vàng, đỏ, đậm, lợt v.v...
- 5— Có hay không lông.

Như tất cả chúng ta đều biết, bàn tay gồm 2 phần rõ rệt : lòng bàn tay và các ngón. Phần trong gọi là lòng bàn tay, phần ngoài gọi là lưng hay mu bàn tay.

Lòng bàn tay được tính từ ngón chót ngón giữa đến khớp xương cườm tay và đo ở phần trong bàn tay.

Các ngón được tính từ đầu ngón đến cuối ngón và đo ở lưng, tức phần ngoài bàn tay.

Sở dĩ chúng ta cần phân tách rõ ràng như thế là để dễ xác nhận khuôn khổ và hình thức của bàn tay.

Kinh nghiệm cho thấy nếu đo các ngón ở phần trong như đo lòng bàn tay, chúng ta rất dễ bị sai lầm khi nhận xét một bàn tay có các ngón dài hay lòng dài.

Về khuôn khổ của bàn tay, chúng ta có những ni tắc sau đây, do các nhà nhân-chủng-học đồng ý quyết định.

		NAM	NỮ
Chiều dài (đo từ ngón cườm tay đến chót ngón trỏ). Đo trong lòng bàn tay.	lớn	192 ly	178 ly
	trung	186	172
	nhỏ	180	166
Chiều rộng (đo tại mức co lại của các ngón từ cạnh trong đến rìa bàn tay). Đo trong lòng bàn tay.	lớn	88 ly	78 ly
	trung	85	76
	nhỏ	82	74

Đây là ni tắc căn bản, một người nam, tác trung phải có 186 ly chiều dài bàn tay, một người nữ tác trung phải có 172 ly chiều dài bàn tay, dưới ni tắc này được gọi bàn tay ngắn và trên ni tắc này gọi là bàn tay dài.

Về chiều rộng hẹp muốn không sợ sai lầm, chúng ta cũng theo ni tắc trên đây, nghĩa là một người nam phải có chiều rộng bàn tay 85 ly mới gọi bàn tay trung bình. Dĩ nhiên trên 85 ly, bàn tay sẽ gọi là rộng và dưới 85 ly là hẹp. Sự rộng nhiều hay ít cũng như hẹp nhiều hay ít là tùy theo sự gần hay xa với 85 ly. Người nữ cũng thế, chiều rộng của bàn tay phải đo được 76 ly mới gọi là bàn tay trung bình.

Biết qua mẫu mực ni tắc của các loại bàn tay, chúng ta bắt đầu tìm hiểu về mọi khía cạnh tức hình dáng của bàn tay trên các phương diện.

1- KHUÔN KHỔ

Trông vào bàn tay của một người, hay của chính mình, việc trước tiên chúng ta nhận xét là bàn tay ấy lớn nhỏ, dài ngắn, rộng hẹp, dày mỏng v.v. so với tác người.

Việc này rất giản dị, vì chúng ta đã có ni tắc căn bản được ghi ở trên. Áp dụng ni tắc đó, chúng ta không còn sợ sai lầm về sự dài ngắn và rộng hẹp của một bàn tay.

Mặc dầu vậy, chúng ta vẫn còn tập quan sát bằng đôi mắt kinh nghiệm, sự lớn nhỏ và dày mỏng của bàn tay ấy.

Việc này cũng dễ. Chúng ta chỉ nhìn bàn tay so sánh với dáng người, tự nhiên sẽ thấy rõ hình thức lớn nhỏ và dày mỏng. Chẳng hạn một người tác nhỏ mà bàn tay quá lớn, chúng ta nhận xét được người

ấy có bàn tay lớn, và ngược lại nếu một người tác lớn mà có bàn tay quá nhỏ, chúng ta nhận xét người ấy có bàn tay nhỏ. Nếu người tác trung, hoặc tác lớn hay tác nhỏ mà có bàn tay cân xứng, chúng ta nhận xét đó là bàn tay trung bình.

Về sự dày mỏng của bàn tay, kinh nghiệm cho thấy có người gầy ốm, thế mà bàn tay thật no đủ. Bàn tay này được gọi là dày. Ngược lại vẫn có người mập mạp nhưng bàn tay lại gân guốc dĩ nhiên là bàn tay mỏng. Trường hợp này chúng ta cũng cần phân biệt giữa 2 loại bàn tay: mỏng và gầy. Mỏng có nghĩa là không có chiều dày nhưng vẫn no đủ về da thịt. Còn gầy thì trái lại, vừa thiếu chiều dày vừa thiếu thịt, quen gọi là da bọc xương.

Phân biệt rõ ràng khuôn khổ các loại bàn tay, chúng ta tìm hiểu giá trị từng loại.

BÀN TAY DÀI

Trước khi đề cập đến giá trị của bàn tay dài, chúng ta cần ghi nhớ điểm đặc biệt này:

— Người có bàn tay dài luôn luôn thu mình trong nếp sống nội tâm. Bàn tay càng dài, người càng kín đáo.

— Người có bàn tay rộng luôn luôn phô trương, lúc nào cũng nuôi ý chí gây hấn. Bàn tay càng rộng người càng ham gây hấn.

Đó là định luật thiên nhiên và cũng là bí

quyết nhận xét tánh tình của người, qua hình thức dài ngắn và rộng hẹp của bàn tay.

Định luật trên 2 ngàn năm trước đã được nhà hiền triết Hippocrate chứng minh bằng cách phân tách tánh tình con người như thế này: « Người cao, ốm luôn luôn ôn hòa và im lặng. Người lùn, mập luôn luôn háo chiến và hoạt động ».

Nhà hiền triết nói trên dẫn chứng một cách cụ thể bản tánh của các loài cầm thú và chim chóc như: loài cao, ốm (hươu cao cổ, chuồn chuồn v.v.) luôn luôn hiền lành. Ngược lại loài lùn, mập (trâu nước, chó mũi xệp, ong bầu v.v.) lúc nào cũng dữ dằn.

Từ sự chứng minh trên đây, các nhà nhân-chủng-học khám phá ra điểm đặc biệt cho bàn tay được xem là một định luật thiên nhiên.

Ghi nhớ đặc điểm này, chúng ta sẽ thấy một phần dễ dàng khi phân tách giá trị của bàn tay.

Trở lại bàn tay dài, chúng ta có một mẫu người quá dè dặt, bất cứ vấn đề gì dù nhỏ lớn đều phân tách thật tỉ mỉ, sống nhiều về nội tâm.

Vì quá thận trọng nên trở thành do dự, nhút nhát và không tin chính mình. Mỗi hành động đều cân phân lợi hại, hay chần chờ, thiếu quyết định nên bỏ lỡ nhiều dịp may.

Tuy nhiên đây là mẫu người khôn khéo, lanh lợi, không kém qui quyết, hay âm thầm nuôi ý chí chinh phục. Người trầm ngâm, ít nói, không khoa trương,

nhưng kiên nhẫn, tự phụ; nhiều thành kiến, nên hay ngoan cố, ích kỷ và lạnh lùng trước hoàn cảnh.

Đây là mẫu người hay si, lúc si lại rất khó gỡ, nhất là bàn tay quá dài người càng si đến rồ dại.

Tật xấu của bàn tay dài là luôn luôn biền lậ, hẹp hòi.

Nếu bàn tay vừa dài vừa hẹp, người sẽ dễ xúc cảm, nhưng nóng nảy, hay quạu quọ, khinh người, hay thù nơ oán chạ.

Bàn tay dài là bàn tay thiếu khả năng lãnh đạo, khuếch trương, nhưng lại là bàn tay phụ tá đắc lực.

Trong cuộc sống, nếu bàn tay dài được khéo léo thúc đẩy, lèo lái, dẫn dắt sẽ thành công mỹ mãn. Nhưng nếu có một dịp may nào đưa đẩy cho bàn tay này nắm được địa vị trong xã hội thì đây là mẫu người không từ chối một hành động thỏa mãn nào, dù là hành vi dơ tiện.

BÀN TAY NGẮN

Đối tượng của bàn tay dài là bàn tay ngắn.

Nói bàn tay ngắn, chúng ta cần phân biệt với bàn tay rộng. Bàn tay ngắn là bàn tay tròn trịa, nhưng thiếu chiều dài và thiếu hình dáng của bàn tay trung bình. Bàn tay rộng, ngược lại là bàn tay có những ngón ngắn và lòng thật rộng chiều ngang.

Nếu nói bàn tay dài sống về nội tâm thì bàn tay ngắn sống về thể xác, rất dễ bị kích động.

Trước hết chúng ta đề ý bàn tay ngắn biểu tượng cho cá tánh hồn nhiên, sống động, dĩ nhiên có ít nhiều sáng kiến, nhưng sáng kiến phức tạp, hỗn độn.

Bàn tay ngắn nói nhiều, nhưng gần như không làm được bao nhiêu và luôn luôn phớt tình vô trách nhiệm. Xa hoa, phù phiếm, say mê dục vọng, tánh tình bất nhất, vui đâu chúc đó, rất dễ bị mua chuộc.

Ngoài ra bàn tay ngắn tánh tình hay thay đổi, mơ ước hảo huyền, xem thường lời hứa, đôi khi nham hiểm nhưng rất gan liên.

Nếu bàn tay ngắn mà cứng, người sẽ can đảm đến tột cùng.

Tuy nhiên bàn tay ngắn không biền lậ mà hào phóng mặc dầu rất khoác lác.

BÀN TAY RỘNG

Bàn tay dài càng tỉ mỉ bao nhiêu thì bàn tay rộng càng hồ lớn bao nhiêu. Có thể nói đây là mẫu người phức tạp, xô bồ, nuôi nhiều khát vọng.

Bàn tay rộng là bàn tay háo thắng, háo chiến, ham bành trướng, luôn luôn phóng tầm mắt đến tận chân trời để thực hiện tham vọng và, nếu cần, cũng có thể xô ngã bạn bè để cần lướt đến đích, bất chấp sự thiệt thòi của bất cứ ai, dù là người thân, nhất là mục đích ấy là bành trướng ảnh hưởng và tiền tài.

Trông bề ngoài bàn tay rộng có vẻ cộc cằn, khoác lác, hay phô trương, nhưng kỳ thật đó là bản tánh lạc

quan yếu đời của bàn tay lúc nào cũng nuôi mộng bành trướng to tát và hay phiêu lưu.

Tuy nhiên bàn tay rộng luôn luôn được mọi người nể nang vì tánh tình chân thật, giàu tình thương và nhứt là rất sòng phẳng và trọng danh dự.

Chỉ có một điều đáng ngại nếu bàn tay quá rộng người sẽ kém thông minh, thiếu xét đoán kỹ càng, rất vụt tốc nên trở thành nông cạn và đó là mầm mống thất bại đau thương.

Sau cùng, bàn tay rộng là bàn tay hay thay đổi tánh tình và hay nghe nên rất dễ bị lung lạc.

BÀN TAY HẸP

Bàn tay hẹp trước hết là bàn tay thiếu can đảm, bất lực đến trở thành khiếm nhược. Ngoài tánh hèn nhát, đa nghi, bàn tay hẹp còn thiếu tự chủ hay dối mình và dối người, nhưng tự cao tự đại một cách lộ bẹt.

Trên đường đời đây là bàn tay thiếu khả năng tiến thủ, chần chờ, do dự, nhưng rất mọt mại vụn vặt đến đau khổ vì sự vụn vặt và mọt mại của chính mình.

Bàn tay hẹp hay co đầu rút cổ, chủ bại trước mọi vấn đề, xem thường danh dự cá nhân.

Trên thực tế đây là bàn tay không đủ tư cách tìm cho mình một đời sống hạnh phúc. Tuy nhiên nếu nói về diễm phúc thì bàn tay này có phần sống lâu, mặc dù là bàn tay bại nhược.

BÀN TAY TO

Ngoài bàn tay dài và rộng, chúng ta có một mẫu bàn tay khác, vừa dài vừa rộng, chúng ta gọi bàn tay to hay bàn tay lớn cũng thế.

Di nhiên bàn tay to hầu như là bàn tay của người có tác lớn, mặc dù vậy, vẫn có người tác trung hay tác nhỏ cũng có bàn tay to.

Bàn tay to trước nhứt là bàn tay phản ứng rất chậm, tánh hay thờ ơ gần như chai lạnh trước mọi tình cảm nhưng rất quan tâm đến sự tỉ mỉ, thích làm những chuyện nhỏ mọn hơn việc đại sự.

Thứ đến là bàn tay ưa câu nệ, cố chấp, hay thi hành những chuyện trái đời, có những luận điệu thủ cựu và nhận xét rất khó khăn mọi vấn đề.

Tuy nhiên đây là bàn tay rất giàu nhân nại, kín đáo, thận trọng, luôn luôn trung thành với tình yêu, ngoan ngoãn trước ái tình, trầm mặc, có qui cũ, hay buồn viển vông và rất ích kỷ.

Bàn tay này thường quanh quẩn bên gia đình nặng tình gia đình hơn hoạt động bên ngoài, luôn luôn tự hào với danh dự gia đình và thường thường thành công nhờ đức tánh này.

Sau cùng bàn tay to là bàn tay cương quyết, luôn luôn chống giữ ý kiến mình đến kỳ cùng, dù đôi khi cũng nhận thấy ý kiến ấy sai lầm.

BÀN TAY NHỎ

Bàn tay nhỏ có bản tánh tự nhiên, linh tánh, hay sôi nổi hăng tiết trước mọi vấn đề, dễ bị dao động, thông thường thiếu khả năng thi hành việc đại sự.

Mặc dù vậy, đây là bàn tay khéo léo, can trường nhưng hay khoắc lác, phô trương, tánh tình thay đổi bất thường như người có cơn.

Tuy nhiên bàn tay nhỏ là bàn tay vui tánh, lệ làng mau mắn, lanh lợi, nhưng luôn luôn cảm thấy mình nhỏ bé nên đâm ra gắt gỏng và lúc nào cũng có ý nghĩ là mọi người chế nhạo mình. Thái độ hay gây hấn, nhưng lại là người biết làm cho người khác yêu mình nên rất dễ thành công trên đường đời.

Nhờ rất nhạy cảm và nhận thức vấn đề rất mau lẹ nên tâm hiểu biết rất rộng rãi, bành trướng nhanh chóng, dễ vượt mọi trở ngại để đến đích một cách sung mãn.

Bàn tay nhỏ rất dễ bị kích thích, thiếu kiên nhẫn nhưng tham vọng quá mức, muốn chinh phục tất cả, toan làm chuyện đội đá vá trời và nếu là chánh trị gia thì đây là bàn tay chuyên chế số một.

Vì những tật xấu trên nên bàn tay nhỏ luôn luôn phải đương đầu với nhiều chuyện quấy rầy và cũng tự hiểu là trên đời còn lắm người tài giỏi và cao kiến hơn mình.

BÀN TAY DÀY

Chúng ta cần phân biệt bàn tay dày và bàn tay

mập. Bàn tay dày là bàn tay to xương, có chiều dày đồng đều da thịt. Trái lại bàn tay mập nhiều thịt, đầy mỡ, khác với hình thức đều đặn, thoáng trông, chúng ta sẽ nhận được ngay sự no đủ của bàn tay dày.

Di nhiên bàn tay dày không phải là bàn tay thích nếp sống khắc khổ, mà ngược lại đây là bàn tay say mê xa hoa, phù phiếm, thích phung phí tiền bạc và ham nhà cao cửa rộng.

Bàn tay này cũng là bàn tay hoang dâm luôn luôn tìm thỏa mãn dục vọng, có thể nói đây là bàn tay nô lệ của xác thịt rất dễ bị sự ham muốn về xác thịt dày xéo tinh thần. Cho nên bàn tay này lúc nào cũng hoạt động rất hăng hái và nhờ sự thông minh và sống động của mình mà gặt hái được nhiều sự thành công đáng kể, bất cứ về phương diện nào.

Chúng ta thấy trong giới nghệ sĩ, kịch sĩ, cả đến giới huyền bí và « ăn chơi » cũng có bàn tay này.

Về phương diện vật chất thì đây là bàn tay thành công hơn hết, nhứt là về phương diện tiền tài, tuy nhiên không phải là bàn tay sống lâu. Nếu bàn tay dày và rắn chắc, người sẽ làm nên nhiều danh vọng với đời.

BÀN TAY MỎNG

Chúng ta đề ý bàn tay mỏng chớ không phải bàn tay ốm hay gầy.

Bàn tay mỏng cũng như bàn tay dày, nghĩa là có hình dáng mảnh mai, nhưng đều đặn mà không gầy gò còn da bọc xương.

Bàn tay mỏng trước hết là bàn tay khéo léo, tinh vi, thận trọng, nhút là mềm mỏng, yếu người, yếu đời và rất dễ xúc cảm.

Về phương diện xã hội đây là bàn tay hết sức chu đáo, tế nhị, bất thiệp, tươm tất, rất thông minh và kín đáo không hề bộc lộ ý nghĩ của mình cho bất cứ ai, trước khi hành động.

Nếu bàn tay mỏng có những ngón dài, người sẽ nổi tiếng về tài ngoại giao.

Sau cùng bàn tay mỏng có một tật xấu là dâm dăng đến mức cao độ nhưng rất kín đáo. Đôi khi vì sự quá kín đáo này người không kiềm hãm nổi sự tự chủ nên sa chơn vào hành động thương luân bại lý.

2— HÌNH THỨC

Muốn nhận xét chắc chắn không sai lầm về hình thức bàn tay, chúng ta nên khép các ngón của một bàn tay liền lại, đồng thời dùng 2 ngón cái và trỏ của bàn tay kia bóp nhẹ các đầu ngón, chúng ta sẽ có trước mắt hình thức của bàn tay.

Hình thức này có thể nói gần giống với hình thức chúng ta nhận xét, chẳng hạn như : tròn, tam giác, trái xoan, vuông, chữ nhật v.v. nhưng trên thực tế chưa bao giờ có một bàn tay hoàn toàn tròn, tam giác, trái xoan, vuông hay chữ nhật.

Mặc dầu vậy, khi các ngón trong bàn tay đã khép chúng ta sẽ có hình thức chúng ta muốn tìm.

Sau đây là ý nghĩa và giá trị của các hình thức bàn tay chiết tính một cách tỉ mỉ theo khoa học :

BÀN TAY TAM GIÁC

Bàn tay tam giác luôn luôn là bàn tay có những ngón thon nhọn, ít hay nhiều và đa số có hình dáng thật mảnh mai.

Có nhiều loại bàn tay tam giác :

Tam giác đều, các ngón không quá nhọn, có vẻ tròn và hơi thon. Đây là bàn tay thật nhạy cảm, sống nhiều về tinh thần, sáng suốt, tế nhị, ham hoạt động nhút là hoạt động trên lãnh vực văn hóa, xã hội. Thông minh đáng nể, nhưng rất đa tình và say mê sang trọng cũng như danh vọng. Tuy nhiên rất kín đáo không phô trương, nhưng rất thích được ca tụng.

Tam giác ngắn, ngón búp măng ngắn, lòng bàn tay tròn trịa, người dôi dào tưởng tượng, thiếu thực tế, lãng mạn, dễ bị kích động, kém xã giao, không ưa hòa mình với xã hội, hay hờn mắc, đôi khi rất cộc cằn. Đây là bàn tay mê tín nhất đời.

Tam giác dài, ngón nhọn vuốt và dài, thường gọi là ngón mũi viết, trông thật mềm mại, yếu điệu, lòng bàn tay thật mỏng mảnh. Đây là bàn tay đa sầu đa cảm, nhưng giàu tình thương, nhiều nhân ái, đức độ. Người trầm mặc, thích sống với thiên nhiên, ưa những cảnh đồi núi, ca ngợi vẻ đẹp của hóa công, ham sống bằng lý tưởng. Với ái tình thì ca tụng sự cao thượng mà ít nghĩ tới thể xác.

Tam giác nhọn, các ngón lóng và thật nhọn, các lông chót này nở tới mức tối đa, da trắng đục, lòng bàn tay thật no đủ, nhứt là thân dưới của ngón cái rất to và nhiều thịt, thỉnh thoảng một vài nơi trong lòng bàn tay có những núng, ngón cái thật ngắn Bàn tay này có thể nói là bàn tay đẹp tuyệt vời, nếu được một ngón cái trung bình, hoặc dài.

Có 2 trường hợp : ngón cái trung bình hoặc dài, người sống trong lâu đài danh vọng, trên tuyết đỉnh cao sang. Nhưng nếu ngón cái ngắn, người sẽ sống tốt cũng trong đam mê, có nghĩa là sống trong sự quyến rũ của xác thịt, đắm chìm trong bể ái nguồn ân và cũng là bàn tay có sức lôi cuốn mãnh liệt người khác phái.

BÀN TAY VUÔNG

Nếu các loại bàn tay tam giác đều sống trong mộng mơ thì bàn tay vuông là bàn tay khô khan tình cảm.

Bàn tay vuông rất dễ nhận xét vì hình dáng các ngón cũng như lòng bàn tay đều cùng vuông.

Đây là bàn tay thực tế, về mặt trí thức bàn tay này kém thông minh hơn bàn tay tam giác. Vì thực tế nên bàn tay vuông là bàn tay thực hiện mà không phải là bàn tay sáng tạo. Người cẩn thận, ngăn nắp, nhưng xoay sở rất chậm chạp và chỉ thành công bằng khả năng của chính mình mà rất ít gặp dịp may.

Về phương diện xã hội, đây là bàn tay kém tiến bộ, không màng mỹ thuật, chỉ biết lợi lộc và rất chai

lạnh trước mọi sự quyến rũ hào nháng cũng như hiền lành quá mức nhưng nhiều mặc cảm và hay cãi vã.

BÀN TAY CHỮ NHỰT

Bàn tay chữ nhựt gần giống như bàn tay vuông nhưng có chiều dài hơn chiều rộng, và 2 ngón trỏ và áp út mới trông có vẻ bằng với chiều dài ngón giữa, đa số các đầu ngón đều vuông, cuối lòng bàn tay thật rộng.

Đây là loại bàn tay giàu nghị lực, thực tiễn và có nhiều năng khiếu khoa học, hay ít ra cũng biết thưởng thức những sáng kiến hay sáng tạo thuộc lãnh vực khoa học.

Nếu bàn tay chữ nhựt ngắn, nghĩa là các ngón ngắn hơn lòng bàn tay, người rất giàu nghị lực, nhưng nóng nảy, táo bạo, liều lĩnh, đôi khi trở thành kỳ hoặc. Ngoài ra còn tự tin đến tự phụ, tự hào.

Nếu bàn tay chữ nhựt trung bình, nghĩa là các ngón và lòng bàn tay tương đối bằng nhau, người rất hách dịch, tự cao, tự đại, say mê tranh đấu, xem thường khó khăn, nguy hiểm. Nhưng lại là bàn tay độc đoán hay phản trắc.

Nếu bàn tay chữ nhựt dài, nghĩa là các ngón dài hơn lòng bàn tay, người nóng nảy, dễ kích thích nhưng cứng rắn, rất thẳng thắn và trung thực đối với mọi người. Đây là bàn tay luôn luôn khiếp sợ sự đồ võ bất cứ về phương diện nào.

Nếu bàn tay chữ nhựt dài và rộng người có óc

chiến đấu mãnh liệt, nếu là người trong quân ngũ thì là người hùng. Ngoài ra còn có óc tìm tòi nên gặt hái được nhiều sự thành công bất ngờ trong lãnh vực khoa học.

Nếu bàn tay *chữ nhứt ngón và rộng*, người cục mịch, thô lỗ và tầm thường.

BÀN TAY TRÒN

Bàn tay tròn cũng rất dễ nhận xét do hình dáng các ngón tròn trịa và lòng bàn tay tròn, nhứt là phần dưới bàn tay ở khu vực gò Thái Âm và gò Kim Tinh giáp với cườm tay.

Bàn tay tròn là bàn tay sống về vật chất, người chậm chạp, nặng nề, thiếu hoạt bát, nên thích ở một chỗ không hay dời đổi.

Nếu bàn tay tròn và thật đầy đặn, người sẽ càn dỡ, thiếu khả năng tinh thần, đầu óc tối tăm và rất lỗ mãng.

Tuy nhiên về phương diện gia đình thì đây là một người trụ cột đáng nể, một mình quán xuyến tất cả, và rất nặng tình thể nhĩ.

Một hình thức khác của bàn tay tròn là bàn tay hình trái xoan.

Bàn tay hình tròn cục mịch bao nhiêu, chậm chạp bao nhiêu và tối tăm bao nhiêu thì ngược lại bàn tay trái xoan thông minh bấy nhiêu, mau mắn bấy nhiêu và sáng suốt bấy nhiêu.

Bàn tay trái xoan có khiếu thẩm mỹ, đa cảm, nữ tánh, nhưng tánh tình bất nhứt, vui buồn vô chừng.

BÀN TAY KHUYẾT

Bàn tay khuyết là bàn tay từ ngón tới lòng đều có vẻ như da dính vào xương, các đầu ngón hơi nhọn. Tuy nhiên cần phân biệt loại bàn tay này với bàn tay gầy gò hay ốm cũng thế.

Vì bàn tay ốm là bàn tay của người gầy, còn bàn tay khuyết có thể là bàn tay của người tác lớn, hoặc mập mạp, hay người bình thường nghĩa là không phải người ốm yếu.

Đây là bàn tay có thể nói ích kỷ, biền lận hơn tất cả các loại bàn tay vừa biền lận vừa khiếp nhược, khinh rẻ người dưới nhưng sợ sệt người trên, thích sống cho mình mà không cần đến người, bất chấp dư luận.

Đây cũng là bàn tay bất hạnh, số nghèo hèn, dù cho lúc sanh ra trên đồng vàng, lớn lên cũng hoang phí đến trở thành mình trần thân trải.

Người không có khả năng thí thức, càng học nhiều càng dốt nát, lại có óc mê tín đến tột độ, mê tín đến mù quáng không thể văn cứu. Tuy nhiên đây lại là bàn tay tự mãn, cam đành số kiếp mà không hề than thân trách phận.

BÀN TAY GỖ GHỀ

Bàn tay gỗ ghề là một loại bàn tay có hình dáng thô kệch, vừa to vừa sần sượng, nhiều gút mắt, lòng

bàn tay trông ô vế, các ngón vừa to vừa ngắn, hình dáng cân đối. Thoáng trông chúng ta cũng có thể nhận xét được đây là bàn tay của người suốt đời sống cần cù, lam lũ, không thiết đến sự xa hoa phù phiếm hay tranh danh đoạt lợi.

Người hoàn toàn không sáng kiến, nhưng hết sức kiên nhẫn và tự trọng đến mức tối đa. Ngoài ra còn là người hiền lành, đức độ, không ganh tị, giàu nhân ái, nhưng rất thủ cựu.

Khác hơn bàn tay khuyết, bàn tay gồ ghề rất thẳng thắn, trung trực, không bận rộn với sự lo âu, nên gần như suốt đời được thoải mái về tinh thần.

Và cũng khác hơn bàn tay khuyết, bàn tay gồ ghề tin tưởng thần thánh, tôn trọng sự thiêng liêng huyền bí mà không bao giờ mê tín dị đoan.

BÀN TAY PHỐI HỢP

Bàn tay phối hợp là bàn tay thiếu điều hòa do sự phối hợp của nhiều hình thức; chẳng hạn như lòng bàn tay vuông lại có những ngón nhọn, lòng bàn tay tròn có những ngón chẻ bè, lòng bàn tay khuyết có những ngón gồ ghề v.v

Vì sự phối hợp bằng nhiều hình thức nên bàn tay phối hợp đa số là bàn tay xuất chúng.

Muốn phân tách giá trị của loại bàn tay phối hợp chúng ta cần ghi nhớ câu này: «càng dài càng thông minh, càng rộng càng thực tế».

Nếu bàn tay phối hợp vừa dài vừa rộng, người sẽ có mức độ thông minh tuyệt vời và có thừa khả năng tận dụng và khoa trương sự thông minh của mình.

Nếu lòng bàn tay vuông phối hợp với các ngón tròn, người sẽ có khả năng sáng tác và sẽ nổi tiếng về sáng tác phẩm của mình.

Ngược lại nếu lòng bàn tay tròn phối hợp với các ngón vuông, người sẽ thành công chắc chắn về mặt xã giao, rất thích hợp với ngành biện luận, có thể nổi tiếng về mặt chính trị.

Nếu lòng bàn tay vuông phối hợp với các ngón chẻ bè, người có khả năng phát minh nhứt là sự phát minh về kỹ nghệ và đây cũng là một nhà kỹ nghệ đáng kể.

Nếu lòng bàn tay vuông phối hợp với các ngón nhọn, người có năng khiếu về âm nhạc, sẽ nổi tiếng về các ngón đàn của mình.

Nếu lòng bàn tay tròn phối hợp với những ngón bè, người có năng khiếu về y học, sẽ trở thành lương y đại tài.

Chót hết một bàn tay gồ ghề phối hợp với những ngón khuyết, hoặc ngược lại, người sẽ có khả năng lao động xuất chúng, chẳng hạn như thợ mộc khéo, thợ chạm tuyệt vời, thợ kim hoàng nổi tiếng v.v.

Một khuyết điểm đáng kể, chung cho các loại bàn tay phối hợp là sự thay đổi bất thường về tánh tình

nên tuy có thể nổi tiếng nhưng ít khi lạc quan với công trình của mình.

3— MẬT ĐỘ

Sau khuôn khổ và hình thức chúng ta tìm hiểu về mật độ của các loại bàn tay.

Mật độ là trạng thái khô, ướt, nóng, lạnh, mềm cứng, mập, ốm v.v. của bàn tay. Trạng thái rất liên quan mật thiết đến giá trị của hình thức cũng như khuôn khổ, vì đồng thời khuôn khổ như nhau, hình thức như nhau, một bàn tay ướt sẽ có giá trị khác với bàn tay khô chẳng hạn, nghĩa là mật độ khác, giá trị sẽ đổi khác.

Tìm hiểu về mật độ của một bàn tay có phần phức tạp hơn nhận xét khuôn khổ hay hình thức vì nó đòi hỏi một phần kinh nghiệm của bàn tay.

Nếu chúng ta đã kinh nghiệm thì chỉ nhìn thoáng bằng đôi mắt quan sát, chúng ta cũng có thể phân biệt bàn tay khô ướt và chỉ cầm bàn tay chúng ta cũng phân biệt được trạng thái nóng lạnh, mềm cứng hay dày mỏng của bàn tay.

Muốn có kinh nghiệm, chúng ta nên thực hành bằng nhiều bàn tay của những người quen thân chúng ta, thực nghiệm bằng cách sờ bàn tay và thực nghiệm bằng cách quan sát trạng thái với hai mắt.

Việc này chỉ gặp ít nhiều lúng túng lúc ban đầu, nhưng sau vài lần quan sát, chúng ta sẽ thấy không còn khó khăn.

Trở lại giá trị mật độ các loại bàn tay, chúng ta đề ý trước nhất bàn tay cứng.

BÀN TAY CỨNG

Bàn tay cứng rất dễ nhận xét, chỉ cầm lên là biết ngay.

Bàn tay cứng trước nhất là bàn tay hoàn toàn nam tính, dĩ nhiên rất thích hợp với những hoạt động về tay chân, ham xông pha mà không chịu bó rố ở một chỗ.

Khảng khái, thích chiến đấu, nhưng thật ích kỷ và ham gây hấn, bàn tay cứng luôn luôn theo đuổi mục đích của mình bằng thái độ táo bạo, đôi khi trở thành vô phu. Tuy nhiên sự táo bạo của bàn tay này chưa phải tuyệt đối, chỉ là thứ cứng cỏi thiếu trui rèn nên rất dễ bị sai khiến do những bộ óc khôn ngoan.

Bàn tay càng cứng người càng ngang ngạnh, nhưng thiếu thông minh. Tuy nhiên đây là mẫu người nhớ dai nhất và không mê tín dị đoan, chỉ có một điều là rất dễ bị ái tình lũng đoạn, có thể chết mệt vì ái tình một cách thắm kín mà không say mê nhục dục.

BÀN TAY MỀM

Bàn tay mềm là bàn tay giàu tưởng tượng, mơ mộng nhiều, không hợp với sự hoạt động. Do sự giàu tưởng tượng này mà bàn tay mềm có tánh kiêu hãnh, xem mình cao hơn người.

Bàn tay mềm gần như sống bằng tình cảm, dễ dãi,

ngoan ngoan, nhưng chật dẹt và kín đáo nên không bao giờ dễ bị lôi cuốn, nhứt là những lời tán tỉnh sẽ không giá trị đối với bàn tay này.

Bàn tay mềm thích cô đơn, dỗi dằn dâm tính nhưng rất kín đáo không hề bộc lộ với một ai nên luôn luôn khao khát tình yêu vì không được thỏa mãn.

Ngoài những cá tánh trên, bàn tay mềm còn là bàn tay diễm phúc gặp nhiều may mắn bất ngờ nên rất dễ thành công trên đường đời, nhứt là lúc nào cũng nắm vững được tình cảm với mọi người nên được tận tình giúp đỡ.

Nếu bàn tay mềm có ngón cái dài, người sẽ có năng khiếu về những hoạt động tinh thần, sẽ nổi tiếng trên lãnh vực này.

BÀN TAY KHÔ

Bàn tay khô là bàn tay của người nóng nảy, say sưa với nếp sống tinh thần, hay tìm thỏa mãn tự ái và tự kiêu.

Không thích chiến đấu, cũng không thích cuộc sống ganh đua, nhưng hay tính toán và thật kiên nhẫn cũng như bền chí.

Không chịu hoà mình với mọi người, gần như thờ ơ, lãnh đạm trước mọi hoàn cảnh, tuy nhiên rất ganh tị, ngoan cố, cầu kỳ và triền miên bất mãn.

Đối với ái tình, đây là bàn tay sắt đá, chai lạnh trước ái tình, nói đơn giản là người khô khan tình cảm.

BÀN TAY ƯỚT

Bên cạnh bàn tay khô có bàn tay ướt.

Bàn tay khô chai lạnh với ái tình bao nhiêu thì bàn tay ướt hăng hái với ái tình bấy nhiêu.

Bàn tay ướt không ưa hoạt động, lười biếng, nhát gan, nhưng thích những cuộc giao du sa đọa, say mê thú vui vật chất và lúc nào cũng thích có bên mình một kẻ khác phải đề thỏa mãn, nhưng không thích chung sống bền lâu bên một người nào.

Ngoài ra bàn tay ướt còn là bàn tay mê tín dị đoan đúng mực và lúc nào cũng nuôi trong đầu óc những sự mơ tưởng dâm bôn kỳ hoặc.

Tuy nhiên đây là một bàn tay rất cứng đầu và càn bướng.

BÀN TAY NÓNG

Bàn tay nóng là bàn tay mau mắn, nhân hậu, thương người giúp đời, nhưng lại có tánh nóng nảy, hay phô trương.

Với bàn tay nóng, con tim làm chủ trí não nên rất dễ cảm xúc trước mọi hoàn cảnh, nhưng rất cứng rắn một khi quyết định và hành động không hề dễ bị lay chuyển.

BÀN TAY LẠNH

Bàn tay lạnh có thói quen vắn mình vào bất cứ việc gì liay hoặc dở, hành vi tốt hay bất chánh, nhưng

âm thầm và chu đáo, không hề dễ bị phát giác vì với bàn tay lạnh, trí não sai khiến nên dễ kèm chế con tim không để tiết lộ việc toan tính dù nhỏ nhất hay to lớn.

Nói như thế không có nghĩa bàn tay lạnh thiếu xúc cảm, ngược lại với bàn tay này sự khờ sớ, hối hận cũng như ái tình đều được bộc phát có phần dữ dội hơn bàn tay nóng, tuy nhiên mỗi sự bộc phát đều đúng lúc và có nguyên do. Nhứt là về phương diện tình ái, bàn tay lạnh là bàn tay rất dễ sa ngã vào đường trụy lạc.

Chót hết, bàn tay lạnh là bàn tay trầm mặc, có thái độ gần như thần nhiên trước mọi vấn đề.

BÀN TAY NO ĐỦ

Bàn tay no đủ hay bàn tay nhiều thịt cũng thế, là bàn tay nghiêng về thể xác, ca ngợi vật chất, say mê những sự xa hoa, tráng lệ. Tiền và tình là hai phương châm ở đầu môi chót lưỡi của bàn tay này.

Nếu bàn tay no đủ mà bệu, nghĩa là nhiều mỡ, người sẽ hoang dâm vô độ đến bất chấp cả lương tri.

Nếu bàn tay no đủ mà cứng, người sẽ có đủ khả năng và mưu lược để đi đến mục đích là thoả mãn lòng ham muốn của mình.

Đây là bàn tay gạt hái sự thành công một cách chắc chắn bằng con đường sa đọa.

BÀN TAY THIẾU THỐN

Bàn tay thiếu thốn quen gọi bàn tay gầy là bàn

tay gần với tinh thần, vì não óc chỉ huy nên tánh tốt hay tật xấu đều do ảnh hưởng của tinh thần.

Trong các loại bàn tay, có lẽ bàn tay này là bàn tay khiếm khuyết hơn hết về sự đòi hỏi dục vọng. Với bàn tay này không có dâm dục mà trái lại có thể có bạo dâm vì sự sôi sục âm thầm không bài tiết được.

Bàn tay thiếu thốn cũng là bàn tay hiểu mình, hiểu người nên rất kiên nhẫn và luôn luôn hành động đúng lúc, xoay sở đúng thời cơ. Tuy nhiên đây là bàn tay chịu nhiều ảnh hưởng của người chung quanh. Nếu sanh sống nhằm một nơi có ảnh hưởng xấu, bàn tay thiếu thốn sẽ trở thành tự phụ, phách lối, ganh tị, đôi khi hung hãn.

Bàn tay thiếu thốn có tự ái rất cao khi tinh thần và danh dự bị va chạm, và cũng là bàn tay có nhiều dịp thu thập được lợi lộc to tát, mặc dù rất ít quan tâm về vấn đề tiền bạc cũng như đời sống vật chất.

BÀN TAY MỊN MÀNG

Bàn tay mịn màng là bàn tay có vẻ như mượt láng trông thật đẹp.

Đây là bàn tay có tầm hoạt động rộng rãi, người khôn khéo, hoạt bát, bất thiệp nhứt là mau mắn bất cứ trong công việc gì và luôn luôn giải quyết rất mau lẹ mọi vấn đề.

Bàn tay này là bàn tay nhanh trí, nhận xét đúng, tráo trở tài tình và cũng là bàn tay dồi dào tình cảm, hay xúc cảm trước mọi hoàn cảnh. Về tình ái, bàn tay

này được xem là bàn tay tượng trưng cho sự cao thượng.

Nếu bàn tay này của bạn gái, người bạn gái sẽ nổi tiếng về âm nhạc và kịch nghệ.

BÀN TAY NHÁM

Bàn tay nhám là bàn tay có hình dáng sần sùi và là hình dáng tự nhiên của da tay mà không phải do bệnh hoạn hoặc một lý do nào khác gây ra.

Bàn tay nhám người thô. Đó là lời ví rất đúng, vì bàn tay nhám là bàn tay xa lạ với thái độ cũng như lời ăn nói dịu dàng, lễ độ.

Người cục mịch, nhưng rất lỗ lã, thích xa hoa phù phiếm và thật dối dào thâm tính.

4- SẮC THÁI

Thật ra sắc thái bàn tay rất ít ảnh hưởng đối với cá tính hay đời sống chúng ta. Nó chỉ là phần phụ thuộc và sẽ bị chi phối về mọi mặt bởi các ấn tượng, các chỉ cũng như các gò trong bàn tay.

Tuy nhiên muốn nghiên cứu thật hoàn toàn khoa coi tay, chúng ta cũng cần tìm hiểu những sắc thái được xem là đặc biệt. Đó là các màu trắng, màu bánh ếch và màu hồng hào.

BÀN TAY TRẮNG

Bàn tay trắng là bàn tay của người mơ ước những

sự giàu sang, quyền cao, chức trọng, phong lưu, đài các và xem thường đời sống cần cù, mộc mạc.

Nếu bàn tay có màu trắng đục, người mài miệt trong chốn sa đọa, luôn luôn tìm cách xa lánh sự quấy rầy phiền toái và rất dễ thành công trong việc tạo tiền của để thoả mãn điều ưa thích, nhờ nhiều may mắn.

Bàn tay có màu trắng trong, người có thể nổi danh trong chánh trường và thành công lúc tuổi còn thật trẻ.

Bàn tay có màu trắng ngà, người có biệt tài quyến rũ và gặp cuộc hôn nhân với người thuộc hàng quý phái.

BÀN TAY BÁNH ẾCH

Bàn tay màu bánh ếch là bàn tay đa sự, nhiều toan tính, nếu không nói là nhiều mưu mẹo, nhưng tất cả mưu mẹo đều hoàn toàn chịu sự chi phối của lý trí.

Đây là mẫu người hoạt động, tìm tòi, nhưng rắc rối, cố chấp và đa nghi, đôi khi trở thành do dự bỏ lỡ nhiều cơ hội. Tuy nhiên nhờ ba tắc lưới mà bàn tay này nắm được thắng lợi sau cùng.

Bàn tay màu bánh ếch sậm, người ươn ngạnh, nham nhở, độc đoán, muốn được mọi người phục tòng, nhưng nói thì hay mà thực hành thì vụn vè.

Bàn tay màu bánh ếch và cứng, người kiên nhẫn, cương quyết, và rất chung thủy, trong tình bạn cũng như tình yêu.

BÀN TAY HỒNG HÀO

Bàn tay hồng hào là bàn tay lạc quan yêu đời, thương người nhưng hành động táo bạo không cần xét đoán kỹ càng và hoạt động không ngừng.

Bàn tay hồng hào giàu sinh lực, dồi dào ham muốn về dục vọng và rất háo danh, luôn luôn tìm cách phô trương tài ba của mình dù chỉ là thứ tài ba tầm thường.

Sau hết bàn tay hồng hào là bàn tay nóng nảy, tánh tình bất nhứt, nhưng dám hy sinh cho việc phải.

5— LÔNG TAY

Khác hơn màu sắc, lông tay chiếm một phần giá trị đáng kể trong việc phân tích bàn tay.

Ngoài việc xác nhận sinh lực và khả năng sinh lý, lông tay còn chứng minh một cách cụ thể vài cá tánh đặc biệt khác của bàn tay, như sau :

— Bàn tay *không lông*, người nhu nhược, thiếu khả năng hoạt động, do sự nhát nhúa, nhưng rất nhân hậu và chung tình.

— Bàn tay có *lông tơ*, người tao nhã dễ xúc cảm, nên dễ bị cảm dỗ, hay hờn giận và ghen tuông.

— Bàn tay *nhiều lông*, người nhiều dục vọng, đa dâm, ưa tìm khoái lạc mà không bao giờ thoả mãn, và luôn luôn mài miệt nơi sa đọa. Nếu là bàn tay của phái nữ, người hoàn toàn nam tính, nghĩa là người nữ sẽ

có những cử chỉ, hành động, và làm những nghề của người nam.

— Bàn tay có *lông* nhưng *thưa thớt*, người nông nổi, bông bột, nhẹ dạ, hay hờn giận, ích kỷ và biền lận. Nếu là bàn tay bạn gái, người hay thẹn thùng.

— Bàn tay có *lông nhiều ở lưng bàn tay*, người dễ kích động, ghen tuông bóng gió. Nếu chỉ có *lông ở ngón cái*, người vị tha, nhân ái, nhưng dâm dăng thầm kín.

— Nếu *lưng bàn tay* nhẵn và trông rất láng, người nhã nhặn, tế nhị, khéo xử thế, hoạt bát, xã giao rộng, ưa chiều chuộng.

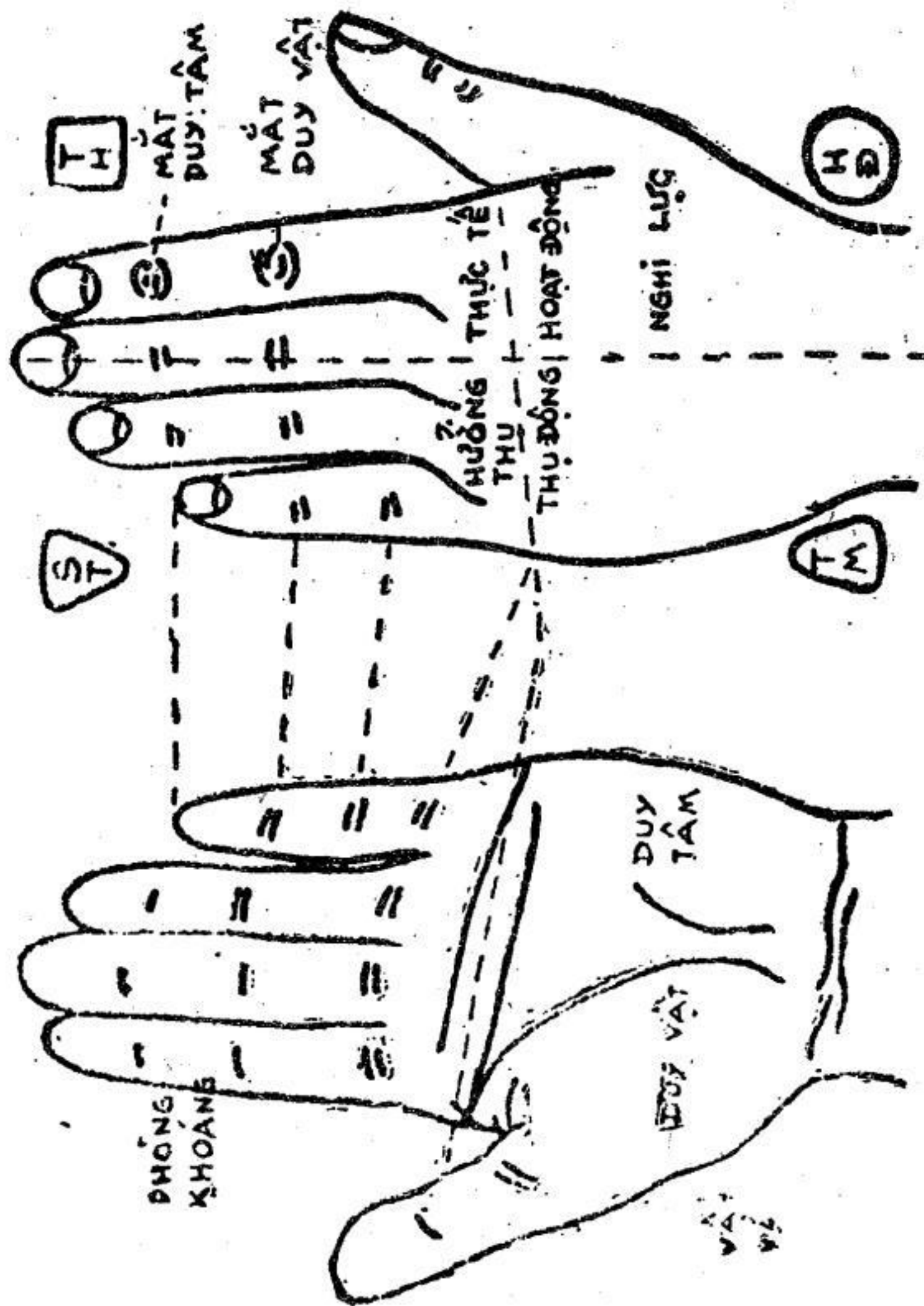
— Nếu *lưng bàn tay* láng và thẳng da, người thiếu tình cảm, hẹp hòi, ích kỷ, biền lận, bủn xỉn.

— Nếu *lưng bàn tay* gân guốt, trông như thật gầy, người thông minh, sáng suốt, thận trọng, dè dặt, thành thật, sống về tinh thần, nhưng rất kiêu hãnh, tự phụ.

— Nếu *lưng bàn tay* no đủ, tròn trịa, nhiều thịt, người dâm dăng, ham khoái lạc một cách lộ liễu. Cùng bàn tay này thêm màu da hồng hào có vẻ mượt láng, người dâm dăng kín đáo và giàu lòng nhân ái.

Sau cùng để chấm dứt phần phân tích về khuôn khổ, hình thức, mật độ, sắc thái v.v.. của các loại bàn tay, chúng ta còn một bí quyết khác để tìm hiểu tánh tình và khả năng của bất cứ người nào, qua hình thức tổng quát của bàn tay.

Mời các bạn cùng chúng tôi quan sát hình trang sau.



Chúng ta có một bàn tay, 2 mặt sắp và ngửa. Kéo một lần nằm ngang tại khoảng co lại của các ngón từ thân giữa 2 ngón cái và trở chạy dài đến rìa bàn tay để làm khu vực căn bản.

Chúng ta kéo thêm một lần khác theo chiều đứng và giữa ngón giữa từ đầu ngón đến cườm tay.

Chúng ta có một bàn tay phân thành 4 khu vực.

Bắt đầu quan sát bề mặt nghĩa là phần trong lòng bàn tay và các ngón. Chúng ta đặc biệt đề ý như thế này :

— Khu vực ngón trở no đủ, tròn trịa, nhiều thịt, người sẽ phóng khoáng, sống một cuộc đời phong lưu, mã thượng, đài các, sang trọng.

— Khu vực dưới ngón cái cạnh ngoài no đủ, tròn trịa, nhiều thịt, người sẽ sống một đời vất vả, làm lụng đầu tắt mặt tối mới mong tìm được bữa ăn. Ăn bữa sớm lo bữa chiều, ăn bữa nay lo bữa mai.

— Khu vực dưới ngón cái, trong lòng bàn tay no đủ, tròn trịa, nhiều thịt. người duy vật, sống một cuộc sống bằng xác thịt đầy dẫy dâm tính.

— Khu vực đối diện, nằm phía rìa bàn tay, no đủ, tròn trịa, nhiều thịt, người duy tâm, sống bằng tinh thần, có những tư tưởng cao đẹp và thích bỏ ba đó đây để mở rộng kiến thức.

Quan sát xong bề mặt, lật bàn tay lại, tìm những nét đặc biệt của lưng bàn tay. Chúng ta khám phá được những điểm độc đáo như sau :

— Khu vực phía rìa bàn tay ở thân dưới 2 ngón út và áp út, no đủ, tròn trịa, nhiều thịt, người thuộc mẫu hưởng thụ, nghĩa là chờ người khác làm đề mình hưởng, đôi khi phồng tay trên của người, bất cứ về phương diện nào: tiền tài, lợi lộc, tình ái, nhứt là tình ái.

— Khu vực phía rìa bàn tay, phần giáp cườm tay, no đủ, tròn trịa, nhiều thịt người thuộc mẫu thụ động, nghĩa là không đủ khả năng tự chủ, tự lập mà suốt đời sống nhờ sự che chở của người khác, hoặc do sự sai khiến của người khác.

— Khu vực trong, ở thân dưới 2 ngón giữa và trỏ, no đủ, tròn trịa, nhiều thịt, người thuộc mẫu thực tế, sống cuộc sống máy móc, khoa học, không tin thần quyền, không tin dị đoan.

— Khu vực giữa, no đủ, tròn trịa, nhiều thịt, người thuộc mẫu ham hoạt động và hoạt động với mọi khả năng, mọi hình thức, mọi phương diện, sống một đời sống sôi nổi, tươi vui, lạc quan, yêu đời.

— Khu vực dưới, giáp cườm tay, no đủ, tròn trịa, nhiều thịt, người thuộc mẫu giàu nghị lực, kiên nhẫn, tiến thủ, sống một cuộc sống linh động tìm tòi.

Về cá tánh, chúng ta gặt hái được những kinh nghiệm sau đây:

— Khu vực rìa bàn tay, ở ngón út no đủ, tròn trịa, nhiều thịt, người suy tư, nhưng tánh tình nóng nảy, dễ khích động.

— Khu vực rìa bàn tay giáp với cườm tay, no đủ, tròn trịa, nhiều thịt, người trầm mặc, tánh tình lãnh đạm.

— Khu vực trong, ở ngón trỏ, no đủ, tròn trịa, nhiều thịt, người thực hiện, tánh tình hay hờn giận.

— Khu vực trong, ở ngón cái giáp cườm tay, no đủ, tròn trịa, nhiều thịt, người hoạt động, tánh tình ngang ngạnh.

— Dưới các lông trên (lông có móng) của các ngón có những mắt, gọi là mắt duy tâm, người sống nghiêng về phần tinh thần, sống với lý trí.

— Dưới các lông giữa của các ngón có những mắt gọi là mắt duy vật, người sống một cuộc sống nghiêng về phần vật chất, theo đuổi sự sang giàu, nhà cao cửa rộng v.v.

Trong một phần khác của quyền sách, chúng ta sẽ có dịp nghiên cứu thật tỉ mỉ về 2 loại mắt: duy tâm và duy vật trên từng ngón của bàn tay.

II

NHỮNG KHU VỰC CỦA BÀN TAY : CÁC GÒ

Làm một cuộc phân chia lần mức trong lòng bàn tay theo khoa coi tay, chúng ta có thể chia bàn tay thành 2 phần rõ rệt mà ranh giới nằm tại gốc các ngón giáp giới lòng bàn tay.

Phần trên gồm các ngón lãnh phần chủ động, biểu dương tinh thần được ví như linh hồn của bàn tay, hay người của bàn tay cũng thế.

Phần dưới gồm lòng bàn tay thủ vai trò thụ động, chịu sự sai khiến của vật chất, được ví như thể xác của bàn tay, dĩ nhiên là của người.

Trong bí quyết phân chia này, chúng ta đặc biệt đề ý điểm sau đây : « Phần nào lấn lướt, sẽ chi phối phần kia. Phần nào kém sút sẽ bị phần kia áp đảo ».

Nói một cách đơn giản :

— Nếu các ngón dài hơn lòng bàn tay thì tinh thần sẽ giữ phần chủ động, lèo lái thể xác.

— Nếu lòng bàn tay dài hơn các ngón thì thể xác sẽ giành phần chủ động, xác thịt sẽ chi phối tinh thần.

Nhìn vào bàn tay, chúng ta để ý thứ nhất lòng bàn tay, mặc dù là phần thụ động như đã nói ở trên.

Tuy nhiên trong một bàn tay, dù các ngón dài hơn, to hơn, lòng bàn tay cũng hấp dẫn hơn, dĩ nhiên có nhiều chi tiết rắc rối hơn, cần được phân tách trước.

Vì lẽ đó, chúng ta khởi đầu bằng việc quan sát lòng bàn tay, quan sát tổng quát trước và phân tách tỉ mỉ sau.

Muốn quan sát đúng mức một lòng bàn tay, chúng ta cần mở rộng bàn tay ra để chắc chắn nhận xét không sai lầm về hình thức lòng bàn tay.

Nếu lòng bàn tay đều đặn, chiều dài cân đối với chiều dài các ngón, chiều rộng đo từ chỗ co lại của các ngón giữa 2 ngón cái và trỏ, đến rìa bàn tay, bằng chiều cao của lòng bàn tay đo từ thân dưới ngón giữa đến cườm tay, lòng bàn tay này được xem là đều đặn, nghĩa là trung bình.

Chúng ta có một khái niệm tổng quát về hình thức của lòng bàn tay như sau :

— Lòng bàn tay dài, rộng, no đầy là dấu hiệu của một cá tánh cương trực, nhân ái và thông minh.

— Lòng bàn tay hẹp tiêu biểu cho một cá tánh tỉ mỉ, ưa phân tách vấn đề.

— Lòng bàn tay có chiều dài no đủ là dấu của nhu cầu vật chất và nhục dục.

— Lòng bàn tay mỏng, tiêu biểu cho hương vị tinh thần và cân não.

Khái niệm tổng quát là thế, nhưng phân tách thật chu đáo hình thức các lòng bàn tay, chúng ta gặt hái được những kinh nghiệm xác đáng nói lên cá tánh đặc biệt của từng loại một, khởi đầu bằng hình thức đều đặn :

LÒNG BÀN TAY ĐỀU ĐẶN

Một lòng bàn tay được xem đều đặn. ngoài những sự quân bình về chiều dài, chiều rộng còn phải có bề mặt không nổi, không chìm, thoáng trông thật no đầy.

Đây là lòng bàn tay của người trầm mặc, tánh tình hòa hoãn, ít ganh đua, không hay ganh tị, nhưng cũng lạnh nhạt và thờ ơ trước mọi hoàn cảnh, gần như lãnh đạm.

LÒNG BÀN TAY THIẾU ĐỀU ĐẶN

Một lòng bàn tay thiếu đều đặn là không quân bình hình thức, chỗ lỏm, chỗ lồi, chỗ bằng mặt. Chúng ta có câu : « Mặt sao lòng vậy ». Đây là lòng bàn tay của người tánh tình dôi dôi, vui buồn lẫn lộn, hành động không nhất trí, không dứt khoát bất cứ vấn đề gì. Người bi quan, ích kỷ, biếng lận.

LÒNG BÀN TAY RỘNG

Một lòng bàn tay được xem là rộng khi chiều dài kém hơn chiều ngang và bề mặt có vẻ no đầy.

Đây là bàn tay của người bị hoàn cảnh chi phối, không có khả năng lãnh đạo bất cứ một việc gì vì ý chí bị phân tán. Tuy nhiên đây là mẫu người luôn luôn lạc quan, yêu đời tha thiết và lăn xả vào cuộc đời phù phiếm.

LÒNG BÀN TAY HẸP

Một lòng bàn tay được xem là hẹp, khi chiều rộng cũng như chiều dài các ngón và trung tâm gò trũng xuống, cũng có thể gọi là lòng bàn tay gầy.

Lòng bàn tay hẹp người thiếu khả năng hoạt động, ngay những việc thông thường cần thiết cho nếp sống hằng ngày. Người thiếu hân nghị lực, nhát nhúa đến trở thành khiếm nhược, thiếu tư cách, nhút là ganh tị và lường dối.

LÒNG BÀN TAY BẰNG

Mới trông chúng ta có cảm giác như lòng bàn tay thật mập, nhưng bóp thử chúng ta sẽ thấy chiều dày khiếm khuyết của nó.

Đây là lòng bàn tay của người lãnh đạm, đứng dưng trước mọi vấn đề. Trong vài trường hợp, chúng ta bắt gặp mẫu lòng bàn tay này ở những người hận đời, chán đời, gởi mình vào nơi tu niệm.

LÒNG BÀN TAY NỒI

Đây là một loại lòng bàn tay thật no đầy ở trung tâm, nhưng mỏng mảnh ở chung quanh, tiêu biểu cho một cá tánh say mê hoạt động, thích hòa mình với mọi người, hăng hái thi hành việc xã hội, và cũng một lòng bàn tay dễ thành công vì tài hoạt bát.

LÒNG BÀN TAY KHUYẾT

Hình thức bàn tay này như hình thức một cái giếng cạn, nghĩa là chung quanh nổi, ở giữa chìm, nhưng khác với lòng bàn tay hẹp và trũng, vì lòng bàn tay này tương đối rộng.

Đây là lòng bàn tay của người hiếu chiến, ham gây hấn, tự hào, lúc nào cũng xem mình tài hơn người. Nhưng lại là người khoác lác, dám nói mà không dám làm.

LÒNG BÀN TAY NGHIÊNG

Loại bàn tay này có vẻ mất thăng bằng, vì một bên no đầy, một bên mỏng manh.

Có 2 trường hợp:

Nếu no đầy ở phần trong các ngón cái và trỏ, người có khả năng xuất chúng về kỹ nghệ rất dễ thành công trong lãnh vực này.

Nếu no đầy ở phần rìa bàn tay, người ham xách động, hay nhúng tay vào việc người mà quên việc mình.

Sau hình thức các lòng bàn tay, chúng ta quan sát các khu vực trong phần này của bàn tay.

Đó là các gò.

Trong khoa coi tay « gò » là những phần nổi lên rải rác trên làn da của lòng bàn tay.

Lòng bàn tay được phân chia thành 7 khu vực

gọi là gò và một khoảng rộng ở giữa gọi là đồng Thoảng trông chúng ta có cảm giác lòng bàn tay là hòn đảo được bao bọc chung quanh bằng 7 ngọn núi và chính giữa là 1 thung lũng to.

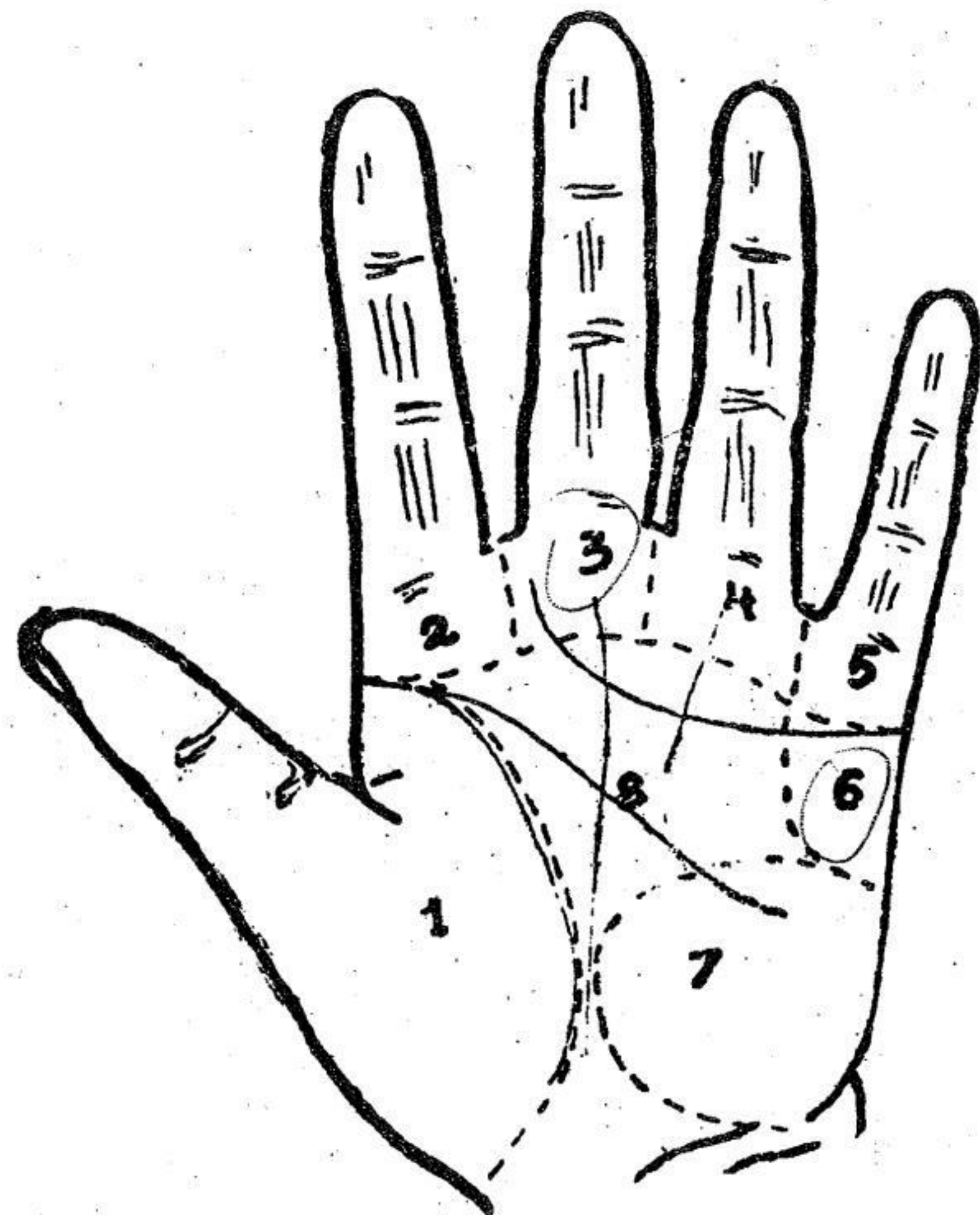
7 ngọn núi hay gò ấy là :

- Gò Kim Tinh (số 1) nằm dưới triền ngón cái.
- Gò Mộc Tinh (số 2) ở thân dưới ngón trỏ.
- Gò Thổ Tinh (số 3) ở thân dưới ngón giữa.
- Gò Thái Dương (số 4) ở thân dưới ngón áp út.
- Gò Thủy Tinh (số 5) ở thân dưới ngón út.
- Gò Hỏa Tinh (số 6) nằm dưới gò Thủy Tinh.
- Gò Thái Âm (số 7) nằm đối diện gò Kim Tinh.

Chính giữa là phần trũng gọi thông thường là gan bàn tay, đó là đồng Hỏa Tinh (số 8).

Trên thực tế việc phân định khu vực các gò chỉ được quan sát bằng đôi mắt kinh nghiệm vì lần mức cũng như ranh giới các gò đều không có. Nhứt là với 2 gò Thổ Tinh và Hỏa Tinh trong đa số bàn tay đều rất khó phân biệt.

Muốn phân định không sai lầm ranh giới các gò theo kinh nghiệm, chúng ta khép các đầu ngón tay lại và duỗi ra. Chúng ta sẽ thấy lòng bàn tay căng thẳng, các đầu ngón cong hơi về phía sau, dưới góc các ngón hiện ra những đường hoặc trũng hoặc lồi. Theo đó chúng ta quan sát rõ ràng vị trí và hình thức 4 gò nằm dưới các ngón trỏ, giữa, áp út và út, tức các gò Mộc Tinh, Thổ Tinh, Thái Dương và Thủy Tinh.



1 Gò Kim Tinh — 2 Gò Mộc Tinh — 3 Gò Thổ Tinh —
4 Gò Thái Dương — 5 Gò Thủy Tinh — 6 Gò Hỏa Tinh
— 7 Gò Thái Âm — 8 Đồng Hỏa Tinh

Phần còn lại rất dễ nhận xét vì gò Kim Tinh nằm bên triền ngón cái được bao bọc bằng một đường cong

gọi là đường Sanh đạo. Đối diện với gò Kim Tinh ở phía rìa bàn tay là gò Thái Âm. Gò Hỏa Tinh chiếm một khu vực nhỏ giữa 2 gò Thủy Tinh và Thái Âm, thông thường nó nằm dính liền với chỗ phát nguồn của đường Tâm đạo và chỗ chấm dứt của đường Trí đạo.

Phần trũng nằm giữa các gò là khu vực bao la của đồng Hỏa Tinh. (Xem vị trí các gò đã được phân định trong hình).

Phân định xong vị trí các gò và quen thuộc tên của từng gò một, chúng ta bước sang giai đoạn tìm giá trị các gò.

Trước khi mở đầu phần việc ấy, chúng ta nên nhớ kỹ điểm này dùng làm căn bản đánh giá các gò : « Chiều nổi rõ ràng của một gò là dấu hiệu biểu dương sự phong phú, giàu sinh lực, nhiều khả năng và lợi lộc tiềm ẩn trong gò. Sự phẳng lì của một gò là dấu hiệu của sự kích thích thần kinh nguy hại do gò ấy gây ra nghĩa là những tật xấu tiềm ẩn trong gò sẽ bị bộc phát đem ít nhiều ảnh hưởng cho người. Chiều trũng của một gò là dấu bất hạnh, sẽ mang lại nhiều khó khăn cho cuộc đời rất khó giải quyết, hoặc không giải quyết nổi »

Biết qua nguyên tắc căn bản trên đây, chúng ta khởi sự tìm hiểu về các gò.

1- GÒ KIM TINH

Gò kim tinh là gò dễ phân biệt hơn hết trong các gò của bàn tay và cũng là một gò có nhiều ý nghĩa hơn hết.

Nó nằm bên triền ngón cái và được bao quanh bằng một đường gọi là đường Sach đạo hếch như một con suối chảy quanh triền đồi. Đường Sanh đạo đối với gò Kim tinh như bóng với hình, nên đường Sanh đạo càng có vòng cung rộng, gò Kim tinh càng được xem là lớn.

Tuy nhiên một gò Kim tinh muốn được gọi là trung bình, ít ra đường Sanh đạo cũng chiếm phân nửa lòng bàn tay. Dưới hình thức này gò Kim tinh được xem là nhỏ dĩ nhiên đường Sanh đạo cũng được gọi là ngắn.

Sở dĩ gò này có tên là Kim tinh vì chiếu theo khoa Chiêm-tinh, nữ thần Kim tinh ngự trị ở ngôi nầy của bàn tay.

Thần Kim tinh là nữ thần của sắc đẹp, của tình ái, tức của nguyên nhân sự sanh sản nên đường bao bọc gò Kim tinh được gọi là đường Sanh đạo.

GÒ KIM TINH NỔI

Một gò Kim tinh nổi, gọi là gò đầy đủ và chiếm trọn vị trí bên triền ngón cái, người sẽ hưởng trọn vẹn tánh tình của nữ thần Kim tinh, nghĩa là say mê về đẹp, kiều diễm, hào hoa phong nhã, yêu âm nhạc, thích vũ điệu, hay làm dáng, luôn luôn tìm thú vui, nhứt là lúc nào cũng tha thiết được yêu và rất yêu người, tánh tình hào phóng, nhân ái, độ lượng và si-tình.

GÒ KIM TINH LỚN

Gò Kim tinh được gọi là lớn khi nó tràn lên gò Mộc tinh và muốn lấn sang gò Thái Âm. Gò Kim tinh

lớn người luôn luôn khao khát vật chất, tràn đầy sinh lực. Nếu là bạn gái thì có khả năng sinh sản và ham muốn nhục dục.

Đây là mẫu người có sức chịu đựng, hoạt động, nhân từ, nhân ái, luôn luôn che chở người cô thế và thích làm vui lòng mọi người.

Nếu gò Kim Tinh lớn, nổi cao và cứng, người sẽ phóng đảng, truy lạc, sỗ sàng, kiêu hãnh. Nhưng nếu là người trí thức sẽ là nghệ sĩ phong phú, hay một họa sĩ nổi danh về phong cảnh.

GÒ KIM TINH NHỎ

Gò Kim tinh được gọi là nhỏ khi đường Sanh đạo không có một vòng cung rộng và chưa chấm nổi vào đường thẳng khi chúng ta sờ một đường từ khoảng giữa 2 ngón trỏ và giữa xuống cườm tay.

Gò Kim tinh nhỏ, trước nhất người rất eo uột lúc sơ sinh và luôn luôn bệnh hoạn trong tuổi học trò. Khi lớn lên người cao vọng nhưng không có khả năng thực hiện cao vọng của mình nên luôn luôn sống trong cảnh náo nê, nếu chịu hiểu mình hiểu người, thu mình trong một nếp sống bình thường, sẽ được yên thân hơn. Ngoài ra đây là người lạnh nhạt về mọi phương diện thờ ơ lãnh đạm trước mọi hoàn cảnh, khô khan tính cảm cũng như tình yêu và ái tình, thiếu sáng kiến và sau cùng là ích kỷ.

GÒ KIM TINH SÂU

Gò Kim tinh sâu, hình dáng như cái giếng cạn, thoáng trông, chúng ta có thể cho là bàn tay thiếu gò

Kim tinh trước nhất đây là người bi quan, giàu tưởng tượng đến mê tín. Người cực mệnh, thiếu dịu dàng, thiếu khả năng tình dục, lạnh nhạt trước ái tình.

Nếu bàn tay này không có vòng Kim tinh, người sẽ không thiết việc vợ chồng và có thể nép mình vào tu viện.

GÒ KIM TINH NHIỀU CHỈ

Gò Kim tinh của đa số bàn tay đều có những chỉ nhỏ nằm ngang. Mỗi một hình dáng của gò đều có những ý nghĩa hòa hợp với những chỉ nhỏ ấy.

Nếu gò Kim tinh lớn và cứng, người có tánh nóng nảy như dầu sôi lửa đỏ, như núi lửa và do tánh nóng nảy này mà gặp nhiều thất bại đau thương.

Nếu gò Kim tinh này gặp một ngón cái nhỏ và một đường Tri đạo ngoằn ngoèo hoặc ngắn, người sẽ làm màu mè đạo đức nhưng trong thâm tâm thì dầu óc phóng đảng, cuồng loạn. Tuy nhiên nếu là bàn tay của bạn gái thì người bạn gái này chỉ thích lêu lợt và thích tìm «kép» lạ mà thôi.

Nếu gò Kim tinh nhỏ, mềm và thật nhiều chỉ, người luôn luôn mơ tưởng những cuộc đắm bôn đời bại, thấp hèn, nhất là ý nghĩ bại hoại lúc nào cũng ve vãn bên dầu óc, thúc giục người dấn thân vào chốn dâm ô.

GÒ KIM TINH CHẴNG CHẶT

Gò Kim tinh này có hình dáng như một mảnh lưới vắt trên mặt gò.

Nhiều ý nghĩa và giá trị khác nhau cần phân biệt :

— Nếu mảnh lưới vắt ở thân trên, gần giáp giới Gò Mộc Tinh, người thật thông minh, duyên dáng, nhã nhặn, nhút là rất dễ mến và giàu tư cách. Ái tình đối với bàn tay này là ái tình cao thượng, thích tìm sản khoái cho tinh thần hơn thú vui vật chất.

— Nếu mảnh lưới vắt ở khoảng giữa, người đời dào tình cảm, mơ mộng viễn vọng, lãng mạn, hay ngâm thơ vịnh nguyệt, thích cảnh bề chiều hôm, trăng lên đầu núi.

— Nếu mảnh lưới vắt ở thân dưới, người phóng túng, dâm dăng, ham thỏa mãn dục vọng. Tuy nhiên bàn tay này chắc chắn sẽ được an ủi bằng một gia tài to, hoặc của hồi môn lớn, hay của bất ngờ lúc tuổi còn thanh xuân.

2— GÒ MỘC TINH

Gò Mộc tinh nằm ở thân dưới ngón trỏ.

Theo khoa Chiêm-tinh thì thần Mộc tinh ngự trị khu vực này nên ngón trỏ cũng được gọi là ngón Mộc tinh. Thần thoại cho rằng Mộc tinh là vị vua cai trị Thiên đình có quyền năng sai khiến, chỉ huy nên ngự trị dưới ngón trỏ ban bố cho ngón này khả năng phát huy và điều khiển ý chí và lý trí cũng như lòng ham muốn, khát vọng của người về tiền tài và sự nghiệp.

GÒ MỘC TINH NỒI VÀ RỘNG

Gò Mộc tinh nổi và tràn qua khu vực ngón giữa, cũng như muốn lấn áp khu vực dưới đường Sanh đạo

gọi là gò Mộc tinh rộng, người sẽ nuôi ý chí chinh phục cao độ, tự phụ, tự cao, hách dịch, kiêu hãnh, tham vọng. Luôn luôn thổi phồng cá tánh và tài ba của mình lấn áp người chung quanh với hy vọng mua chuộc lời ca ngợi và danh vọng nhưng phải thất vọng và không tránh được sự bức mình vì thật ra tài ba của mình chỉ là thứ tài ba tưởng tượng.

Gò Mộc Tinh càng tràn sang ngón giữa bao nhiêu ý chí chinh phục càng to tát và mãnh liệt bấy nhiêu.

GÒ MỘC TINH LỚN

Gò Mộc Tinh lớn và cứng người rất dễ trở thành chuyên chế, độc tài, độc đoán và ích kỷ đến mức tối đa. Ngoài ra còn là bàn tay say mê danh vọng, khao khát chinh phục, có thể hy sinh tất cả miễn sao đạt được danh vọng, dù là danh vọng hảo huyền.

Nếu gò Mộc Tinh lớn mà mềm, tất cả mơ ước, khát vọng đều do sự tưởng tượng. Người càng muốn phô bày bao nhiêu càng đề lộ sự dốt nát của mình bấy nhiêu, nhút là nếu sự phô bày này theo chiều hướng ái tình, người sẽ gặp những sự náo lòng chua chát.

Nếu gò Mộc Tinh lớn, mềm và cao, có thể người sẽ thành công trong ý muốn.

GÒ MỘC TINH ĐẦY ĐỦ

Gò Mộc Tinh đầy đủ là gò rộng vừa, nổi vừa và lớn vừa, không tràn sang khu vực kế cận.

✓ Gò Mộc Tinh đầy đủ, người nhiệt thành tôn giáo, khát vọng cao quý, gặt hái được danh vọng. Người vui

tánh, yêu đời, gặp nhiều hạnh phúc về tình yêu và gặp duyên đẹp, bền chặt và giàu.

GÒ MỘC TINH TRŨNG

Nếu khu vực dưới ngón trỏ lõm sâu, gò Mộc Tinh được xem như không có hoặc gọi là gò Mộc Tinh trũng, người thiếu khả năng trí thức, thông minh thấp kém, suốt đời cam phận dốt nát và yên trí với số phận hẩm hiu, chịu sự sai khiến của người khác. Người không những thiếu tự trọng, còn chìm đắm trong sự hèn hạ phục tòng và đua bợ.

Nếu gò Mộc Tinh lõm sâu, được ngón cái dài và đường Trí đạo thật thẳng, người sẽ nhờ thiên bẩm giải thoát hoàn cảnh của mình để trở thành người hữu dụng.

GÒ MỘC TINH PHẪNG

Gò Mộc Tinh bằng mặt, đều đặn, không có gạch hay ấn tượng, người vui hưởng hạnh phúc gia đình nhưng khó gặt hái được thành công to ngoài xã hội.

GÒ MỘC TINH NHIỀU CHỈ

Gò Mộc Tinh có nhiều chỉ nằm ngang chừng nào, người sẽ dễ thất bại chừng ấy. Ngược lại gò Mộc tinh càng có nhiều chỉ đứng, người sẽ thành công về mọi mặt, cũng như rất dễ đạt thành mơ ước.

Nếu gò Mộc Tinh tràn sang ngón giữa nhiều, người sẽ rất hiếm hoi, không con nối giống, nhứt là nếu bàn tay này là bàn tay bạn gái.

CÁC HÌNH THỨC XẤU CỦA GÒ MỘC TINH

Trở lên chúng ta đã phân tách rất đầy đủ về mọi trường hợp của gò Mộc Tinh.

Sau đây là những chi tiết thật đặc biệt giúp chúng ta nghiên cứu tỉ mỉ gò này tùy theo hình thức của các loại bàn tay.

Một bàn tay hình vuông, có gò Mộc Tinh no đầy được xem là gò Mộc Tinh tốt tuy nhiên nếu chúng ta tìm thấy trong gò này một hình tam giác, thì đó là ấn tượng báo động sự đề phòng tai nạn nghề nghiệp.

Một bàn tay hình dài, gò Mộc tinh được kẻ là xấu khi gò này không có một ấn tượng nào, nói thông thường là gò trơn tru, mọi cố gắng tiến thủ bất cứ về phương diện nào cũng bị ngăn trở. Nếu trong bàn tay này có một chỉ nhỏ từ đường Tâm đạo chảy vào, chỉ nhỏ này không phải là một nhánh rẽ của đường Tâm đạo, đó là dấu hiệu chết đuối, nếu nhánh rẽ từ gò Kim Tinh chảy vào, dấu hiệu báo trước tai nạn về lửa.

Một bàn tay hình bầu dục có những ngón ô vè, gò Mộc Tinh nổi cao và rộng là bàn tay của người can án sát nhân. Nếu bàn tay này của bạn gái, đây là bàn tay của người bạn gái chuyên nghề cướp vật.

Một bàn tay nhỏ, các ngón to, gò Mộc tinh chỗ cao chỗ trũng, người thích lén lút trong những mối tình nhor nhớp.

Một bàn tay to có những ngón gồ ghề trông thật xấu xí, có gò Mộc Tinh rộng và trũng, gần như không

có, người tánh tình hung bạo, xem rẻ mạng người. Nếu bàn tay này của bạn gái, người bạn gái thay đổi ân tình như thay đổi áo lót.

3 — GÒ THỔ TINH

Gò Thổ Tinh nằm ở khu vực dưới ngón giữa.

Trong da số bàn tay, gò này thường lấn sang gò Thái dương tức gò dưới ngón áp út, đôi khi cũng tràn xuống thân dưới nhưng luôn luôn nằm trên đường Tâm đạo.

Trong thần thoại, Thổ tinh là vị vua bị con là Mộc tinh truất phế, vì Thổ tinh chuyên ăn thịt con khi vừa chào đời. Mộc tinh là hoàng tử độc nhất thoát khỏi nanh vuốt của cha, nên khi lớn khôn đã truất ngôi cha và trị vì Thiên đình.

Vì là vua bị mất ngôi nên Thổ tinh là vị tinh tú bất hạnh, luôn luôn buồn bã.

Theo khoa Chiêm Tinh, Thổ tinh ngự trị khu vực dưới ngón giữa nên ngón này cũng được gọi là ngón Thổ tinh. Thổ tinh có tính cách quyết định về mặt tinh thần, tức danh dự của người trên mọi lãnh vực: tiền, tình, công danh, đạo đức.

GÒ THỔ TINH NỔI

Gò Thổ tinh nổi có nhiều ý nghĩa khác nhau tùy hình thức bàn tay. Trong bàn tay có những ngón thon nhọn, nước da hồng hào, được xem là gò Thổ tinh tuyệt đẹp. Một gò Thổ tinh như thế trước như người

sống lâu, sẽ thành công chắc chắn trong việc tìm tòi, nghiên cứu. Tuy nhiên với hình thức này gò Thổ tinh sẽ mang lại cho người những nỗi buồn vô cớ, gò càng nổi người càng ưu sầu, buồn bã, cay đắng, đôi khi còn có vẻ như chán đời, sợ sệt, lúc nào cũng tự nhủ với mình: « ganh đua làm gì, có lợi gì ». Sự mê tín như ám ảnh thường xuyên mẫu bàn tay này.

— Gò Thổ tinh này có một chỉ nhỏ ngoằn ngoèo chảy vào, người sẽ có tánh gàn gàn, thiếu thực tế. Nếu bàn tay của bạn gái, người bạn gái này sẽ có những ý nghĩ vu vơ, hay thất vọng một cách vô lý, và hậu quả có thể tự tử vì chuyện không đâu.

GÒ THỔ TINH CỨNG

Gò Thổ Tinh đều đặn và cứng, người sẽ bị định mạng đưa đẩy đến một tương lai khắc khe không chối bỏ hay sửa đổi được. Tuy nhiên định mạng này có thể là một loạt hạnh phúc.

Nếu gò Thổ Tinh cứng và lớn, người sẽ bị lôi lái đến một con đường mà ý chí và quyền lực cá nhân không cưỡng nổi cá tánh. Mặc dù con đường ấy là con đường thành công.

GÒ THỔ TINH RỘNG

Gò Thổ Tinh rộng là gò Thổ Tinh tràn sang gò Thái Dương cho nên càng lấn sang bao nhiêu càng gây ảnh hưởng cho gò Thái Dương bấy nhiêu. Cho nên nếu bàn tay có trường hợp này, chúng ta cần nghiên cứu hỗn hợp 2 gò một lúc để phân tách giá trị riêng rẽ cho mỗi gò.

Trường hợp gò Thồ Tinh này của bàn tay họa sĩ, những sáng tác phẩm của họa sĩ này luôn luôn tiếm nhiệm màu sắc trầm buồn.

GÒ THỒ TINH TRƯNG

Gò Thồ Tinh dù rộng, nổi, cứng hay mềm mà có đường trũng theo chiều đứng và có đường Định Mạng chảy vào và chấm dứt ở đây, chúng ta nên nghĩ là đời sống của mẫu người này luôn luôn bị ý chí điều khiển, dĩ nhiên không có tinh thần tự chủ.

Mặc dù vậy, người có thể tạo cho mình định mạng, nhưng định mạng tốt hay xấu may hay rủi còn tùy ở ý chí mỗi người. Nếu gò Thồ Tinh trong hình thức này mà trũng như một thung lũng, người sẽ có tánh hay chăm biếm và đa nghi.

GÒ THỒ TINH BỊ CẮT

Nếu gò Mọc Tinh cần nhiều ấn tượng hay đường chỉ bao nhiêu thì gò Thồ Tinh càng cần ít ấn tượng và đường chỉ bấy nhiêu vì một chỉ nhỏ trong gò Thồ Tinh là một ấn tượng đáng kể.

Gò Thồ Tinh có những chỉ nhỏ nằm theo chiều dọc, đó là hình thức tốt và may, tuy nhiên, người kém về đường tài đức, có thể gặp chuyện náo nức về sự kém sút này.

Gò Thồ Tinh có những chỉ nhỏ nằm theo chiều ngang, đó là những dấu hiệu u buồn thiếu may mắn, người sẽ trở thành nhu nhược buồn nản và có thể gặp nhiều tai nạn do sự buồn nản ấy.

Gò Thồ Tinh có những chỉ nhỏ đan nhau, người sẽ nóng nảy một cách vô lối đến gây thảm khốc cho đời mình, hoặc lâm vòng tù tội. Nếu giữa những chỉ nhỏ đan nhau, xuất hiện một chấm đen, là bạn trai nên tránh những cuộc tửu hậu trà dư kéo gặp tai hại bất ngờ khó tránh. Là bạn gái nên đề phòng bị lợi dụng tình yêu có thể mang lại sự tức trí đến điên cuồng.

Gò Thồ Tinh có những chỉ nhỏ đan nhau vừa bị trũng, vừa đón tiếp khoảng cuối của đường Định Mạng chảy vào, nên thận trọng, đề dặt đề phòng kẻ tiểu nhân âm mưu ám hại.

4— GÒ THÁI DƯƠNG

Gò Thái Dương nằm dưới ngón áp út, tức ngón đeo nhẫn, nên ngón này cũng được gọi là ngón tay Thái Dương.

Gò Thái Dương chịu ảnh hưởng của Thái Dương tinh. Trong khoa Chiêm tinh, Thái Dương tinh là vị vua của ban ngày và của sự cao quý, đẹp đẽ và của các ngành thuộc về mỹ thuật.

Gò Thái Dương qui định tánh ham muốn của người, nhưng là sự ham muốn thanh cao, chúng ta sẽ tìm ở gò này nguồn gốc của danh vọng và chức tước.

Gò Thái Dương cũng như ngón áp út đều có một giá trị ngược lại gò Thồ Tinh.

GÒ THÁI DƯƠNG NỔI

Một gò Thái Dương nổi trong bàn tay, người sẽ chực chờ sự thành công do chính mình tạo nên, cũng

như có tánh tình vui vẻ, cao thượng và độ lượng. Người của bàn tay này sẽ yêu say đắm sắc đẹp, mặc dù sắc đẹp ấy không phải do chính mình tạo thành.

Đồng thời với gò Thái Dương nổi, ngón áp út dài, người sẽ có tánh si, bất cứ gặp đến một việc gì, chẳng hạn như ái tình, nhứt là trường hợp này lại gặp sự cách khoảng giữa 2 ngón cái và trỏ rộng, người càng đắm đuối không tưởng tượng.

Một gò Thái Dương nổi, người sẽ có tài ngoại giao xuất chúng, tài ngoại giao này sẽ được biểu lộ trong công việc hằng ngày.

GÒ THÁI DƯƠNG LỚN

Gò Thái Dương lớn luôn luôn tràn sang ngón út, nghĩa là lấn áp gò Thủy Tinh và đôi khi cũng lấn ngược lại gò Thỏ Tinh.

Gò Thái Dương lớn, người dễ thành công trên đường nghệ thuật, tuy nhiên cần kìm hãm cao vọng vì cao vọng này đôi khi sẽ làm thương tổn quyền lợi người khác, gây hậu quả khó lường. Tuy nhiên bàn tay này là bàn tay nắm chắc tiền tài, danh vọng lấn ái tình.

Gò Thái Dương quá lớn, tràn sang gò Thủy Tinh hoặc lấn áp gò Thỏ Tinh, người nên đề dặt vì có thể mù quáng trước kim tiền, theo đuổi tiền bạc đến mờ lương tri, chối bỏ danh dự. Nhứt là bàn tay này nếu của bạn gái, có thể người bạn gái đánh đời trinh tiết nhận lấy tiền tài. Nếu bàn tay của người trí thức biết tự chủ, sẽ trở thành văn nhân, nghệ sĩ, cũng có thể là nhà bác học nổi tiếng.

Gò Thái Dương quá lớn, lại có ngón áp út chẻ bè lóng chót thật no đủ, người ích kỷ, ngạo mạn, đôi khi sa vào việc đam mê vô hạnh.

GÒ THÁI DƯƠNG NHỎ

Gò Thái Dương nhỏ, người tâm thường chỉ mơ ước những hạnh phúc khiêm tốn.

Gò Thái Dương nhỏ và trũng, người luôn luôn bằng lòng với số mạng, yên phận với số mạng mình mà không hề có ý nghĩ tranh đua với một ai.

GÒ THÁI DƯƠNG BỊ CẮT

Cũng như gò Mộc Tinh và Thỏ Tinh, gò Thái Dương có nhiều chỉ cắt ngang, người rất giàu tưởng tượng mơ ước chuyện hảo huyền và luôn luôn gặp trở ngại, rất khó thành công trên đường đời.

Gò Thái Dương có nhiều chỉ cắt dọc, người hy vọng thành công, đời sẽ lên hương. Nếu những chỉ dọc nhiều quá, người sẽ lao tâm lao lực theo đuổi những mộng ảo xa vời, rốt cuộc đành trở về với sự trắng tay.

5— GÒ THỦY TINH

Gò Thủy Tinh đóng dưới ngón út là ngón nhỏ nhứt trong bàn tay chịu ảnh hưởng của Thủy Tinh, vì thần của sự hùng biện, thương mại, đồng thời cũng của những kẻ đạo tặc và sứ giả của nhà Trời.

Ngón út cũng gọi là ngón Thủy Tinh.

GÒ THỦY TINH NỒI

Gò Thủy Tinh nổi, người rất thông minh, giàu khả năng thu thập tiền bạc. Nhất là người thật khôn ngoan, quỉ quyết, tháo vác, luôn luôn có sáng kiến, có đủ biệt tài ngoại giao để đạt đến mức thành công và chắc chắn sẽ thành công dễ dàng.

Gò Thủy Tinh nổi quá mức, mà người chuyên nghề ngân hàng, nên đề phòng, sẽ có ngày phá sản. Người có gò Thủy Tinh này, tốt hơn nên tránh nghề giữ tiền.

GÒ THỦY TINH LỚN

Gò Thủy Tinh lớn luôn luôn tràn ra ngoài rìa bàn tay, càng tràn ra ngoài bao nhiêu càng chứng tỏ người nuôi mục đích vật chất to tát bấy nhiêu. Gò này tràn ra ngoài quá mức, người sẽ say mê hư vị, theo đuổi tiền bạc đến mù quáng, mất cả lương tri. Nếu bàn tay của người bạn gái, người bạn này có thể bán đứng gia đình để theo đuổi tiền bạc, hạnh phúc gia đình đối với người bạn gái này chỉ là một thứ ràng buộc không hơn không kém.

Gò Thủy Tinh lớn lấn ngược vào gò Thái Dương, tất cả những khả năng, khôn ngoan, hoạt động v.v. của người đều hướng về mục đích văn hóa, nghệ thuật và khoa học.

Gò Thủy Tinh quá lớn và nổi cao rất có hại, vì người sẽ chuyên nghề đạo tặc đại tài.

GÒ THỦY TINH PHẪNG

Gò Thủy Tinh phẪng là gò bằng mặt và nhỏ, gần như không trông thấy, người không vn lời, xem thường

tiền bạc, không màng xoay sở, luôn luôn vui thích với sự an nhàn.

Gò Thủy Tinh phẪng, hẹp, lòng bàn tay mềm, người hay gặp điều bất hạnh, nhưng rất thích hợp với quan trường.

GÒ THỦY TINH CỨNG

Gò Thủy Tinh cứng, người thiếu bổ trí trong công việc, có thể thất bại vì sự thiếu ngăn nắp này.

Nếu gò Thủy Tinh mềm, người sẽ làm những công việc bằng tượng tượng, nghĩa là không làm việc gì nên thân cả, chỉ phô trương bằng miệng mà thôi.

GÒ THỦY TINH BỊ CẮT

Nói gò Thủy Tinh bị cắt, một lần nữa chúng ta ghi nhớ điểm này : « Trong bất cứ gò nào, các chỉ nhỏ cắt các gò theo chiều dọc, tức những chỉ đứng, đều là dấu hiệu tốt. Ngược lại những chỉ ấy cắt theo chiều ngang, là dấu hiệu xấu ».

Gò Thủy Tinh có những chỉ nhỏ cắt theo chiều dọc, trí thức, sự khôn ngoan cũng như sức thông minh của người được tăng cường thêm gia bội. Theo khoa coi tay cổ xưa thì những chỉ này là dấu hiệu của một năng khiếu về y học, người có những chỉ nhỏ cắt theo chiều dọc gò Thủy Tinh nếu chọn con đường y-học chắc chắn sẽ thành công và nổi tiếng. Nhưng, theo chỗ kinh nghiệm gặt hái được của chúng ta thì đây là dấu hiệu của sự sanh sản. Nhất là nếu bàn tay này của bạn gái, người bạn gái sẽ sanh rất nhiều, trượng

hợp sanh đôi, sanh ba, sanh tư v.v. là trường hợp này. Ngoài ra đây cũng là dấu hiệu không hay, nếu bàn tay này có ngón cái thật to, người có thể là tướng cướp hay kẻ khật khùng.

Gò Thủy Tinh có những chỉ nhỏ cắt theo chiều ngang, mọi cố gắng trong bất cứ chuyện gì đều gặp kẻ thọc gậy vào bánh xe, hoặc tìm cách ám hại. Nếu những chỉ nhỏ này quá nhiều người nên cẩn thận trong mọi trường hợp khuếch trương, hay toan tính những chuyện to tát, có thể đổ vỡ đến khánh tận.

Sau cùng là gò Thủy Tinh bình thường, không lớn không nhỏ và trơn tru, người có hành động chừng chạc, bước chậm nhưng vững vàng và chắc chắn sẽ thành công, tuy sự thành công không mấy rực rỡ. Tuy nhiên có thể nói đây là gò Thủy Tinh bất hạnh, vì người sẽ không bao giờ có con, quen gọi là tuyệt tự.

6— GÒ HỎA TINH

Gò Hỏa Tinh giáp giới gò Thủy Tinh và luôn luôn ở thân dưới đường Tâm Đạo, nối liền với gò Thái Âm một cách không thể phân biệt, vì không có lần mức cũng không có đường chỉ nào chia ranh.

Với gò Hỏa Tinh, muốn nhận xét một cách không sợ sai lầm, chúng ta nên xem rìa bàn tay chỗ khu vực gò này. Sự dày mỏng, nhiều hay ít thịt ở phần này của rìa bàn tay sẽ quyết định hình thức gò Hỏa Tinh.

Mặt khác, chúng ta để ý phần rìa bàn tay tại khu vực này, nếu gò Hỏa Tinh lớn, rìa bàn tay sẽ có vòng cung thấy rõ.

GÒ HỎA TINH LỚN

Gò Hỏa Tinh lớn biểu hiệu tánh háo chiến đòi đào. Người có gò Hỏa Tinh này không bao giờ làm ngơ trước mọi việc trái tai gay mắt.

Nói như thế không có nghĩa người cộc cằn, hung hăng, võ phu, ham gây hấn, mà trái lại đây là mẫu người hiền lành, nhân hậu, hay bình vực người cô thế.

GÒ HỎA TINH NỒI

Gò Hỏa Tinh nôi, người can đảm, dẻo dai, trung trực, nhân ái, nhứt là không bao giờ bỏ cuộc trước địch thủ lợi hại, cũng như không chạy trốn nguy hiểm. Vì Hỏa Tinh là vị thần chiến tranh nên gò Hỏa Tinh tốt là gò tượng trưng người mưu lược, chiến đấu có phương pháp và thiện chiến. Dĩ nhiên người có tinh thần cao độ.

GÒ HỎA TINH QUÁ CAO

Gò Hỏa Tinh quá cao người có óc chinh phục, luôn luôn gây hấn, xem người như cỏ rác, ham cãi vã, hay gấu ó bất cứ trường hợp nào, thiếu nhân nhượng với kẻ trên người dưới, người thân hay người xa lạ. Tuy nhiên đây là hạng *anh hùng rơm*, gặp sức chống trả mạnh sẽ lùi bước ngay.

Gò Hỏa Tinh quá nôi và cứng, người khoác lác, phô trương thật nhiều nhưng khi gặp chuyện lại là người chuồn trước.

Gò Hỏa Tinh quá nôi và mềm, người gây hấn đúng

lúc, xử dụng sự nóng nảy của mình đúng chỗ, nhưng tánh tình ích kỷ, biền lậu, nhứt là hay ganh tị.

GÒ HỎA TINH ĐỀU DẶN

Gò Hỏa Tinh đều đặn nghĩa là không quá lớn, không quá nhỏ, không quá cao, không quá thấp. Đây là gò Hỏa Tinh được xem là đẹp, người can đảm, tự chủ, tự tin, dễ thành công trên đường đời.

GÒ HỎA TINH TRƯNG

Gò Hỏa Tinh trưng, cứng trông như không có gò Hỏa Tinh, người nhát gan, lười, khiếm nhược, co đầu rút cổ, phó mặc đời đưa đẩy, suốt kiếp không dám có một hành động gì, dù là hành động nhỏ mọn nhứt.

Gò Hỏa Tinh trưng và mềm, người thích cuộc đời trầm lặng, xa lánh những điều phiền toái, hăm mộ nơi danh lam thắng cảnh, tuy không làm nên sự nghiệp gì, nhưng rất an nhàn tự tại.

Chót hết là gò Hỏa Tinh có nhiều chỉ. Đây là trường hợp có thể nói là bất hạnh nhứt vì người luôn luôn bị thúc giục gây hấn, dù đôi khi cũng muốn yên thân nhưng vì tánh tình quá nóng nảy không kìm hãm được nên rất dễ bị lôi cuốn, lúc tỉnh ngộ chuyện đã dĩ lỡ, dù hối hận cũng không trốn tránh vào đâu được. Càng có nhiều chỉ nằm ngang càng gặp cảnh nano nề.

7- GÒ THÁI ÂM

Gò Thái Âm nằm ở thân dưới lòng bàn tay, đối diện gò Kim Tinh và là gò được xem là có một diện tích lớn nhứt nhì so với các gò khác.

Thái Âm là nữ thần trinh bạch, trông coi về bề cả và rìng thiêng trong thần thoại. Thái âm tinh ngự trị trên gò này sẽ mang lại cho người sự tưởng tượng, nếp sống êm đềm, sự trinh bạch, nguồn thơ, sự mơ mộng, cô đơn, âm nhạc, những điều mơ ước viễn vông v.v.

Gò Thái Âm đối diện gò Kim Tinh nên có một sắc thái đối tượng rõ rệt mà chúng ta cần để ý là: gò Thái Âm nhen nhúm sự tưởng tượng bao nhiêu thì gò Kim Tinh tạo những đòi hỏi về xác thật bấy nhiêu. Nói một cách đơn giản, gò Thái Âm điện khiến tinh thần, gò Kim Tinh chỉ huy vật chất.

Để ý như thế chúng ta sẽ thấy một phần dễ dàng khi phân tách giá trị 2 gò này.

GÒ THÁI ÂM NO ĐẦY

Nói đến sự no đầy, rộng hẹp của gò Thái Âm chúng ta không khỏi nghĩ rằng gò này rất dễ nhận định cũng như gò Kim Tinh thì việc phân tách hình thức lớn nhỏ rộng hẹp cũng đơn giản như thế.

Tuy nhiên trên thực tế, chúng ta vẫn vấp phải vài trường hợp khó khăn, rất dễ sai lầm khi nhận định hình thức gò Thái Âm.

Đó là trường hợp bàn tay đầy đủ, nhiều thịt, to và dày. Trường hợp này chúng ta có một bàn tay thật no đủ, dĩ nhiên gò Thái Âm cũng thật no đủ, đồng thời các gò khác cũng đồng loạt no đủ. Trường hợp này muốn phân biệt một gò Thái Âm no đầy là một việc dễ bị sai lạc. Chỉ có một cách

độc nhất là so sánh sự no đủ của gò Thái Âm đối với các gò khác trước khi quyết định gò này no đầy hay trũng khuyết, lớn hay nhỏ.

Trở lại gò Thái Âm no đầy, và tràn ra ngoài rìa bàn tay, người rất nhạy cảm, hay thay đổi bất thường, có cơn, dễ kích thích nên luôn luôn có những mộng ảo viển vông, sống xa thực tế, khó thành tựu trong công việc.

Gò Thái Âm no đầy với những ngón tay mũi viết, người rất dễ tìm hạnh phúc. Ngược lại gò Thái Âm no đầy với những ngón tay vuông, người gặp nhiều bất hạnh vì ngón tay vuông luôn luôn là trở lực của gò Thái Âm, mọi toan tính đều thất bại, hay thất vọng.

GÒ THÁI ÂM TRŨNG

Gò Thái Âm trũng lòng bàn tay có vẻ như thật hẹp, người không đủ khả năng tưởng tượng, tánh tình thờ ơ, lạnh nhạt, thiếu cảm hứng, khó phấn khởi, thiếu ý kiến.

Gò Thái Âm trũng hẹp, người khô khan tình cảm, bi quan, cọc cằn, thô lỗ, tích cực.

GÒ THÁI ÂM PHẪNG

Gò Thái Âm phẳng, người trầm tĩnh, cương quyết.

Gò Thái Âm phẳng, có nhiều nếp nhăn, người hay thay đổi tánh tình, hay áy náy, nhưng thích tìm kiếm cách trong thú vui vật chất.

GÒ THÁI ÂM BỊ CẮT

Gò Thái Âm bị cắt bằng nhiều chỉ nhỏ, người hay lo âu, phiền muộn, ám ảnh bởi những chuyện không đầu. Người luôn luôn sống trong tình trạng mơ hồ, hão huyền.

Gò Thái Âm bị cắt bằng nhiều chỉ đứng, sự tưởng tượng cũng như điều mơ mộng của người sẽ bị lý trí chặn đứng kịp thời.

Gò Thái Âm bị cắt bằng nhiều chỉ ngang, người luôn luôn muốn thay đổi chỗ ở, mau chán nản những vật cũ, tìm những vật mới.

8— ĐỒNG HÒA TINH

Đồng Hòa Tinh là phần sau cùng kết thúc giá trị các gò.

Đồng Hòa Tinh chiếm phần còn lại của các gò, thông thường gọi là gan bàn tay. Dĩ nhiên khi các gò đều lớn, sẽ lấn bớt phần đất của Đồng Hòa Tinh, nên Đồng Hòa Tinh được xem là nhỏ.

Rất dễ hiểu trong một bàn tay có các gò lớn, Đồng Hòa Tinh sẽ nhỏ, cho nên hầu hết các bàn tay có đầy đủ mọi đức tánh, mọi khả năng, mọi điều may mắn, đa số là những người nhất gan, thiếu can đảm vì các gò đều lớn, đồng Hòa Tinh bị lấn áp.

Tìm hiểu về Đồng Hòa Tinh, chúng ta được biết như thế này: gò Hòa Tinh tiêu biểu cho cuộc chiến

đấu tự vệ, ngược lại đồng Hòa Tinh tiêu biểu cho cuộc chiến đấu vì hoạt động hay vì sở thích cùng thể.

Cho nên, một bàn tay có gò Hòa Tinh no đủ, người tuy háo chiến, nhưng luôn luôn kìm hãm được tánh háo chiến của mình không để nó tràn quá mức và cũng biết xử dụng một cách đứng đắn tánh háo chiến ấy.

Nhưng nếu một bàn tay có Đồng Hòa Tinh no đủ người sẽ tìm thú vui trong sự chiến đấu, say mê chiến đấu và luôn luôn nuôi sẵn ý nghĩ chiến đấu trong đầu óc, mặc dù vẫn biết chiến đấu không mục đích và bất chấp cuộc chiến đấu của mình sẽ gây thiệt thòi cho người khác.

Đồng Hòa Tinh no đủ, có nhiều chỉ, người thích ẩu đả, hay phần nộ.

Đồng Hòa Tinh lớn, phẳng, người nhẫn nại, hay nhẫn nhục.

Đồng Hòa Tinh phẳng, có nhiều chỉ, người dễ kích động, thiếu chừng mực, nóng nảy vô lối.

Đồng Hòa Tinh có rãnh, người sôi nổi, hay dao động, dễ cáu tiết đến cực điểm.

Đồng Hòa Tinh chấm dứt phần tìm hiểu về giá trị các gò của chúng ta, mời các bạn cùng chúng tôi bước sang giai đoạn mới, tìm hiểu giá trị các đường trong lòng bàn tay, hay các chỉ tay cũng thế.

III

NHỮNG CHỈ TAY, THEN CHỐT CỦA SỰ BÍ MẬT TRONG BÀN TAY

Trong khoa coi tay, những chỉ tay có thể được xem là then chốt, là chìa khóa mở kho tàng bí mật tiềm ẩn trong lòng bàn tay.

Một khi kho tàng bí mật được mở, tất cả những gì gọi là số mạng hay vận mạng của chúng ta sẽ được phơi bày rõ ràng.

Đó là tương lai, là hiện tại, là quá khứ mà chắc chắn không một người nào trong chúng ta thờ ơ, hoặc không muốn biết.

Vì tính cách chủ yếu này, trước khi đi sâu vào chi tiết trong việc khám phá giá trị các chỉ tay, chúng tôi xin lưu ý quý bạn là khi theo dõi những giòng trong

chương này, quý bạn nên ghi nhớ một cách thật tỉ mỉ để nhớ mãi mãi giá trị của mỗi hình thức chỉ tay mà chúng ta hết sức tỉ mỉ khám phá.

Chúng tôi tin tưởng rằng sau khi theo dõi hết chương này, các bạn sẽ có thể tự mình tìm hiểu một phần các giá trị của bàn tay mình mà không còn xem các chỉ trong bàn tay là đám rừng nữa.

Giờ đây, xin mời các bạn theo dõi chúng tôi.

Trước khi đi sâu vào chi tiết, chúng ta cần ghi nhớ những điểm trọng yếu sau đây :

— Một đường được gọi là rộng, khi lòng đường rộng và 2 mé đều mờ, không phân biệt rõ ràng với da lòng bàn tay.

— Một đường được gọi là mờ khi nó có hình thức gần như ẩn như hiện với da tay.

— Một đường được gọi là sâu khi 2 mé thật rõ ràng, phân biệt hẳn với da tay.

— Một đường được gọi là mỏng, khi nó nhuần như một nét vẽ sắc sảo, hay một lần kéo cắt vào da.

— Một đường được gọi là rõ, khi nó không rộng, không quá sâu, không quá mờ, không quá mỏng, trông rõ ràng và nhuần. Đường rõ cũng được gọi là đường bình thường hay đẹp cũng thế, nó rõ ràng, đều đặn từ đầu đến cuối.

— Đường rộng là dấu hiệu trầm lặng, nặng nề, nóng cạn.

— Đường mờ là dấu hiệu của sự dờ dỗi, giả tạo, qua đường, không bền chắc.

— Đường sâu là dấu hiệu của nghị lực, của sự cương quyết, của sự sâu sắc, của mọi sự tập trung dù xấu hay tốt.

— Đường mỏng là dấu hiệu của sự khôn khéo, hoạt bát, vui vẻ.

— Đường rõ là dấu hiệu đẹp nhất, tốt nhất trong các loại đường của bàn tay, hạnh phúc, thành công.

— Đường thẳng là dấu hiệu của sự dễ dàng, không gặp chướng ngại.

— Đường ngoằn ngoèo là dấu hiệu gút mắt, nhiều ngăn trở, nhiều bất hạnh.

— Đường dợn sóng là dấu hiệu không yên, bất ổn.

— Đường nguyên là dấu hiệu an nhàn, không bị xáo trộn.

— Đường bị cắt là dấu hiệu nguy hiểm.

— Đường đôi là dấu hiệu thay đổi địa vị, vị trí, nghề nghiệp, hoàn cảnh v.v.

— Ba đường bằng nhau chiều dài cũng như chiều rộng, là dấu hiệu đại hạnh phúc, thành công mỹ mãn, danh vọng tuyệt vời.

— Đường nhỏ chảy lên là dấu hiệu có lợi cho đường ấy và có lợi cho đường chánh, nơi mà các đường nhỏ phát xuất.

— Đường nhỏ chảy xuống là dấu hiệu bất lợi.

— Đường chảy từ gò Kim tinh lên gò Thủy tinh là dấu hiệu thành công về tình và tiền.

Biết qua những điểm trên tức chúng ta đã có một căn bản khả dĩ để tìm hiểu giá trị các đường trong lòng bàn tay.

Nếu cần so sánh, chúng ta có thể so sánh lòng bàn tay như một cánh đồng mệnh mông rộng, trong đó có nhiều con rạch băng ngang, băng dọc đủ mọi hình thức. Dĩ nhiên cánh đồng có chỗ lồi chỗ lõm và các con rạch cũng có dài, có ngắn, có rộng, có hẹp.

Vì không đều nhau về hình thức nên giá trị cũng khác nhau:

Chúng ta có :

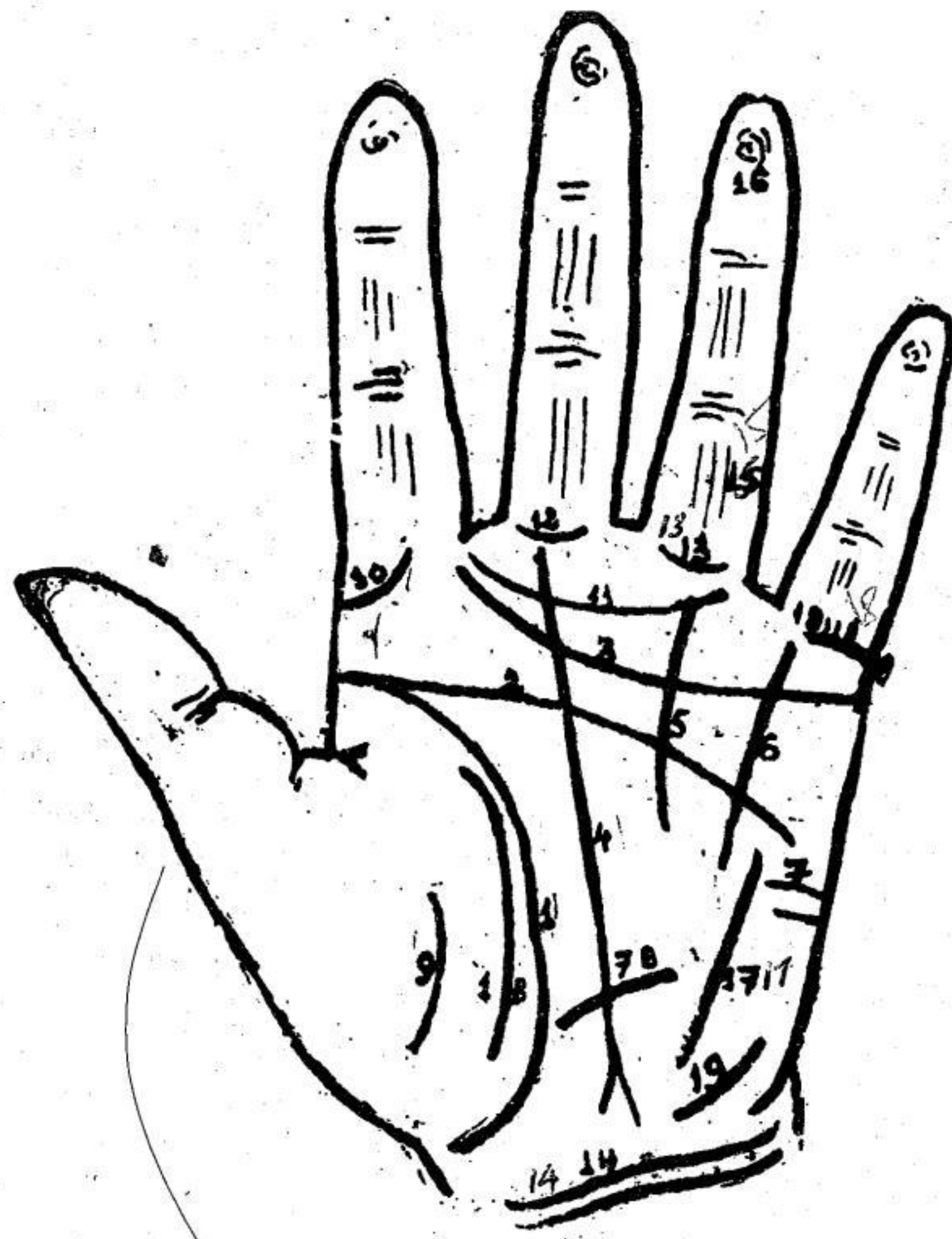
— 3 đường chánh nằm ngang. Đó là những đường Sanh đạo, Tâm đạo, Trí đạo.

— 3 đường chánh nằm dọc. Đó là những đường: Định mạng, Thái dương, Thủy tinh.

— Và một số những đường phụ có tên như sau : đường Du lịch, đường Hôn nhân, đường Tử tuất, đường Ảnh hưởng, đường Lóng tay, đường Âm hưởng, vòng Kim tinh, vòng Mộc tinh, vòng Thổ tinh, vòng Thái dương và những ngón tay.

Hình trang bên, chỉ rõ vị trí các đường.

Mở đầu bằng những đường chánh nằm ngang.



1 Đường Sann đạo — 1B Đường Sanh đạo đôi —
2 Đường Trí đạo — 3 Đường Tâm đạo — 4 Đường Định mạng — 5 Đường Thái dương — 6 Đường Thủy tinh —
7 Đường Du lịch — 7B Đường Du lịch — 8 Đường Hôn nhân — 9 Đường Ảnh hưởng — 10 Vòng Mộc tinh — 11 Vòng Kim tinh — 12 Vòng Thổ tinh — 13 Vòng Thái dương — 14 Ngón tay — 15 Đường Lóng tay — 16 Khu ọc — 17 Đường Âm hưởng — 18 Đường Tử tuất — 19 Đường Dâm ý

1- ĐƯỜNG SANH ĐẠO

Đường Sanh đạo là đường phát nguồn từ thân giữa 2 ngón cái và trỏ, thành hình vòng cung chảy vòng theo gò Kim Tinh, bao trùm gò này xuống đến thân dưới lòng bàn tay, giáp giới các ngón cườm tay.

Đường Sanh đạo là đường tiêu dương đời sống vật chất, tình trạng sức khỏe, khả năng sinh lực và thời gian sinh tồn của người.

Một đường Sanh đạo được xem là tốt khi nó có một hình vòng cung rộng và dài, phát nguồn cao gần thân dưới ngón trỏ, hoặc có thêm một đường chảy song song quen gọi là Sanh đạo đôi.

NHỮNG ĐƯỜNG SANH ĐẠO TỐT

Đường Sanh đạo tốt, trước hết là đường Sanh đạo đều đặn, màu sắc ửng vừa phải không đậm không lợt và tùy theo màu da: trắng sẽ ửng hồng, vàng sẽ ửng màu bánh ếch, đen sẽ mận mả. Đường Sanh đạo này bọc tròn gò Kim Tinh, chảy xuống thân dưới giáp giới các ngón cườm tay và suốt đường không bị một ấn tượng nào ngăn cách. Đó là đường Sanh đạo của người có tánh tình gương mẫu và có đời sống sung túc, tràn đầy hạnh phúc, ít bệnh hoạn và sống lâu.

Đường Sanh đạo dài, rõ, ửng hồng, người dồi dào sinh lực, có khả năng chịu đựng, lạc quan, nhiệt thành, hăng hái, ham hoạt động, có nhiều khả năng tranh đấu trong cuộc sống nên rất dễ thành công.

Đường Sanh đạo dài, rõ, ửng hồng và sâu, người

giàu sinh lực, trung thực, trung thành, hăng sai tranh đấu cho cuộc sống, thành thật, và rất tin tưởng ở khả năng của mình vừa không lãng phí sức lực vừa gặt hái được thành công rực rỡ. Nếu đường Sanh đạo này có các ngón hình rẽ quạt, người sẽ hoạt động không ngừng, nhưng đề phòng tánh nóng nảy có thể hỏng việc.

Đường Sanh đạo dài, nhuyển nhưng không đậm, người tuy không dồi dào sinh lực nhưng có sức chịu đựng thật dẻo dai. Xem thường khổ cực, thản nhiên trước mọi hoàn cảnh, nhưng có một nếp sống thật kín đáo, chu toàn mọi trở ngại, thất bại không nản, thành công không kiêu. Sống âm thầm, thật giàu đức độ, nhân ái, hay thương người giúp đời nhưng luôn luôn có thái độ gần như thờ ơ trước mọi người nên bị người gán cho tiếng ích kỷ, kiêu căng. Bàn tay này là bàn tay thành công ngầm.

Đường Sanh đạo dài, rộng, nhưng cạn, có vẻ như phớt trên làn da, người dồi dào nhựa sống, ham sống sống cuồng nhiệt, sống vội vàng nhưng theo nhịp sống rất chậm chạp nên đôi khi bị bỏ rơi, mặc dù luôn luôn theo đuổi mục đích dù mục đích ấy không mấy sáng tỏ.

Đường Sanh đạo dài, có thêm một đường kèm gọi là đường Hỏa tinh. Hai đường này chảy song song nhau có tên là đường Sanh đạo đôi.

Đường Sanh đạo đôi có nhiều ý nghĩa và giá trị khác nhau:

Ý nghĩa thứ nhất là người sống lâu, và sống một cuộc sống huy hoàng tráng lệ.

Ý nghĩa thứ nhì là người thành công rực rỡ trong binh nghiệp, nếu đường này rõ và ửng hồng, người sẽ si đàn bà, đắm đuối và mê mết.

Ý nghĩa thứ ba là nếu trong 2 đường có một đường ngoằn ngoèo không ngay ngắn, hoặc cả 2 đường đều có hình dáng thiếu đều đặn hoặc 1 đường quá dài 1 đường quá ngắn. Đó là ý nghĩa của một sự cố gắng và vấp vấp trong cuộc đời để vượt mọi khó khăn trở ngại nhưng sự vấp vấp này có thể là sự hoài công mà thôi.



Sau cùng trong hình thức đường Sanh đạo tốt, chúng ta có đường Sanh đạo với nhiều chỉ nhỏ phát xuất từ đường này và chảy lên các gò nằm dưới các ngón.

Như chúng ta đã biết qua trong đoạn đầu của chương này: tất cả các chỉ nhỏ từ dưới chảy lên đều có giá trị. Những giá trị ấy khác nhau như sau:

— Chỉ nhỏ từ đường Sanh đạo chảy lên gò Mộc tinh, người nuôi nhiều tham vọng, nhất là tham vọng chinh phục, chỉ huy nếu bàn tay có ngón cái dài và rắn

chắc. Người sẽ gặt hái thắng lợi chắc chắn sẽ nắm được danh dự, và địa vị.

— Chỉ nhỏ từ đường Sanh đạo chảy lên gò Thổ tinh, người sẽ thành công mỹ mãn trong sự nghiệp.

— Chỉ nhỏ từ đường Sanh đạo chảy lên gò Thái dương, người sẽ nổi danh trên đường nghệ thuật, nhất là họa sĩ nổi tiếng rất sớm và nghệ sĩ sẽ nổi danh.

— Chỉ nhỏ từ đường Sanh đạo chảy lên gò Thủy tinh, người sẽ thành công trên thương trường hoặc trở thành nhà kỹ nghệ cũng như luật gia khét tiếng.



— Chỉ nhỏ từ đường Sanh đạo chảy vào giữa đường Trí đạo, người giàu có và hạnh phúc. Nếu những chỉ này chảy thẳng vào đồng Hóa Tinh, người sẽ giàu có và danh vọng nhưng trước khi được danh vọng và giàu có phải trải qua lắm giai đoạn gian truân náo nức.

ĐƯỜNG SANH ĐẠO KÉM MAY MẮN

Nếu ở phần trên chúng ta có những đường Sanh

đạo tốt, nghĩa là luôn luôn gặp nhiều may mắn, thì ở phần này chúng ta khám phá những hình thức đường Sanh đạo kém may mắn.

Trước hơn hết, chúng ta có đường Sanh đạo ngắn. Đường Sanh đạo ngắn, người bạc mệnh, chết trong tuổi còn tràn đầy nhựa sống.

Thứ đến là đường Sanh đạo sâu và mét, người thiếu sức khỏe nay đau may mắn, tánh tình cau có. Nếu đường Sanh đạo vừa sâu, vừa mét lại vừa rộng, người sống trong cảnh náo nê, luôn luôn phập phồng lo sợ.

Đường Sanh đạo đứt khúc ở bàn tay trái và liền lạc ở bàn tay phải, người gặp nhiều cơn bệnh thập tử nhất sinh. Nếu cả hai bàn tay đều có đường sanh đạo đứt khúc và đoạn đứt khúc cùng một chỗ, người sẽ chết trong khoảng thời gian đó. Muốn biết thời gian xảy ra, chúng ta theo phương pháp đo bàn tay tính tuổi thọ ở một phần sau của quyển sách.



Đường Sanh đạo đứt ở bàn tay phải, nhưng liền lạc ở bàn tay trái, nên đề phòng thời gian khủng hoảng

tinh thần sẽ xảy ra chỗ đứt khúc. Chỉ có một phương pháp vượt qua được sự bất hạnh này là sự tự chủ và sức tin tưởng mãnh liệt ở khả năng của mình để vượt qua giai đoạn này. Bằng không, người có thể cường diên đến tự tử.

Đường Sanh đạo vừa đứt khúc vừa có hình lời tỏi, người luôn luôn âu lo, buồn nản, nuôi ý nghĩ tự tử. Chỉ có yếu tố tinh thần mới giải thoát được tình trạng này mà thôi.

Đường Sanh đạo rộng, màu đỏ sậm, người hung bạo, đàn ác, sẽ lụy vì 2 tánh xấu này.

Đường Sanh đạo tái mét, lẫn lộn vài đốm đỏ, người quạu quọ đến tột độ, nóng nảy đến độ càn bướng. Đường Sanh đạo này mà hẹp, người đau ốm liên miên.

Đường Sanh đạo dài, thật mỏng, người thiếu sanh lực. Đường Sanh đạo này có màu tái mét, người van số.

Đường Sanh đạo bất nhứt, nghĩa là chỗ lõm chỗ lồi, người nhúng tay vào nhiều việc vô liêm sỉ, vô luân.

Đường Sanh đạo chẻ làm đôi chỗ phát nguồn, người kiêu căng, có những ảo vọng, hay chống đối.

Đường Sanh đạo hình lời tỏi, người suốt đời khổ sở, gặp nhiều cảnh nguy nan.

Đường Sanh đạo hình lời tỏi ở 2 bàn tay, người ra vào thường xuyên nơi tù tội.

Đường Sanh đạo hình lồi tới nơi phát nguồn, người eo uột lúc sơ sanh, hoặc mồ côi cha mẹ trong lúc tuổi còn măng sữa.



Đường Sanh đạo hình lồi tới nơi phát nguồn và có màu đỏ bầm, người nham hiểm đến mù quáng, có những hành động bại hoại luân thường.

Đường Sanh đạo thật rộng tròn đường, người nóng nảy đến mất cả lương tri. Sẽ trở thành thú tánh nếu đường Sanh đạo rộng tròn đường và sâu.

Đường Sanh đạo có lỗ trũng, nên đề phòng tai nạn tử thương đúng vào thời gian lỗ trũng ấy.

Đường Sanh đạo có nếp nhăn, mỗi nếp nhăn là một lần xáo trộn dữ dội trong cuộc đời, có thể làm tan rã gia đình.

Đường Sanh đạo bị cắt bằng nhiều chỉ nhỏ, người gặp tai nạn dồn dập, hoặc thay đổi địa vị, thay đổi nếp sống suốt đời.

Đường Sanh đạo bị nhiều chỉ phát xuất từ gò Kim tinh cắt ngang và chảy về đường trí đạo, cắt luôn đường Tâm đạo, người đắm đuối trong trong lãnh vực ái tình. Tình ái làm tan rã tương lai và hạnh phúc.



Đường Sanh đạo bị chỉ nhỏ cắt. Chỉ nhỏ này thật ngắn, đã vượt khỏi đường Sanh đạo, nhưng chưa vượt đường Trí đạo, người gặp nhiều cảnh ngộ do gia đình gây ra, nhưng vẫn còn có cơ hàn gán.

Đường Sanh đạo bị chỉ nhỏ cắt và cắt luôn đường Trí đạo, người gặp sự ngăn cản của gia đình trong mọi toan tính tiến thủ; nhứt là bạn bè luôn luôn tìm cách hại ngầm.

Đường Sanh đạo bị chỉ nhỏ cắt và cắt luôn đường Định mạng, người luôn luôn bị bạn bè và người thân nghi kỵ, tìm đủ cách hạ mình, nhứt là làm cho mình phải hao tiền tốn của.

Đường Sanh đạo bị chỉ nhỏ cắt và cắt luôn đường Trí đạo và đường Tâm đạo, người bị đe dọa hoặc phá hoại hạnh phúc gia đình. Nhứt là bạn bè và người

thân luôn luôn tìm cách phá khuấy cho tan tành hạnh phúc.

Đường Sanh đạo bị chỉ nhỏ cắt và cắt luôn đường Thái Dương, người luôn luôn bị anh em hay cha mẹ, hoặc người thân tìm cách phá hoại những thành công của mình, gây cho mình nhiều điều đứng.

Đường Sanh đạo bị chỉ nhỏ cắt và chỉ nhỏ này chắm vào đường Hôn nhân có chiều cong xuống, vợ chồng sẽ rời rã do gia đình gây ra, hoặc gia đình tìm cách làm cho vợ chồng hiểu lầm nhau có thể đi đến ly dị.

Đường Sanh đạo bị chỉ nhỏ cắt, ở đầu đường nhỏ này có một ngôi sao, người phải trải qua một lần góa vợ hoặc góa chồng.

Đường Sanh đạo có củ lao, tùy theo chỗ củ lao đóng, chúng ta có những ý nghĩa khác nhau: củ lao ở



đầu đường Sanh đạo là một chứng tích nào nề, vừa lọt lòng mẹ đã gặp cảnh cha mẹ lìa nhau vì lẽ này hay lẽ nọ. Củ lao đóng giữa đường Sanh đạo, duyên nợ

bất thành, mới vừa nhen nhúm liền bị người phá hoại làm đổ vỡ. Củ lao ở cuối đường Sanh đạo, vợ ngoại tình đi theo tiếng gọi của dục vọng.

Đường Sanh đạo có hình vuông chắn ngang, người lâm vòng tù tội hoặc tù đầy trong thời gian gặp hình vuông này chắn ngang.



Đường Sanh đạo dính liền với 2 đường Trí đạo và Tâm đạo tại chỗ phát nguồn của đường này giữa 2 ngón cái và trỏ, người chết bất ngờ, hoặc gặp tai nạn nguy hiểm. Trường hợp này nên xem vị trí đường Tâm đạo. Nếu đường Tâm đạo đóng gần lên các ngón, tai nạn tuy nguy hiểm nhưng có thể qua được. Nếu đường Tâm đạo đóng thấp xuống lòng bàn tay, sẽ không khỏi chết bất ngờ.

Đường Sanh đạo tách rời đường Trí đạo, người can đảm, tự tin ở tài ba của mình, tuy nhiên có tánh liều lĩnh nên rất dễ thất bại.

Đường Sanh đạo dính với đường Trí đạo một đôi khác xa mới rẽ về phía dưới, người nhát gan, thiếu tự

tin, thích sống bám vào kẻ khác mà không có khả năng tự lập.

Đường Sanh đạo có những nhánh rẽ ở cuối đường là dấu hiệu mất quân bình trong thân thể lúc lớn tuổi.



Nếu nhánh rẽ chảy vào gò Kim tinh, người trở thành bại nhược, nghĩa là xác thịt bị dày xéo.

Nhánh rẽ chảy vào gò Thái Âm, người mất thăng bằng về trí não, không còn đủ tâm trí xét đoán hay nhận định mọi vật mọi cảnh.

Nhánh rẽ chỉ làm đôi hoặc làm ba chảy vào gò Kim tinh hoặc gò Thái Âm, người có thể mất trí hoặc liệt bại thân thể.

Ba trường hợp trên do sự dâm dục quá độ lúc tuổi thanh xuân, gieo hậu quả tai hại khi lớn tuổi.

Sau cùng là Đường Sanh đạo chấm dứt trong gò Thái Âm.

Đây là dấu hiệu của một cuộc phiêu lưu vô định lúc tuổi về chiều. Người lao tâm khổ trí tha phương tìm sự sống trong lúc tuổi cần ngơi nghỉ. Điều nào



nuột hơn hết là khi chết không được gần bên gia đình không trông thấy mặt vợ con hay chông con.

2— ĐƯỜNG TÂM ĐẠO

Đường Tâm đạo là đường trên hết nằm vắt ngang lòng bàn tay; phát nguồn từ rìa bàn tay chảy vào trong, đôi khi chảy hết bàn tay và chấm dứt ở khu vực tận cùng gò Mộc tinh dưới ngón trỏ. Hoặc chấm dứt tại khu vực giữa 2 ngón áp út và út.

Trường hợp thứ nhất đường Tâm đạo được gọi là dài, trường hợp thứ hai là ngắn.

Như tên đã đặt cho nó, đường Tâm đạo phát huy tâm tánh và khả năng tâm tình của người.

NHỮNG ĐƯỜNG TÂM ĐẠO TỐT

Đường Tâm đạo tốt là đường Tâm đạo đều đặn, không quá sâu, không quá cạn và chấm dứt dưới ngón

trở. Đường Tâm đạo tốt, người tốt bụng, giàu tình cảm, nhiều hạnh phúc, yêu đời, thương người. Với ái tình bàn tay này yêu say đắm. Có 2 trường hợp : đường Tâm đạo với hình thức này đóng cao lên các ngón, người yêu say đắm và cao thượng ; đường Tâm đạo với hình thức này đóng thấp xuống, gần đường Trí đạo, người yêu say đắm nhưng về xác thịt.



Đường Tâm đạo đều đặn suốt đường, chấm dứt bằng hai nhánh rẽ, một nhánh chảy vào gò Mộc tinh, người hoàn toàn hạnh phúc. Nếu nhánh kia chảy vào khoảng giữa 2 ngón trở và giữa, người nhiều hạnh phúc và sống một đời sống êm đềm.

Đường Tâm đạo rõ ràng và sâu, người tình cảm sâu sắc, lúc nào cũng tha thiết với con tim, ham sống, yêu đời, trung thành với tình cảm, nhưng rất khổ tâm vì hay ghen tuông.

Đường Tâm đạo sâu và mỏng, người yêu say đắm có thể lụy vì tình, rất chung tình và cao thượng.

Đường Tâm đạo nhiều nhánh và bị nhiều chi nhỏ cắt, người có sức quyến rũ mãnh liệt, giàu tình cảm, thích giao du với bạn bè, nhất là bạn gái, nhưng thiếu trung thành, thay đổi bạn như thay đổi áo.

Đường Tâm đạo phát nguồn lưng chừng dưới ngón út và chấm dứt bằng một nhánh rẽ về lông chót ngón trở, một nhánh trong gò Mộc tinh, người tha thiết với tình yêu, một khi yêu thì nâng niu tôn thờ, người có số giàu và hứa hẹn nhiều hạnh phúc.



Đường Tâm đạo đều đặn, không nhánh rẽ, chấm dứt giữa 2 ngón trở và giữa, người nặng lòng với gia đình, luôn luôn quẩn quít bên cạnh gia đình và có tánh hay ghen bóng ghen gió đúng mực, không muốn cho vợ rời khỏi nhà dù rất cần với công việc.

Đường Tâm đạo thật ngắn, phát nguồn và chấm dứt nội trong gò Mộc tinh, dưới triền ngón trở, quen gọi là vòng Mộc tinh, người có năng khiếu về khoa thần học.

Đường Tâm đạo phát nguồn dưới ngón út, chảy suốt đường đến cuối gò Mọc tỉnh, hình thức đều đặn không nhánh rẽ, người hào hoa phong nhã, yêu say đắm nhưng hơi phách lối, dễ tìm giao du với những người đàn bà quý phái, sang trọng.



Đường Tâm đạo đôi, người thật dòi dào tình cảm, tình cảm tràn dìa, gần như suốt đời chỉ biết có tình cảm và ái tình, hy sinh và chịu thiệt thòi mọi mặt miễn giữ được ái tình bên mình là thỏa mãn.

Đường Tâm đạo hồng hào, người dạt dào yêu đương, rất sôi nổi trong tình yêu.

Đường Tâm đạo trong trắng, người đậm thắm, trầm mặc, rất kín đáo, sâu đậm và bền chặt.

NHỮNG ĐƯỜNG TÂM ĐẠO THIẾU MAY MẮN

Đường Tâm đạo dài và rộng, người không mực thước về tình cảm, táo bạo, ghen tuông, sa đọa, sống trong mơ, đa cảm đa sầu nhưng lúc nào cũng bị xác

thịt thúc giục nên có thể đi đến chỗ liêu lĩnh dễ thỏa mãn.

Đường Tâm đạo rộng, trơn tru, không nhánh rẽ, chấm dứt dưới ngón giữa, người ghen tuông, ích kỷ. Đường Tâm đạo hình thức này mà đóng thật gần với đường Trí đạo, người lạnh lùng, ích kỷ, hay phô trương, hay tráo trở. Đường Tâm đạo dưới hình thức này mà bị gãy dưới khu vực ngón giữa, người yếu số.

Đường Tâm đạo ngắn, trơn tru và đậm, người khô khan tình cảm, nhưng nhiều tự ái, hay thù hận, không bao giờ khoan dung, thiếu độ lượng, ngoan cố, gian dâm.



Đường Tâm đạo quá ngắn, người thật ích kỷ, chai lạnh, dâm bôn hèn hạ.

Đường Tâm đạo rộng, người tràn dìa tình cảm, chán chường tình yêu, tráo trở, dối láo, nhứt là hay lường gạt trong vấn đề tình ái.

Đường Tâm đạo mỏng, mờ, người chai lạnh, tim khô héo, nhưng hay ganh tị và khao khát tình yêu.

Đường Tâm đạo rộng, sâu, kết thúc bằng 2 nhánh 1 nhánh rẽ vào gò Thỏ tinh, một nhánh rẽ về đường Trí đạo, người hay ngờ vực, dễ tạo lỗi lầm, tánh tình bất nhứt.



Đường Tâm đạo hình lòe tói, người tình cảm tràn đia, nhẹ dạ về phương diện ái tình cũng như tình bạn, ham vui, say mê bóng sắc nên rất dễ bị lôi cuốn. Người phung phí tình yêu cũng như tình cảm, thay đổi ái tình như thay áo, người không chừng mực, thích mới lạ.

Đường Tâm đạo phát nguồn giữa ngón áp út và út, dính vào đuôi đường Trí đạo và chảy lên gò Thỏ tinh, người xáo trộn tinh thần, lo nghĩ viễn vông, có thể bị đấng trí.

Đường Tâm đạo khúc khuỷu, người lừa đảo, hay trở mặt, dối trá, nhưng lại là người hèn nhát đến độ khiếp nhược.

Đường Tâm đạo bị cắt, người bất hạnh, phản trắc có thể mang bệnh tim. Nếu chỗ cắt nằm dưới ngón áp út, người thật kiêu hãnh.

Đường Tâm đạo trơn tru và chấm dứt dưới ngón giữa, người đem tiền mua tình, đem tình đổi tiền, xem ái tình như cuộc mua bán.

Đường Tâm đạo đóng thật thấp, gần với đường Trí đạo và khoảng giữa có đường cong theo chiều đường Trí đạo, người ti tiện, hẹp hòi, bủn xỉn, thiếu hẳn lòng vĩ tha, luôn luôn lo ngại bị người gian lận, ích kỷ và thấy mọi người cũng ích kỷ như mình.



Đường Tâm đạo có chấm đen, hoặc trùng, người ưu sầu, vì thất vọng dồn dập, nhưng rất nhạy cảm và trung thành.

Đường Tâm đạo có cù lao, người bị xáo trộn tình ái suốt đời sống trong ngang trái phũ phàng, hậu quả có thể là cuồng trí, hoặc cũng có thể là tự tử.

Đường Tâm đạo thật sâu, thật dài vắt ngang lòng bàn tay từ bên này qua bên kia và có màu ửng hồng như màu máu, nếu nó thật mỏng người sẽ chết mệt vì yêu, yêu cuồng loạn, có thể đen điên dại. Đường Tâm

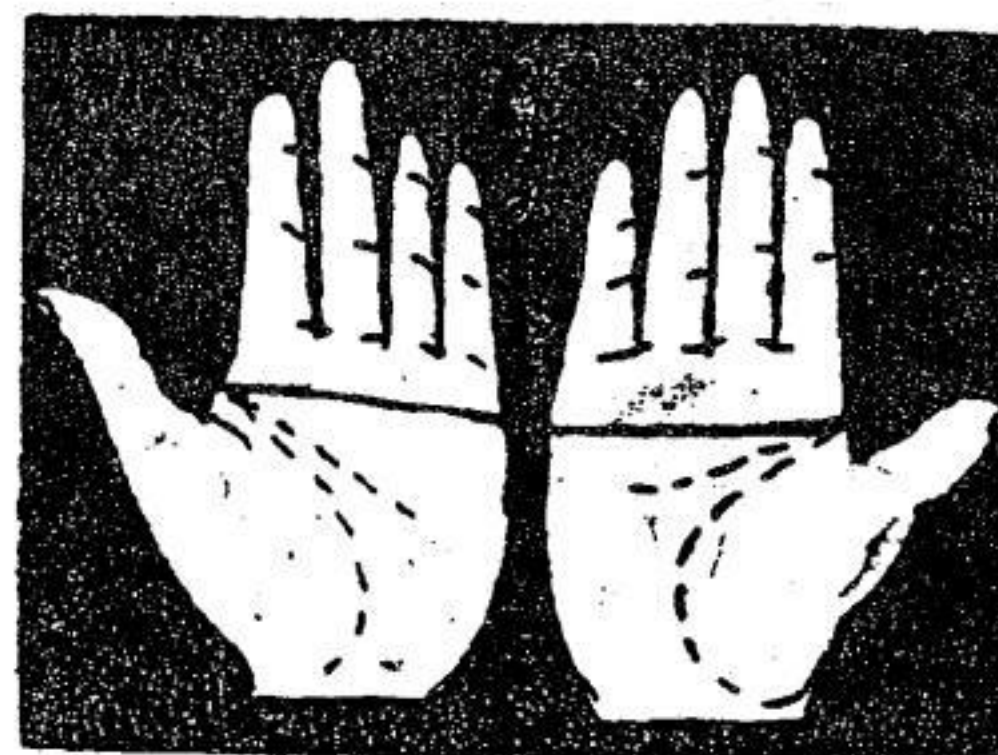
đạo với hình thức này, nếu nó thật rộng và đóng thật thấp xuống lòng bàn tay, có vẻ như muốn nhập vào đường Trí đạo, người ích kỷ đến mức tối đa và cũng tham vọng đến mức tối đa nên rất dễ can tội sát nhân.



Đường Tâm đạo dài, cong ở đoạn cuối để dính liền vào đầu đường Trí đạo và Sanh đạo, có 2 trường hợp: Nếu hình thức này thêm một hình chữ thập, vợ chồng sẽ rời rã. Nếu hình thức này mà bị nhiều chỉ nhỏ cắt, người sẽ chết thành linh vì bệnh tim.

Đường Tâm đạo thật dài, sâu, rộng, màu đỏ như máu vắt ngang lòng bàn tay từ bên này đến bên kia và trong cả 2 bàn tay phải và trái đều như nhau. Nếu để 2 bàn tay sát lại, chúng ta thấy như một lần chạy dài từ bàn tay này sang bàn tay kia. Các đầu đường Sanh đạo, Trí đạo dính liền vào cuối đường Tâm đạo, 2 bàn tay như nhau.

Hình thức bàn tay này được gọi là bàn tay chữ nhứt.



Có 2 trường hợp quyết định giá trị cho hình thức bàn tay này:

— Nếu đường Tâm đạo của bàn tay chữ nhứt đóng cao lên các gò, nghĩa là gần với các ngón, người chết bất đắc kỳ tử.

— Nếu đường Tâm đạo của bàn tay chữ nhứt đóng thấp xuống lòng bàn tay, người can án tử hình, có thể lên máy chém.

Sau cùng kết thúc phần tìm hiểu giá trị của đường Tâm đạo, chúng ta có bàn tay hiệp nhứt giữa 2 đường Tâm đạo, nghĩa là chỉ có 1 trong 2 đường mà thôi.

Trường hợp này muốn biết đường hiệp nhứt gọi là đường gì, chúng ta nên trông vào vị trí cao thấp của nó:

— Nếu đường đóng cao, dù dính liền hay không dính với đầu đường Sanh đạo, đường này cũng được gọi là đường Tâm đạo.

— Nếu đường đóng thấp, dù dính hay không với

đầu đường Sanh đạo, đường này cũng được gọi với là đường Trí đạo.

Đây là trường hợp độc nhất, người tích cực, nhưng ích kỷ có thể suốt đời sống cô đơn, trai không vợ, gái không chồng và rất sợ sự gần gũi với người khác phái. Ngoài ra còn có thể chết đột ngột vì chứng đau tim, và là bàn tay không sống lâu.

3- ĐƯỜNG TRÍ ĐẠO

Đường Trí đạo là đường chánh thứ ba nằm ngang lòng bàn tay phát nguồn ở thân giữa 2 ngón cái và trỏ, hoặc dính vào đầu đường Sanh đạo, hoặc tách rời ra.

Đường Trí đạo biểu dương giá trị trí thức của một người về phẩm cũng như về lượng.

Quan sát đường Trí đạo, chúng ta sẽ có cơ hội tự kiểm thảo, cũng như kiểm thảo sự quân bình và tình trạng sáng suốt của trí não chúng ta.

Trong vài trường hợp đường Trí đạo cũng được gọi là đường Hoạt động vì nó chảy ngang đường Hóa Tinh và đương nhiên chịu ảnh hưởng của đường này.

Hỏa Tinh là vị thần chiến đấu, ý chí và lòng can đảm được hân lên trên đồng này nên đường Trí đạo khi chảy qua, chịu ảnh hưởng, được gọi là đường Hoạt động.

Tuy với đường Trí đạo chúng ta có thể tìm hiểu được trí thức của một người, nhưng rất nguy hiểm nếu chúng ta dùng đường này để đánh giá trí thức của người ấy.

Muốn đánh giá trí thức của một người chúng ta cần dung hòa với các điểm khác gạt hái được trong bàn tay mới chắc chắn không sai lầm và sự đánh giá của chúng ta mới có giá trị.

Mặc dầu sao, với đường Trí đạo chúng ta cũng khám phá được nhiều điểm đặc biệt, có thể gọi là tối quan hệ đối với một đời người mà các chi tiết cần thiết được ghi rõ trong bàn tay.

Vẫn như đường Tâm Đạo, chúng ta mở đầu hàng việc khám phá giá trị những đường Trí Đạo tốt.

NHỮNG ĐƯỜNG TRÍ ĐẠO TỐT

Đường Trí Đạo được gọi là tốt, trước hết nó rõ ràng, thẳng, đều đặn và dài.

Muốn biết một đường Trí Đạo dài ngắn, chúng ta sờ một đường đứng từ giữa ngón áp út xuống thân dưới lòng bàn tay, nếu đường Trí Đạo vượt qua đường này, đó là đường Trí Đạo dài, dĩ nhiên đường Trí Đạo chấm vào đường đứng là đường Trí Đạo trung bình và không chấm được vào đường này là đường Trí Đạo ngắn.

Một đường Trí Đạo được gọi là thẳng, khi nó phát nguồn đúng vào khoảng giữa 2 ngón cái và trỏ, chạy thẳng đến gò Hỏa Tinh, hình dáng như cắt đôi lòng bàn tay.

Đường Trí Đạo rõ ràng, đều đặn, dài, thẳng, không quá sâu và hình thức như chia lòng bàn tay thành 2 phần, người thông minh tuyệt vời, trí óc sáng

suốt, nhận xét đứng đắn, giàu ý chí, người phân minh, thực tế. Vì đường Trí Đạo chảy ngang đồng Hòa Tinh và chấm dứt trong gò Hòa Tinh, nên người có những bước tiến vững vàng và can đảm trước mọi cuộc tranh đấu trong đời sống, không từ chối, không sợ sệt; ngoài ra còn biết thu mình một cách tinh khôn để đạt đến đích, khi thấy mình chưa đủ khả năng.

Đường Trí Đạo này cũng có bộ óc sáng tạo đáng nể.



Đường Trí đạo rõ ràng, đều đặn, thẳng, dài, dính với đường Sanh đạo tại chỗ phát nguồn và đóng cao lên, gần với đường Tâm đạo, người khẳng khái, vui tính, có tinh thần tự chủ, rất tự trọng, minh bạch. Nếu bàn tay rắn chắc và cứng, người có khả năng xoay sở tiền bạc, nắm trong tay sự giàu có. Nếu đường Trí đạo này gặp một gò Hòa tinh nổi, người rất gan dạ, điềm tĩnh, thực tế, không thích xa hoa, nhưng hay tính toán và dễ xúc động.

Đường Trí đạo rõ ràng, đều đặn, thẳng, dài, phát

nguồn chung với đường Sanh đạo nhưng đóng thấp dưới thân giữa lòng bàn tay và có một chỉ nhỏ từ gò Thái Âm chảy vào, người ý chí sắc đá, tự chủ, biết kiềm hãm lòng ham muốn của mình, đôi khi ý nghĩ xa hoa cũng đến xâm chiếm đầu óc, nhưng bị ý chí sắt đá xua đuổi và xử dụng cuộc đời một cách máy móc nên lúc đứng tuổi sẽ hối hận và luyến tiếc thời thanh xuân.

Đường Trí đạo lớn, đậm, người khôn ngoan, lý luận có qui cũ, nhớ dai nếu có 2 mắt to, nhưng cần kiềm đến trở thành biến lộn.

Đường Trí đạo đều đặn, mỏng, cuối đường có nhánh rẽ đôi, người tế nhị, khôn khéo, nhỏ nhẹ, xét đoán giỏi, nhận định xác đáng, biết cân phân đều phải lẽ quấy. Nếu trong 2 nhánh rẽ, có một nhánh chảy về



gò Thủy tinh (dưới ngón út) người môi miếng, có tài ngoại giao, giỏi kinh doanh, bao dung, khéo léo, nhưng có tánh quý quyết. Nếu đường này gặp đường Định Mạng và làm thành một hình chữ thập thật to, người bông bột, sôi nổi, hay biểu dương tinh thần. Đường

Trí đạo này có những ngón tay nhọn, người bất thiệp, khéo cư xử, nhưng khoác lác, hay phô trương, do dự, và phân vân trước mọi hành động.

Đường Trí đạo dưới hình thức này, 1 nhánh chảy thẳng, 1 nhánh rẽ về gò Thái Âm, người tuy giỏi ngoại giao, thích tìm sự thật, nhưng có tánh hay buông trôi nên dễ bị sai lầm và đôi khi trở thành giả dối. Có thể là mẫu người tự dối mình, dối người và rất ích kỷ.

Đường Trí đạo dài, sâu, người thông minh, nhiều sáng kiến, xoay sở đúng lúc, biết xuy xét, chịu tập trung ý nghĩ trong bất cứ vấn đề gì. Nếu đường Trí đạo dài, to, đều đặn và sâu từ chỗ phát nguồn, người có trí nhớ dai. Nhưng nếu đường Trí đạo này mà quá sâu, người hay có thành kiến, ngoan cố, đôi khi vô phu và hay tự hào với trí thông minh của mình nên dễ sai lầm.

Đường Trí đạo dài, chảy ngang đồng Hỏa tính và chảy xuống gò Thái Âm, người giàu tưởng tượng, lãng mạn, sống trong mơ, say mê những chuyện dị thường, có tâm hồn nghệ sĩ, hồn thơ lai láng. Đường Trí đạo với hình thức này mà thật dài, chảy xuống khu vực tận cùng gò Thái Âm, người có thể mê muội vì ảo tưởng, lúc nào cũng tưởng tượng như mình đang sống trên cõi thần tiên.

Đường Trí đạo với hình thức này mà nơi phát nguồn lẫn lộn với đường Sanh đạo, có vẻ như hai đường cắt vào nhau, người sẽ sống trong nghiệp đồng bóng. Điều này càng chứng tỏ rõ rệt hơn nữa nếu đường Trí đạo chảy xuống gò Thái Âm gặp đường

Thủy tính và cắt ngang đường này làm thành một chữ thập to.



Đường Trí đạo dính với đường Sanh đạo từ chỗ phát nguồn đến một khoảng khá xa. Nếu chúng ta sờ một đường thẳng từ ngón giữa xuống lòng bàn tay, chúng ta thấy khoảng dính liền này đôi khi vẫn chưa tách rời đường Sanh đạo. Đó là trường hợp của người nhất gan, nhất từ lúc sơ sinh đến khi lớn lên vật lộn với cuộc đời vẫn còn nhất bất cứ trong hoàn cảnh nào nhất nhúa đến quên cả thực tế, quên khả năng của mình. Hay mơ những chuyện viển vông không thể thực hiện được. Tuy nhiên đây lại là mẫu người chu đáo, hay nhẫn nhục, thận trọng, dè dặt, khiêm tốn, nhứt là rất trung thành với tình bạn và luôn luôn có lương tâm nghề nghiệp nên được người có quyền hành hay quyền thế che chở và nâng đỡ đến địa vị tốt đẹp.

Đường Trí đạo tách rời đường Sanh đạo chỗ phát nguồn, người tự tin, có óc độc lập, giỏi xoay sở, nhưng ích kỷ, không phục thiện, không tuân kỷ luật, khó chế ngự, quyết định vụt vả. Tuy nhiên đây là mẫu

người chỉ huy có tài, nếu bàn tay này có ngón cái dài và các ngón khác gập gúc. Ngược lại nếu ngón cái ngắn, người sẽ có tham vọng vô bờ bến không thể kiềm hãm được, đôi khi mất cả lương tri.



Đường Trí đạo tách rời đường Sanh đạo chỗ phát nguồn và đứng khá xa, gần với thân dưới ngón trỏ, trong khu vực gò Mộc tinh, tánh tự tin sẽ trở thành kiêu căng, thiếu cẩn thận, bông bột thái quá, dễ kích động, nuôi óc chinh phục vô bờ bến, đôi khi bị đưa đẩy đến chỗ can bướng. Tuy nhiên bàn tay này rất thích hợp với những nghệ sĩ sân khấu, với những nhà thuyết pháp, với những ca sĩ, với những luật sư, vì đường Trí đạo này sẽ mang đến cho các giới ấy sự tự tin quá mức, đến độ xem thường quần chúng, nên diễn xuất hay, thi thố tài nghệ một cách tự nhiên, làm nổi bật tài ba mình, nhất là khi được vỗ tay hoan nghinh.

Đường Trí đạo với hình thức này được lòng trong bàn tay có đồng Hòa Tinh và gò Thổ Tinh thật no đủ người càng rất dễ thành công và nổi danh với các nghề vừa kể.



Đường Trí đạo đều đặn, có thêm một đường thứ hai kèm theo, quen gọi đường Trí đạo đôi, dù đường dài hay ngắn, người cũng hưởng nhiều hạnh phúc. Nếu cả 2 đường đều dài song song nhau từ chỗ phát nguồn đến chỗ, cuối người không những hoàn toàn hạnh phúc suốt đời, còn hưởng được gia tài, của phụ ấm hay của bất ngờ to tát..

NHỮNG ĐƯỜNG TRÍ ĐẠO KÉM MAY MẮN

Trong số những đường Trí đạo kém may mắn, chúng ta đề ý trước nhất đường Trí đạo ngắn.

Như chúng ta biết, đường Trí đạo ngắn là đường chưa chấm tới khu vực ngón áp út, nếu chúng ta sở một đường đứng từ giữa ngón này xuống lòng bàn tay. Đường Trí đạo ngắn có nhiều ý nghĩa :

— Đường Trí đạo chưa chấm tới khu vực ngón áp út, người tánh tình nhu nhược, thiếu can đảm, không có khả năng giải quyết những việc khó khăn đến một cách thành linh. Ngoài ra còn là người vô tư lự, lười, thiếu qui cũ, không biết tiết kiệm, thiếu hẳn tinh thần chiến đấu và nhẹ dạ.



— Đường Trí đạo chỉ chấm đến phân nửa lòng bàn tay. Nghĩa là, nếu chúng ta sỏ một đường đứng giữa 2 ngón giữa và áp út xuống lòng bàn tay, chúng ta thấy đường Trí đạo vừa chấm vào đường đứng này. Đây là mẫu người thiếu ý chí, do dự, luôn luôn thiếu khả năng tinh thần. Nếu là bàn tay của bạn gái, thì người bạn gái này rất hiếm con.

— Đường Trí đạo chỉ chấm đến khu vực gò Thổ tinh, nghĩa là ngay với thân dưới ngón giữa, đường này có hình dáng sâu, người sẽ chết đột ngột và chết yểu.

Đường Trí đạo dài, nhuyễn, mờ, người nhẹ dạ, đãng trí, thiếu quân bình ý chí, không thấy xa, thiếu kiên

nhẫn. Dĩ nhiên mẫu người này rất khó thành công, hoặc không hề thành công. Tuy nhiên lúc nào cũng tự phụ vì tánh thiên cận không cho mẫu người này tự hiểu sự dốt nát và bất tài của mình.

Đường Trí đạo rộng và mờ, màu trắng đục, người kém thông minh, mất thần, thiếu thận trọng hoặc thận trọng không đúng chỗ, không đúng lúc.



Đường Trí đạo phát nguồn lưng chừng dưới khu vực gò Thổ Tinh, nghĩa là dưới ngón giữa và chảy về gò Hỏa Tinh, vừa chấm gò này thì dứt. Nhứt là bàn tay này có đường Tâm đạo mờ, người bị con tim làm mờ ý chí cũng như lý trí. Vì đường Trí đạo này vừa chịu ảnh hưởng của Thổ tinh, vừa chịu ảnh hưởng của Hỏa tinh nên người luôn luôn lao mình vào chỗ tranh đấu, nhưng mỗi lần tranh đấu là mỗi lần tính sai nước cờ nên lúc nào cũng gặp buồn phiền và bất hạnh. Trường hợp này chỉ có một đường Định mạng tốt mới làm vui đi ít nhiều sự bất hạnh mà thôi.

Đường Trí đạo hình lời tói, người không chừng

mực, ý chí hay dòi dôi, không minh bạch, đầu óc lộn xộn, thiếu khả năng vạch cho mình một lối sống.

Đường Trí đạo vắt ngang trọn lòng bàn tay và nếu sè thẳng bàn tay ra, ngón cái thay vì đang xa ngón trỏ lại ở gần, người biền lận, ích kỷ, tham lam, tích cực.



Đường Trí đạo gãy làm hai tại khu vực dưới gò Thọ tinh, nếu trong bàn tay có những chỉ chứng tỏ người sát nhân, sẽ chết về tội tử hình. Nếu trong bàn tay có những chỉ chứng tỏ người lương thiện, người sẽ gặp tai nạn chết vì bị thương ở đầu. Nếu cuối đường Trí đạo với hình thức này mà có một ngôi sao, người sẽ gãy chơn hoặc tay vì tai nạn, hoặc bị thương ở đầu đến loạn óc.

Đường Trí đạo tách rời đường Sanh đạo chỗ phát nguồn và chảy song song với đường này một khoảng khá xa rồi rẽ về gò Hỏa tinh như một hình cong, rất gần với đường Tâm đạo, người nhút nhát, bủn xỉn, gàn dở, không có khả năng phát biểu ý kiến, thiếu nhân

ái, hay phập phồng lo sợ một cách quá đáng, do dự, thiếu can đảm, hay tráo trở nhưng rất nặng tình gia đình mặc dù không biểu lộ được sự nặng tình của mình.



Đường Trí đạo ửng đỏ, người có tánh nóng nảy, một khi nóng nảy thì có những hành động ngây thơ, rồ dại.

Đường Trí đạo khúc khuỷu, sâu, hình thức không đồng đều, chỗ rộng chỗ hẹp, người nham hiểm, môi những ý nghĩ và hành động đen tối, vô luân. Chỉ có một bàn tay lảng và một đường Tâm đạo lớn mới chế ngự được đường Trí đạo này.

Đường Trí đạo chấm dứt giữa gò Hỏa tinh phần cuối của con đường này to hơn phần đầu và không có nhánh rẽ, người có thể bị thương ở đầu đến tử thương.

Đường Trí đạo rẽ về gò Thủy tinh, dưới ngón út, người thông minh, khéo xoay sở, có tài kinh doanh, dễ thành công, nhưng rất tráo trở, quỷ quyệt, phản bội khó lường.

Đường Trí đạo chảy lên đường Tâm đạo và dính vào đường này, người yếu số. chết trong tuổi niên thiếu. Nếu khoảng dính vào đường Tâm đạo khúc khuỷu, hoặc có hình cong như hình bán nguyệt, người có thể khùng, hoặc chết vì máu đồ quá nhiều (mất máu).

Đường Trí đạo bị cắt tại chỗ phát nguồn, người sẽ bị thương ở chân, hoặc gãy chân vì té từ trên cao xuống. Nếu bị cắt bằng nhiều chỉ nhỏ, người đau trầm trệ, nay đau mai mạnh vô chừng.

Đường Trí đạo uốn thành từng khúc nhỏ, dù đường này dài hay ngắn, người đau đầu kinh niên, đắng trí, hay quên đầu quên đuôi. Đường này chảy xuống cuối cùng gò Thái Âm, người nghèo nàn và cần đề phòng tai nạn chết đuối. Đường này chảy cong vào gò Kim tinh, người ích kỷ có thể tiêu tan sự nghiệp vì ái tình. Đường này thật nhuyễn, người đau gan.



Đường Trí đạo có lỗ trũng hay chấm đen, người có thể loạn trí.

Đường Trí đạo có hình cù lao, người thất vọng vì tình cũng như vì tiền, hoặc thất chí đến điên loạn. Nếu cù lao rộng và đóng ở cuối đường, người bị bệnh về mũi hoặc lỗ tai.

Đường Trí đạo có hình chữ thập. Nếu chữ thập đóng ở khu vực dưới ngón trỏ, người bị tai nạn chiến tranh hoặc bị một sức nặng rơi từ trên cao xuống. Nếu chữ thập đóng ở khu vực dưới ngón giữa, người bị tai nạn té từ trên cao, hoặc rơi xuống vực sâu, như té giếng chẳng hạn. Nếu chữ thập đóng ở khu vực dưới ngón áp út, người bị tai nạn sét đánh, lửa, hoặc điện. Nếu chữ thập đóng ở khu vực ngón út, người bị tai nạn vì nọc độc do loài vật cắn.

Đường Trí đạo có hình vuông, người bị bệnh về mắt đến mù lòa.

Sau cùng kết thúc phần tìm hiểu giá trị các loại đường Trí đạo chúng ta có đường Trí đạo có ngôi sao ở đoạn cuối, người thông minh tuyệt vời, sẽ dùng sức thông minh này nhờ tay một người khác đem về cho mình: tình, tiền v.v. bất cứ về phương diện nào, dù là phương tiện bỉ ổi nhứt. Có 2 trường hợp: nếu thành công sẽ đi đến chỗ tuyệt đỉnh danh vọng, nếu thất bại sẽ điên loạn.

4- ĐƯỜNG ĐỊNH MẠNG

Đường Định Mạng là đường chánh thứ nhứt nằm theo chiều dọc của lòng bàn tay.

Nếu đường Trí đạo là đường chia bàn tay thành 2 phần theo chiều ngang, thì đường Định Mạng là

đường chia bàn tay thành 2 phần theo chiều dọc, hay chiều đứng cũng thế.

Đường Định Mạng cũng gọi là đường May Rủi. Nó phát nguồn từ thân dưới lòng bàn tay sát với khu vực cườm tay chảy thẳng lên khu vực gò Thổ Tinh, dưới ngón giữa.

Sự hiện diện của đường Định Mạng trong bàn tay là dấu hiệu của một vận số thiêng liêng may rủi đã ghi rõ trong lãnh vực này của bàn tay.

Ảnh hưởng của đường Định Mạng là thúc đẩy, chế ngự hoặc lèo lái ý chí và ngăn ngừa bằng một sức mạnh vô hình những phương hại quá mức trong mọi hành động và trên mọi lãnh vực.

Đường Định mạng có 4 chỗ phát nguồn: tại đường Sanh đạo, trong đồng Hỏa tinh, tại các ngón cườm tay và trong gò Thái Âm.

Phát nguồn trong đường Sanh đạo, đường Định Mạng chia sót những giá trị của đường này, tùy theo hình thức dài ngắn, đều đặn hay gút mắt trong lòng đường của nó.

Phát nguồn trong đồng Hỏa tinh, vì Hỏa tinh là vị thần của sự chiến đấu, nên theo khoa coi tay về thời xa xưa cho đường Định Mạng phát nguồn tại khu vực này là dấu hiệu của đời sống cơ cực. Ngày nay thì trái hẳn lại, kinh nghiệm và khám phá của khoa học xác nhận một cách chắc chắn đường Định Mạng phát nguồn tại đồng Hỏa tinh là dấu hiệu của một sự khởi

đầu trên con đường may mắn vì có thần Hỏa tinh là vị thần có sinh lực dồi dào, hỗ trợ.

Phát nguồn từ các ngón cườm tay, đường Định Mạng biểu dương một sự hạnh phúc tràn dìa trong lãnh vực vật chất. Nếu chỗ phát nguồn có nhánh rẽ, hạnh phúc càng to hơn.

Phát nguồn trong gò Thái Âm, đường Định Mạng nói lên hạnh phúc bất ngờ do sự che chở của người khác phái.

Đường Định Mạng được xem là một đường thật đặc biệt trong bàn tay nên việc nghiên cứu cũng có tánh cách đặc biệt.

Muốn tìm hiểu một đường Định Mạng, trước hết chúng ta quan sát hình thức để qui định giá trị, kể đó chúng ta phân tách chiều dài để ước lượng thời gian xảy ra giá trị đó.

Phân tách chiều dài của một đường Định Mạng chúng ta theo thể thức căn bản sau đây :

— Khoảng từ cườm tay đến đường Trí đạo là thời gian từ 1 tuổi đến tuổi 30. Chúng ta có một thí dụ cụ thể như thế này: Nếu đường Trí đạo phát nguồn ngay tại ngón cườm tay và chấm dứt tại đường Trí đạo, người sẽ có dịp may rất sớm, nghĩa là ngay lúc 1 tuổi đã gặp may mắn. Đó là trường hợp của những người sanh ra trên đồng vàng. Chiều theo thí dụ này, đường Định Mạng phát nguồn trẻ chừng nào, người sẽ gặp may mắn trẻ chừng ấy.

Một thí dụ khác, vì như trên chúng ta đã biết, đường Định Mạng có đến 4 khu vực phát nguồn, nên phải tùy theo mỗi khu vực mà định thời gian xảy ra. Tuy nhiên dù phát nguồn ở khu vực nào, mức chấm vào đường Trí đạo cũng là mức quyết định cho tuổi 30. Nghĩa là : nếu nó phát nguồn trong đường Sanh đạo, chúng ta phải bắt đầu đo từ cuối đường này kể là 1 tuổi, dĩ nhiên đường Định Mạng đóng ở một khoảng nào đó, cao hơn cuối đường Sanh đạo, sẽ được xem là dịp may sẽ đến sau 1 tuổi, tùy theo sự đóng cao nhiều hay ít, chúng ta qui định dễ dàng thời gian bắt đầu hiệu lực.

Đối với đường Định Mạng phát nguồn trong gò Thái Âm, vẫn theo thể thức trên đây và lần mức 1 tuổi được tính tại rìa bàn tay giáp với ngón cườm tay.

Với đường Định Mạng phát nguồn trong đồng Hỏa Tinh, việc tính tuổi chỗ phát nguồn có phần khác hơn hết. Dù khoảng cách từ chỗ phát nguồn, xa hay gần với chỗ giáp giới đường Trí Đạo cũng được kể là 20 tuổi. Nói đơn giản hơn, nếu có một đường Định Mạng phát nguồn trong đồng Hỏa tinh và chấm dứt tại đường Trí đạo, dù đường Định Mạng này dài hay ngắn chúng ta cũng kể là giá trị có hiệu lực từ tuổi 20 đến tuổi 30.

Đó là nguyên tắc căn bản dùng đo thời gian xảy ra giá trị của các loại đường Định Mạng, từ 1 đến 30 tuổi.

— Khoảng cách từ đường Trí Đạo lên đường Tâm đạo được kể là 10 năm, nghĩa là từ 31 đến 40 tuổi.

Khoảng cách từ đường Tâm đạo đến gốc ngón giữa được kể là 20 năm.

Theo căn bản trên, đường Định Mạng trong một bàn tay chỉ có ảnh hưởng tối đa là 60 năm (30 năm ở khoảng đầu, 10 năm khoảng giữa, 20 năm khoảng chót).

Ghi nhận thể thức tìm thời gian hiệu quả cho đường Định Mạng, chúng ta lần lượt tìm hiểu giá trị các loại đường này.

NHỮNG ĐƯỜNG ĐỊNH MẠNG TỐT

Định Mạng tốt tức sự may mắn và Định Mạng không tốt là ngược lại.

Một đường Định Mạng được xem là tốt, khi nó rõ ràng, đều đặn, không quá rộng, không quá sâu.



Đường Định Mạng rõ ràng, đều đặn, dài, phát nguồn từ khu vực giáp giới cườm tay và chạy lên gò Thỏ Tinh người có một tương lai đầy hạnh phúc, nhưng lúc nào cũng có thái độ như không hề tìm thấy

hạnh phúc ở đâu cả. Đường Định Mạng này sẽ mang lại nhiều cơ hội bất ngờ, đưa đẩy đến chỗ thành công. Người thật nhẫn nại, trầm tĩnh, kiên tâm, thói quen thủ cựu. Nếu bàn tay cứng, người rất cương quyết lẫn xả vào định mạng bất chấp may rủi. Nếu bàn tay mềm người do dự, thờ ơ nên dịp may đến rất chậm.

Đường Định Mạng với hình thức này, nếu vượt qua gò Thổ Tinh, chảy vào lòng thứ ba của ngón giữa, được xem là quá trớn. Có 2 trường hợp, nếu bàn tay có nhiều dấu may mắn thì đường Định Mạng này sẽ mang lại hạnh phúc tuyệt vời. Ngược lại nếu là bàn tay kém may, đường Định Mạng này sẽ mang lại tai họa liên tiếp.

Đường Định Mạng với hình thức này nếu gò Thổ Tinh nhăn nheo và có một trong các đường chánh sâu và ửng hồng chảy ngang đường Định Mạng chấm dứt thật cao tại gốc ngón giữa và gặp một ngôi sao, là dấu hiệu của một cái chết bi đát, hoặc can án sát hơn đến tội tử hình.

Đường Định Mạng rõ ràng, đều đặn, dài, phát nguồn trong gò Thái Âm chạy thẳng lên và chấm dứt tại gò Thổ Tinh, người biết chụp thời cơ giành dịp may muôn thuở, và cũng là người lặn tẩn có thể tiên liệu thời cơ, được mọi người mến chuộng nên rất dễ trở thành người lãnh đạo. Lạc quan, yêu đời và sẽ gặp hôn nhân giàu.

Đường Định Mạng với hình thức này chảy đến đường Tâm đạo hòa mình vào đường này, và đường

Tâm đạo chảy thẳng vào gò Mộc Tinh, người sẽ tìm hạnh phúc trong ái tình, gặp hôn nhân vừa ý.

Đường Định Mạng rõ ràng, đều đặn, dài, phát nguồn tận rìa bàn tay ở cuối gò Thái Âm, chạy thẳng lên gò Mộc Tinh gặp khoảng cuối của đường Tâm đạo và chấm dứt trong gò này, người sẽ có nhiều dịp du lịch nơi xa, như xuất ngoại chẳng hạn và gặt hái được nhiều thành công ở những nơi xa lạ ấy.



Đường Định Mạng rõ ràng, đều đặn, nơi phát nguồn có nhánh rẽ, chỗ chấm dứt cũng có nhánh rẽ, người sẽ đi từ tay trắng đến sự nghiệp to tát. Càng các nhánh rẽ ở cuối đường lên cao, sự nghiệp càng được tô đậm thêm hạnh phúc.

Đường Định Mạng với hình thức này, nhưng phát nguồn nơi giáp giới 2 gò Hỏa Tinh và Thái Âm, người phải trải qua nhiều thử thách, khổ tâm, nhọc sức mới bầu vùi được định mạng. nhưng lại là thứ định mạng phù du, rất dễ thay đổi.

Đường Định Mạng rõ ràng, đều đặn phát nguồn trong đường Sanh đạo chảy lên gò Thỏ Tinh, người thông minh, nhiều sáng kiến, tham vọng, giàu nhân ái, rất dễ thành công trong cuộc đời, nhưng sự thành công này là do tài sức của mình mà không do sự may rủi. Vì đường Định Mạng này là đường Định Mạng do người tạo nên, mà không do thiên liêng sắp đặt.

Đường Định Mạng phát nguồn trong gò Kim Tinh vượt đường Sanh đạo, chảy lên gò Thỏ tinh. Đây là một hình thức thành công rực rỡ về tình ái. Người có sức thu hút và quyến rũ, cũng như mơ cuộc hôn nhân giàu, giấc mơ thành tựu như ý muốn.



Đường Định Mạng phát nguồn từ đường Trí đạo chảy qua đường Tâm đạo và chấm dứt trong gò Thỏ Tinh, nếu đường rõ ràng, đều đặn, người nhờ thông minh nên gặt hái được thành công, nhưng thành công rất trễ, từ tuổi trên 30, nhất là nếu có đường Trí đạo tốt. Ngoài ra, nếu đường Định Mạng với hình thức này mà mờ, rộng, v.v. người sẽ phải trải nhiều khó

khăn, khổ sở, phải tận dụng hết trí thông minh nhưng vẫn không tìm được hạnh phúc mà còn kèm theo một tâm bịnh.

Đường Định Mạng sâu, người sẽ gặp nhiều sự may mắn bất ngờ và ngẫu nhiên giữa lúc thất vọng ê chề. Nếu bàn tay này có đường Trí đạo thẳng và dài sự ngẫu nhiên sẽ đem lại nhiều hạnh phúc.

Đường Định Mạng phát nguồn từ các ngón tay chảy lên và rẽ về gò Thái Dương dưới ngón áp út thay vì chảy vào gò Thỏ Tinh như thường lệ, người sẽ thành công rực rỡ trên đường nghệ thuật. Nếu khi rẽ vào gò Thái dương, đường Định Mạng gặp đường Thái dương và chấm dứt tại đây, sự thành công về nghệ thuật sẽ mang lại tiền và danh dự.

Đường Định Mạng phát nguồn lưng chừng giữa 2 đường Trí Đạo và Tâm Đạo, nghĩa là trong đồng Hỏa Tinh, chảy lên gò Thỏ Tinh và chấm dứt tại đây, người gặp nhiều may mắn, nhưng cũng gặp nhiều trở ngại trước khi hưởng những may mắn ấy.



Đường Định Mạng phát nguồn từ thân dưới lòng bàn tay, chảy lên, thay vì chảy vào gò Thỏ Tinh như

thường lệ, lại rẽ về gò Thủy Tinh và chấm dứt nơi đây, người sẽ thành công trên đường thương mại hoặc trong lãnh vực khoa học hay bằng tài hùng biện. Nếu đường này rẽ về gò Mộc Tinh dưới ngón trỏ, người sẽ thành công rực rỡ trong xã hội về vật chất cũng như tinh thần, tuy nhiên hạnh phúc tìm được là do lòng cương quyết và chí kiên nhẫn cũng như can trường của mình để thỏa mãn những ước vọng cũng như khát vọng.

Nhiều chỉ nhỏ phát nguồn từ đường Định Mạng rẽ về các gò, cũng đều có giá trị, miễn đường Định Mạng chấm dứt tại gò Thổ Tinh như thường lệ. Những chỉ nhỏ ấy rẽ về gò nào sẽ thành công trên lãnh vực đó. Chẳng hạn như chỉ nhỏ rẽ về gò Mộc Tinh, người sẽ thành công trong danh dự, trong sự ham muốn. Rẽ về gò Thái dương, người sẽ thành công trong lãnh vực văn học nghệ thuật. Rẽ về gò Thủy tinh, người sẽ thành công trong lãnh vực thương mại, khoa học, chính trị.

Đường Định Mạng đôi, phát nguồn bất cứ nơi nào trong lòng bàn tay, hình thức cả 2 đường chánh và phụ đều tốt, người sẽ đi đến sự tuyệt vời của thành công và hạnh phúc. Tuy nhiên nếu đường Định Mạng đôi mà khúc khuỷu, mờ, người sẽ lao mình vào con đường đòi trụy và sẽ vướng vào nhiều chứng bệnh do sự khoái lạc vật chất gây ra.

Đường Định Mạng đôi, cuối đường ừng hồng, người sẽ thành công vượt bậc và hoàn toàn hạnh phúc lúc lớn tuổi, nhất là trên lãnh vực kiến trúc và nông

ngiệp. Nếu là bàn tay bạn gái, người bạn gái này rất nhiều con.

NHỮNG ĐƯỜNG ĐỊNH MẠNG KÉM MAY MẮN

Đã gọi là Định Mạng thì luôn luôn nếu có may cũng phải có rủi.

Cho nên trong bàn tay chúng ta, đường Định Mạng còn tùy hình thức để phân biệt giá trị may rủi của nó. Không nên nhìn đường Định Mạng bằng một sự may mắn khi bắt gặp trong bàn tay chúng ta có đường Định Mạng, trái lại phải quan sát thật kỹ hình thức của đường này trước khi quyết định sự thành công hay thất bại, hạnh phúc hay bất hạnh.

Phần trên, chúng ta đã biết qua những loại đường Định Mạng hạnh phúc. Phần này chúng ta tìm hiểu những loại đường Định Mạng bất hạnh. Trước hết là đường Định Mạng ngắn.



Đường Định Mạng được xem là ngắn khi nó phát nguồn bất cứ nơi nào ở thân dưới lòng bàn tay chảy

lên và chấm dứt tức tuổi tại đường Trí đạo, người sẽ thành công rất sớm, trước tuổi 30. Nhưng hạnh phúc cũng như sự nghiệp sẽ sụp đổ sau tuổi này bằng một sự tính sai, hoặc một chứng bệnh thuộc về não óc, như điên loạn, hoặc do mưu toan sai quấy về tinh thần.

Đường Định Mạng phát nguồn bất cứ nơi nào ở thân dưới lòng bàn tay, chảy lên và chấm dứt tức tuổi tại đường Tâm đạo, người sẽ thay đổi hoặc bị xáo trộn dữ dội trong nếp sống sau tuổi 40, mặc dù trước tuổi này, đường Định Mạng đã đem lại thành công và sự nghiệp rực rỡ.

Đường Định Mạng nghèo nàn nghèo, hoặc khúc khuỷu lúc ban đầu, nhưng trong một khoảng xa hoặc gần, đường suông sẻ và đều đặn trở lại, người khổ sở, cô cút, hoặc cha mẹ bất hòa trong tuổi thanh xuân đến phải cười đau khóc hận. Nhưng khi bước qua tuổi 40 trở lên, từ chỗ khiêm nhường, người sẽ vượt lên nắm lấy thành công và hạnh phúc.

Đường Định Mạng hơi sâu, và rộng, người chỉ quanh quẩn trong gia đình mà thiếu may mắn khi cố sức hoạt động bên ngoài. Càng hoạt động, càng cố vùng lên càng lún sâu, có thể mất tất cả.

Đường Định Mạng gặp những đường từ rìa bàn tay, trên đường Trí đạo và dưới đường Tâm đạo chảy vào cắt đường này. Nếu những đường ấy phát xuất từ đường Tâm đạo, sẽ có xáo trộn gia đình, vợ chồng rời rã. Nếu những đường ấy phát xuất từ đường Trí đạo sẽ gặp thất bại đến cường trí.

Đường Định Mạng quá dài, chảy vào gò Thỏ tinh và vượt lên lông chót ngón giữa, đường này càng lên cao bất hạnh càng dày. Nếu đường này phát nguồn quá thấp, dưới các ngón cườm tay, người sẽ gặp nhiều cay đắng ê chề, nhiều nỗi khổ tâm có thể tự tử.

Đường Định Mạng bị bao vây bằng nhiều chỉ nhỏ hoặc cắt vào đường này ở khu vực cuối đường, người sẽ gặp nhiều đau khổ vì hạnh phúc tiêu tan, hoặc sự nghiệp khánh tận.



Đường Định Mạng có 2 nhánh nơi phát nguồn, một nhánh nằm trong gò Kim tinh, một nhánh nằm trong gò Thái Âm, 2 nhánh nhập lại làm một, chảy lên gò Thỏ Tinh, người vừa say đắm ái tình, dẫn thân vào chốn sa đọa, vừa giàu tư tưởng hay mơ những giấc mơ thoát tục, nên rất dễ đi vào tội lỗi.

Đường Định Mạng nghèo nàn nghèo, có những chỉ nhỏ tua tủa khắp nơi chứng tỏ cuộc đời trầm bổng, khi lên voi lúc xuống chó vô chừng, mỗi một thành công đều kèm theo thất bại sau đó, nên người phải luôn luôn

tranh đấu. Cuộc đời như bị sóng vỗ khiến người điên đầu đến trở thành do dự, tánh tình hay dờn dỗi.

Đường Định Mạng gặp một chấm, đậm hay lọt, dày hay trũng, đen hay trắng cũng đều là dấu hiệu thiếu may mắn, địa vị bị thay đổi.

Đường Định Mạng đứt khúc, người gặp nhiều thất bại nã nề về tình ái. Sự nghiệp có thể tiêu tan.

Đường Định Mạng gặp một ngôi sao ở khu vực đường Tâm đạo, người bất hạnh về tình duyên, lỡ làng mối tình đầu. Nếu ngôi sao nằm ở cuối đường, người sẽ gặp dịp may mắn trong những năm sau cùng của cuộc đời.

Đường Định Mạng có một hình vuông trong khu vực gò Thổ tinh người gặp nguy hiểm khi lên cao, nên đề phòng lúc leo cây, lên lầu, hoặc đi phi cơ.

Đường Định Mạng có hình cù lao, trước hết là dấu hiệu bất hạnh, dù cù lao đóng ở vị trí nào trong đường. Trong bàn tay, nếu có hình cù lao, chúng ta nên quan sát xem cù lao ấy đóng ở đâu. Có 3 trường hợp qui định giá trị:

— Cù lao đóng chỗ phát nguồn, người trụ lạc đã có gia đình, còn âm thầm xây tổ uyên ương nơi khác.

— Cù lao đóng chỗ cuối đường Định Mạng, trong hay ngoài khu vực gò Thổ Tinh, người đa dâm, luôn nuôi ý nghĩ dâm dăng trong đầu óc, đôi khi bị thúc giục cũng muốn tìm thú vui mới, nhưng lại là người nặng danh dự nên cố dằn nén. Trường hợp thủ dâm là trường hợp này.

— Cù lao đóng giữa đường Định Mạng, người dâm dăng luôn luôn tìm thỏa mãn xác thịt. Đây là trường hợp ngoại tình hay dâm bôn cũng thế.



Đường Định Mạng có chữ thập, người gặp trở ngại, tai nạn dồn dập, mất cả sự thương yêu của những người thân. Nếu có một đường Sanh đạo tốt, những biến cố do chữ thập gây ra đều được dập tắt hoặc giảm bớt ảnh hưởng tai hại.

Sau cùng là bàn tay thiếu đường Định Mạng. Tuy thiếu đường Định Mạng, nhưng không phải trọn đời không làm được việc gì nên thân. Ngược lại đây là bàn tay kiên nhẫn đem sức mình tranh đấu với số mạng. Thành công sẽ là phần thưởng xứng đáng cho bàn tay này.

5. — ĐƯỜNG THÁI DƯƠNG

Đường Thái Dương là đường chánh thứ nhì, sau đường Định Mạng, đóng theo chiều dọc của lòng bàn

tay. Vì là đường từ thân dưới lòng bàn tay chảy lên và chấm dứt trong gò Thái dương, nên được gọi là đường Thái Dương.

Sự hiện diện của đường Thái Dương trong bàn tay luôn luôn là một điềm tốt, hay ít ra cũng là một điềm có lợi trong việc tiết giảm hay thay đổi phần nào những điềm xấu trong bàn tay.

Ngoài ra đường Thái Dương còn biểu dương những cá tánh nổi bật, những sáng kiến lỗi lạc đưa cuộc sống đến mức độ cao. Tuy từng trường hợp, chúng ta nhận thấy đường Thái Dương xuất hiện trong bàn tay những nhà sáng tạo, nghệ sĩ v.v. hoặc, thông thường hơn hết trong bàn tay những người sống trong thú vui êm ấm của gia đình. Vì lẽ đó đường Thái Dương còn gọi là đường Thành Công.

Tóm lại, với đường Thái Dương chúng ta tìm thấy những nét đặc biệt như: vinh quang, nổi tiếng, giàu có, ân huệ, say sưa nghệ thuật. Tất cả các thứ đó là phần thưởng rất xứng đáng của công trình do chính chúng ta tạo nên.

NHỮNG ĐƯỜNG THÁI DƯƠNG TỐT

Đường Thái Dương tốt luôn luôn là đường rõ ràng, đều đặn và dài. Ngoài ra chúng ta còn đặc biệt đề ý điểm này: đường Thái Dương muốn được gọi hoàn toàn tốt, khi nó chảy vào gò Thái Dương như hình một cái lưỡi cày xới đất, có nghĩa là chiều công thật đẹp.

Đường Thái Dương đẹp, người nổi tiếng trên

đường nghệ thuật, gặt hái được danh vọng và tiền bạc. Đó là trường hợp của bàn tay nghiêng về tinh thần. nghĩa là các ngón dài hơn lòng bàn tay. Trường hợp ngược lại, lòng bàn tay dài hơn các ngón, người sẽ say mê vàng và mặc dù không phải là nhà nghệ thuật, cũng thấu hiểu được những sáng tác phẩm nghệ thuật và có đôi mắt nghệ thuật.

Tùy theo vị trí phát nguồn, đường Thái Dương có những ý nghĩa khác nhau:



— Đường Thái Dương phát nguồn trong đường Sanh đạo, hoặc giữa lòng bàn tay ở khu vực giáp giới cườm tay, người có khả năng tranh đấu vượt bậc trong cuộc sống nên rất dễ thành công. Dĩ nhiên sự thành công này là phần thưởng xứng đáng của công trình do chính chúng ta tạo nên.

— Đường Thái Dương phát nguồn tại đường Trí đạo, người sẽ thành công khoảng từ 30 đến 35 tuổi và sự thành công này do tài tính toán tính vi và khôn khéo của người.

— Đường Thái Dương phát nguồn trong gò Thái Âm, người thành công do sự may mắn phi thường đưa người đến tột đỉnh vinh quang. Chúng ta cũng đề ý trường hợp phi thường này là do đám đông đưa lên. Chẳng hạn một ca sĩ, một văn nghệ sĩ, v.v... từ lâu cố gắng làm việc, sự cố gắng vượt bậc này chỉ đem lại cho các người trên đây những kết quả khiêm nhường. Bỗng một dịp nào đó, tình cờ báo chí nói đến tên tuổi những người ấy rồi sự hoan nghinh đến tột tấp trong một sớm một chiều.



— Đường Thái Dương phát nguồn trong đường Tâm đạo, người thành công hơi muộn, khoảng 45 tuổi và sự thành công này do những cảm giác thiêng liêng phát xuất từ cõi lòng đưa đẩy.

— Đường Thái Dương phát nguồn trong gò Kim tinh, người thành công nhờ ý chí cương quyết, sự kiên nhẫn vượt bậc để được mọi người biết đến mình. Đó là trường hợp của những họa sĩ, nhà điêu-khắc, kiến trúc v.v...

— Đường Thái Dương phát nguồn trong đường Định Mạng, càng chỗ phát nguồn thấp xuống khu vực cườm tay, người càng thành công rất sớm trong cuộc đời. Nếu chỗ phát nguồn ở gần đường Trí đạo, người sẽ thành công trong khoảng tuổi 25.



Đường Thái Dương đầu ngắn, nhưng sâu và rõ ràng, thêm một gò Mộc tinh nổi, người sẽ được lòng của những người có thể lực.



Đường Thái Dương kết thúc ở cuối đường bằng 3 nhánh, người mơ ước sự thành công trong 3 điều :

danh vọng, tiền bạc và chơn tài. Muốn biết người sẽ thành công trong điều nào, chúng ta cần quan sát hình thức của mỗi nhánh:

— Nếu nhánh rẽ về gò Thổ Tinh rõ ràng và đậm hơn, hoặc dài hơn, người sẽ thành công bằng chơn tài.

— Nếu nhánh rẽ về gò Thủy Tinh rõ ràng và đậm, hoặc dài hơn, người sẽ thành công về tiền bạc.

— Nếu nhánh thẳng lên gò Thái Dương rõ ràng, đậm, hoặc dài hơn 2 nhánh kia, người sẽ thành công trong danh vọng.

— Nếu cả 3 nhánh đều bằng nhau về chiều lớn, chiều sâu, hình thức cũng giống nhau. Cả 3 nhánh chảy vào gò Thái Dương làm thành một nhánh 3 thật đồng đều, người sẽ lừng tên tuổi trên thế giới.



Đường Thái Dương phát nguồn trong gò Hỏa tinh, người thành công nhờ nghị lực, nhờ sự hừng chí, nhờ ý chí nhưt là nhờ tài hùng biện, khéo léo đưa tên tuổi mình lên dài vinh quang.

Đường Thái Dương có hình thức như được kết hợp bằng nhiều chỉ nhỏ chảy xiên xiên lên gò Thái Dương, người có óc tài tử cao độ, ham muốn tất cả: nghệ thuật, khoa học, vũ trụ, đàn bà v.v. ý chí được phân tán thật mênh mong. Nếu biết hiệp nhưt ý chí, người sẽ thành công dễ dàng.

NHỮNG ĐƯỜNG THÁI DƯƠNG KÉM MAY MẮN

Đường Thái Dương kém may mắn trước hết là đường Thái Dương ngoằn ngoèo, người có tánh do dự hay thay chí hướng đổi chủ trương, hoặc đổi nghề nên thường rất hoang mang không nhưt quyết, rất khó thành công.

Đường Thái Dương bị cắt ngang bằng nhiều chỉ nhỏ, người gặp nhiều trở ngại làm chậm trễ mọi ý chí tiến thủ, mọi cố gắng vì thế đều ngưng trệ đến nản lòng. Ngoài ra còn gặp những kẻ chuyên thọc gậy vào bánh xe quấy rầy, nên khó thành công.

Đường Thái Dương bị nhiều hoặc ít chỉ nhỏ chắn ngang tại gò Thái Dương, người hồng những cơ hội thành công trên đường nghệ thuật, mọi cố gắng đều ngưng trệ.

Đường Thái Dương chảy lên gần gò Thái Dương gặp một đường nhỏ có nhánh 2 chảy vào chia thành 2 khúc: trái và phải làm thành hình chữ V. Đó là hình thức phân tán: tiền tài và danh vọng bị cân phân. Nghĩa là người vừa muốn có nhiều tiền vừa muốn có nhiều danh vọng. Sự mâu thuẫn này làm phân tán ý chí tiến thủ, người không thực hiện được mục đích nào cả.

Đường Thái Dương có cù lao, người gặp tai biến làm hỏng thành công, còn tiêu tiền của và mất danh dự.

Đường Thái Dương có hình vuông gần đường Trí đạo, sinh hoạt nghệ thuật bị gián đoạn bằng mọi cách và mọi trường hợp.

6— ĐƯỜNG THỦY TINH

Đường chánh thứ ba chảy theo chiều dọc của lòng bàn tay, sau đường Thái Dương là đường Định Mạng.

Đường Thủy Tinh phát nguồn thông thường hơn hết từ thân dưới lòng bàn tay hoặc trong đường Sanh đạo và chảy xiên lên gò Thủy Tinh dưới ngón út. Trong vài trường hợp đường này cũng phát nguồn trong gò Thái Âm làm thành hình lưỡi liềm lên gò Thủy Tinh.

Đường Thủy Tinh là đường phát huy khả năng hoạt động phi thường về tinh thần, về sự khéo léo và uyển chuyển của trí thức, cũng như mức độ thụ cảm thiêng liêng quen gọi là trực giác, nên đường này cũng có tên là đường Trực Giác. Ngoài ra đường Thủy Tinh còn một tên khác nữa là đường Sức Khỏe vì đường này cũng biểu dương sức khỏe của người, đường này xuất hiện trong bàn tay, người hưởng thọ nhiều tuổi.

NHỮNG ĐƯỜNG THỦY TINH TỐT

Đường Thủy Tinh dài, rõ ràng, đều đặn, màu sắc hồng hào, phát nguồn từ lòng bàn tay gần khu vực các ngón chảy lên gò Thủy Tinh, người có một sức khỏe

đồi dào, một bộ tuần hoàn tốt, nhớ dai, giàu ý thức, tánh tình ngay thẳng, rất dễ thành công trong sự nghiệp.



Đường Thủy Tinh phát nguồn trong gò Kim Tinh người giàu tưởng tượng, luôn luôn mơ mộng những chuyện thành công bằng đường tình ái, những chuyện tình vừa đem lại cuộc hôn nhân giàu đẹp, nhứt là những cuộc thỏa mãn vật chất, xa hoa lộng lẫy, sung sướng xác thịt. Người sẽ thực hiện được mộng đẹp nhờ sự bao bọc của người khác phái. Nếu đường Thủy Tinh với hình thức này đóng trong bàn tay mềm, người sẽ hoàn toàn sống nhờ người yêu.

Đường Thủy Tinh phát nguồn trong đường Sanh đạo, người tánh tình vui vẻ, đa tình, đa dâm và có khả năng lôi cuốn vô cùng hiệu quả. Bao nhiêu người khác phái phải chết mệt vì bàn tay này. Người rất dễ thành công trên đường đời và gặt hái nhiều hạnh phúc trong ái tình nhờ khả năng quyến rũ của mình. Tuy đa tình nhưng khi thành lập gia đình lại rất chung thủy biết chiều chuộng nên giữ được gia đình bền chặt.

Đường Thủy Tinh phát nguồn trong gò Thái Âm chảy lên gò Thủy Tinh như hình bán nguyệt, người lãng mạn, luôn luôn có những ảo mộng, ngay trong những hoạt động hằng ngày những dự tính tiến thủ đều được thực hiện như một giấc mơ, nghĩa là hoàn toàn thiếu thực tế. Tuy nhiên vẫn thành công một cách kỳ lạ, vì bàn tay này là bàn tay linh tính có thể liên tưởng đến sự thành bại trước khi muốn thi hành một việc gì.



Đường Thủy Tinh phát nguồn bất cứ nơi nào trong lòng bàn tay và chảy thẳng đến gò Thủy Tinh, hình thức đều đặn, rõ ràng, luôn luôn là dấu hiệu của một sức khỏe tới lúc tuổi già.

Đường Thủy Tinh phát nguồn tận rìa bàn tay giáp giới các ngón tay, chảy ngang gò Thái Âm và vượt lên gò Thủy Tinh, người nhiều can đảm, thích sống bênh bồng trên mặt nước và rất dễ thành công khi chọn nghề hàng hải.

Đường Thủy Tinh phát nguồn từ đường Sanh đạo

hoặc đường Định Mạng hay đường Thái Dương, ở đầu đường Thủy Tinh có cù lao. Hình thức này được xem như một bàn đạp để đường Thủy Tinh vùng lên. Bàn này còn hơn linh tính một bậc, đó là bàn tay tiên tri và đây là cù lao độc nhất có giá trị tuyệt đối, vì cù lao trong khoa coi tay là dấu hiệu bất hạnh, bất cứ ở vị trí nào

Đường Thủy Tinh trong một vài bàn tay có kèm theo một đường song song, khoa Coi Tay gọi là « Ngân hà ». Hai đường này chạy từ các ngón tay lên gò Thủy Tinh, đó là dấu hiệu hạnh phúc tràn ngập trong cuộc đời, cũng là dấu hiệu của sinh lực thật dồi dào trong tình ái. Tuy nhiên đường Thủy Tinh này rất ít thấy, trong ngàn bàn tay có thể chưa tìm được một.

NHỮNG ĐƯỜNG THỦY TINH KÉM MAY MẮN

Thật ra trong các đường của lòng bàn tay, chỉ có đường Thủy Tinh là một đường có thể nói là ít có hình thức kém may mắn hơn hết.

Đường Thủy Tinh ngoằn ngoèo, dợn sóng, người thiếu ngay thẳng, hay ngờ vực nên khó thành công và cũng là người có thể mắc bệnh thuộc về mặt.

Đường Thủy Tinh mờ, hình lồi tổi, người hay mơ mộng hão huyền ngay trong công việc, nên gặp nhiều thất bại đau đớn.

Đường Thủy Tinh phát nguồn trong đồng Hỏa tinh giấc mơ thành công của người dành võ mộng vì tánh tình nóng nảy, nóng nảy, và hay can thiệp.

Đường Thủy Tinh bị một chỉ nhỏ cắt và làm thành hình chữ thập, đó là dấu hiệu nay đau mai mạnh vô chừng.

Đường Thủy Tinh sâu và bị cắt bằng nhiều chỉ nhỏ, người đau ốm triền miên lúc tuổi già.

Đường Thủy Tinh màu sắc không đều, chỗ đậm chỗ nhạt, gần đường Trí đạo màu thật ửng đỏ, người sẽ bị đau đầu vì chứng lên máu.

Đường Thủy Tinh mỏng và đỏ ở khoảng giữa, người bị rét kinh niên. Nếu ửng đỏ gần đường Sanh đạo, người lớn tim.

Đường Thủy Tinh phát nguồn từ gò Kim Tinh, cắt ngang đường Sanh đạo, chảy lên gò Thủy Tinh, người khôn lanh qui quyết, nhiều tham vọng, rất dễ trở thành dối láo và đôi khi trở thành kẻ trộm để thỏa mãn tham vọng.

Đường Thủy Tinh là đường thứ sáu, cũng là đường sau cùng trong các đường chánh của lòng bàn tay.

Chúng ta bước sang giai đoạn tìm hiểu giá trị các đường phụ.

NHỮNG ĐƯỜNG PHỤ TRONG BÀN TAY

Tuy gọi là đường phụ, nhưng thật ra những đường này đều có những giá trị đặc biệt và đặc biệt hơn nữa là phải quan sát thật cẩn thận mới chắc chắn không sai lầm khi nhận diện các đường ấy.

Trong số các đường phụ, chúng ta đề ý trước như Vòng Kim Tinh, vì vòng Kim Tinh mật thiết liên quan ảnh hưởng với các đường chánh trong lòng bàn tay, đáng kể hơn hết là đường Sanh đạo.

VÒNG KIM TINH

Vòng Kim Tinh là một đường hình vòng cung nằm ở thân trên đường Tâm đạo, cắt ngang từ khu vực giáp giới 2 gò Mộc Tinh và Thổ Tinh đến khu vực giáp giới 2 gò Thái Dương và Thủy Tinh.

Nói đơn giản hơn, Vòng Kim Tinh phát nguồn từ khu vực giao nhau giữa 2 ngón trỏ và giữa, chảy đến khu vực giao nhau giữa 2 ngón áp út và út.

Trong đa số bàn tay, Vòng Kim Tinh luôn luôn bị gãy, đứt khúc, ngoằn ngoèo, hoặc do nhiều chỉ rời rạc kết hợp lại và ít có Vòng Kim Tinh đều đặn và liền lạc.



Vòng Kim Tinh bao bọc 2 gò Thổ Tinh và Thái Dương như một biển cả bao 2 hòn đảo: định mệnh

(Thổ Tinh) và ánh sáng (Thái Dương) và buông thả cho người mặc sức theo đuổi những khát vọng quá mức do ảnh hưởng các gò Mộc tinh, Thủy tinh, Kim tinh và Thái Âm vây quanh 2 gò này.

Ngoài ra vòng Kim tinh còn gây sự xung đột trực tiếp giữa 2 gò Thổ tinh và Thái dương là Định mệnh u buồn và Ánh sáng chói lọi, mà phản ánh là sự xáo trộn liên tục. Đó là vật chất và tinh thần.

Vòng Kim Tinh biểu dương một cá tính hoàn toàn vật chất, người sẽ theo đuổi dục vọng thấp hèn đến mức không kiềm hãm được, đôi khi xảy ra nhiều hậu quả tai hại. Dục vọng này có thể là sa đọa, trụy lạc, loạn luân v.v..

Tuy nhiên trong trường hợp khác, vòng Kim Tinh rất hữu ích vì nó biểu dương sự tìm tòi, sự tận tụy, những đức tánh rất cần thiết cho các nhà bác học, các nghệ sĩ luôn luôn theo đuổi đến tận cùng công trình của mình.

Tùy trường hợp chúng ta xác nhận giá trị của vòng Kim Tinh.



Vòng Kim tinh gầy hình thức như 2 đường đường

này chông lên đường kia và 2 bàn tay đều có như vậy, đó là dấu hiệu của tật xấu quá mức, gian dâm, hay ít ra cũng là thứ ái tình đồi bại. Nhứt là hình thức vòng Kim tinh này đóng trong bàn tay mềm.

Vòng Kim tinh nguyên vẹn, đều đặn và đóng trong một bàn tay gân guốt, người sống động, có một tinh thần khoa học cao độ, say sưa với nghệ thuật, theo đuổi một cách kiên nhẫn và tận tụy mục đích cao cả của mình. Trong bàn tay này những ý nghĩ thấp hèn về xác thịt, những lạc thú xa hoa phù phiếm đều bị áp đảo. Chúng ta có một thí dụ cụ thể: 2 gò Thổ tinh và Thái dương được xem như một thác lũ, vòng Kim tinh là con đê. Nếu đê vững, dòng nước khéo vận dụng đưa vào xưởng kỹ nghệ, thì nước sẽ hết sức hữu ích. Nhưng nếu đê không được giữ gìn, sẽ vỡ, nước tràn đìa gây cảnh lụt lội thật tai hại.

Đó là 2 hình thức thí dụ thực tế nhứt trong việc phân tách giá trị vòng Kim tinh.

Vòng Kim tinh có 2 đường, 3 đường hoặc nhiều hơn nữa và mỗi đường đều đứt đoạn ít nhiều, người thích những thú dâm bôn thâm lén. Nếu bàn tay này có một ngón cái dài, một đường Trí đạo thật rõ ràng và đều đặn, người sẽ nổi danh trong lãnh vực mỹ thuật, âm nhạc, văn học.

Vòng Kim tinh phát nguồn từ khoảng giữa 2 ngón trỏ và giữa, chảy đến gò Thái dương và tràn qua gò Thủy tinh, tức dưới ngón út, tất cả các thói xấu về thể xác đều được chặn đứng trước một tinh thần khoa học dồi dào.

Vòng Kim tinh cắt đường Định Mạng và đường Thái Dương (nếu trong bàn tay có cả 2 đường này) người say sưa với óc tạo thật nhiều tiền của và hậu quả là tạo cho mình lắm kẻ thù.

CÁC VÒNG KHÁC

Ngoài Vòng Kim tinh, trong lòng bàn tay còn các vòng khác tuy khu vực ít bành trướng hơn, nhưng vẫn không kém phần quan trọng. Chúng ta có :

-- Vòng Mộc Tinh, thật hiếm trong các bàn tay. Vòng này vẫn với hình vòng cung, bao bọc thân dưới ngón trỏ và gò Mộc Tinh. Dù với hình thức nào, tốt hay xấu vòng Mộc tinh cũng biểu dương một cá tính say mê nghiên cứu về khoa triết lý. Vòng này đóng xé ra bìa ngón trỏ và đóng xéo lên gò Mộc tinh (xem hình) được gọi là Vòng Salomon (anneau de Salomon), người sẽ say mê khoa thần bí.



— Vòng Thổ Tinh đóng dưới ngón giữa. Nếu vòng này liền lạc, người mê tin tốt đạo và theo đuổi những sự

kỳ hoặc không bao giờ thỏa mãn. Nếu vòng Thổ Tinh bị gãy, người sẽ hoàn toàn hạnh phúc trong gia đình.

— Vòng Thái Dương đóng dưới ngón áp út là dấu hiệu thật đặc biệt. Người linh tánh gần như một nhà tiên tri, có thể tiên liệu những chuyện sẽ xảy đến về vật chất cũng như tinh thần một cách kỳ bí.

ĐƯỜNG HÔN NHÂN

Đường Hôn Nhân, nói nôm na là đường Chồng Vợ đó là những chỉ nhỏ phát nguồn từ rìa bàn tay chảy vào trong khu vực gò Thủy tinh và luôn luôn nằm trên đường Tâm đạo.

Đường Hôn nhân phát huy ảnh hưởng và sự giao tiếp về phương diện tình cảm cũng như nhục dục giữa 2 phái nam nữ, ảnh hưởng sâu rộng và cũng quan trọng trong đời sống gia đình.

Đường Hôn nhân đôi khi một số thật ít, càng ít càng có nhiều sự đầm ấm trong gia đình, nếu chỉ có một đường Hôn nhân trong bàn tay là dấu hiệu tốt nhất, tuy nhiên trên thực tế thật ít có bàn tay chỉ có một đường Hôn nhân.

Đường Hôn nhân càng nhiều trong bàn tay, người càng say đắm ái tình khốc liệt hơn, tâm tư như bùng cháy vì xác thịt.

Tùy theo hình thức các đường Hôn nhân, chúng ta có thể tiên liệu tình trạng và hoàn cảnh gia đình của mỗi người.

Đường Hôn nhân dài, sâu, gia đình sẽ bền chặt và tràn đầy hạnh phúc nếu đường này vừa dài vừa đều đặn.

Đường Hôn nhân ngắn, tình chồng vợ có thể gãy đổ trong giai đoạn nào đó, hoặc cuộc tình duyên ngắn ngủi khó thành tựu. Nếu đường này ngắn và sâu, người say sưa trong hoan lạc không nghĩ gì đến việc lập gia đình.

Đường Hôn nhân mờ là có sự cưỡng ép trong hôn nhân. Nếu đường này mờ và dài, lạnh nhạt triền miên xảy ra sau hôn nhân.

Đường Hôn nhân ngắn và rẽ lên chiều hướng ngón út, là dấu hiệu của cuộc hôn nhân giàu. Nếu đường Hôn nhân vượt qua lông chót ngón út là dấu hiệu của cuộc hôn nhân hạnh phúc, nhưng có sự chênh lệch tuổi tác giữa vợ chồng.



Đường Hôn nhân chấm vào đường Thái Dương, hôn nhân tươi thắm giữa 2 người đã yêu nhau tha thiết trước khi hợp thành hôn nhân.

Đường Hôn nhân hình lưỡi hái là cuộc kết hợp do một hoàn cảnh ngẫu nhiên của mỗi tình tậm bợ.

Đường Hôn nhân cong về đường Tâm đạo là dấu hiệu của cuộc hôn nhân thiếu hạnh phúc.



Đường Hôn nhân có nhánh rẽ ở cuối đường là dấu hiệu ly dị hoặc góa bụa. Nếu đường Hôn nhân này bị nhiều chỉ nhỏ cắt xéo, sự xung khắc giữa vợ chồng được kéo dài một cách phũ phàng.



Đường Hôn nhân có nhánh rẽ ở đầu đường, vợ chồng phải chịu một thời gian rời rã rồi mới trở lại hòa hợp.

Đường Hôn nhân có nhánh đậm nhánh lợt chứng tỏ người dồi dào tình cảm, thích chia sẻ tình yêu. Một nhánh đậm là hôn nhân chánh thức, một nhánh lợt là thú vui qua đường hoặc kết hợp một lúc rồi tan rã. Thời gian xảy ra các cuộc hôn nhân này được bắt đầu kể từ nhánh gần nhất với đường Tâm đạo.

Đường Hôn nhân có một chỉ nhỏ kèm theo ở đầu đường, là dấu hiệu lỗi hẹn trong hôn nhân, có sự cản trở của họ hàng, hoặc 1 trong 2 người chết trước khi hôn lễ thành tựu.

Đường Hôn nhân dài tới ngón giữa, cuộc hôn nhân bị ép uôn vì thế lực.

Đường Hôn nhân dài chảy theo chiều cong xuống lòng bàn tay là dấu hiệu của sự kết hợp để thỏa mãn xác thịt, sau thời gian thỏa mãn cuộc kết hợp rồi rời. Đường Hôn nhân vượt qua đường Tâm đạo là dấu hiệu tự do kết hôn.

Đường Hôn nhân có cù lao là dấu hiệu ngoại tình thông dâm.

ĐƯỜNG TỬ TUẤT

Đường Tử Tuất hay đường Con Cái cũng thế.

Đường Tử Tuất là đường mật thiết liên quan đến đường Hôn nhân, nên nó đóng dọc theo thân đường này, từ rìa bàn tay đóng vào và rất khó trông thấy bằng mắt thường mà phải quan sát bằng kiếng chiếu đại.

Đường Tử Tuất đậm sâu là dấu hiệu sanh trai,

đậm mỏng là con gái. Đường lờ mờ là dấu hiệu đứa con chưa sanh đã chết trong bào thai, hoặc sanh ra rồi chết, không nuôi được. Đường ngoằn ngoèo hoặc đứt khúc, chứng tỏ đứa bé sanh ra thật eo uột, khó nuôi.

Đường Tử Tuất rất khó nhận xét, dễ sai lầm, nên các bác sĩ nghiên cứu về khoa Còi tay đều dùng kiếng hiển vi, tức kiếng dùng xem vi trùng để rọi to khu vực này. Thật ra các chỉ này tuy quá nhỏ nhưng vẫn đầy đủ chi tiết và một khi được chiếu đại bằng kiếng hiển vi sẽ cho thấy rõ số con nuôi được hoặc không nuôi được, trai hay gái trong một bàn tay, không hề sai chạy.

ĐƯỜNG DUYÊN NỢ

Đường Duyên nợ có tánh cách đặc biệt là phát huy ảnh hưởng của mỗi tình đầu. Trong đường Duyên nợ chúng ta có thể tìm hiểu hạnh phúc hay bất hạnh của lần yêu thứ nhất của mỗi người chúng ta.



Thật vậy, trong tất cả chúng ta, khi đến tuổi biết yêu, không mấy ai không có mối tình thứ nhất. Đó là mối tình được xem là thọ mệnh hơn hết của chúng ta

Tánh cách đặc biệt của đường Duyên nợ là như thế.

Đường Duyên nợ phát nguồn từ gò Thái Âm, giữa gò, cuối gò, hoặc ở thân trên gò và chảy về đường Định Mạng. Tùy từng hình thức, chúng ta tìm hiểu giá trị đường này

Đường Duyên nợ phát nguồn cuối gò Thái Âm chảy về đường Định Mạng còn cách quãng thật xa mới đến đường này, mỗi tình đầu chỉ có tánh cách đẩy đưa qua đường, nghĩa là thiếu thành thật, dĩ nhiên sẽ không thành tựu.

Đường Duyên nợ phát nguồn giữa gò Thái âm chảy về đường Định mạng và ngừng lại đột ngột trước khi chấm vào đường này, mỗi tình đầu sắp sửa đến hôn nhân thì bị gãy đổ, vì lẽ này hay lẽ nọ. Nếu đường Duyên nợ hình thức này phát nguồn cuối gò Thái âm ở tận cùng rìa bàn tay, hôn nhân bị cản trở gây khổ sở cho 2 tâm hồn, đến phải thoát ly gia đình để tự xây hạnh phúc.

Đường Duyên nợ phát nguồn giữa gò Thái Âm, chảy về đường Định mạng và hòa vào đường này, mỗi tình đầu hoàn toàn hạnh phúc, hôn nhân chực chờ bên thêm. Đường Duyên nợ phát nguồn ở thân trên gò Thái Âm chảy về đường Định mạng và chấm dứt trong đường này, mỗi tình đầu kéo dài một thời gian khá lâu hôn nhân mới đến.

Đường Duyên nợ phát nguồn trong gò Thái Âm bất cứ ở vị trí nào, khi chảy ra khỏi gò này gặp một

chỉ nhỏ chảy song song, mỗi tình đầu thật thâm thúy, mọi hoàn cảnh thuận lợi chờ đón.

Đường Duyên nợ phát nguồn trong gò Thái Âm khi chảy ra gặp nhiều chỉ nhỏ và chấm dứt trước đường Định Mạng, mỗi tình đầu được chia xẻ nhiều nơi, nhưng không kết thúc với nơi nào. Nếu đường này vượt khỏi đường Định Mạng, mỗi tình đầu sẽ được kết thúc bằng tự do kết hôn.

Đường Duyên nợ phát nguồn trong gò Thái Âm bất cứ ở vị trí nào, chảy về đường Định Mạng, vượt đường này và chảy song song theo chiều ngược lại với đường Sanh đạo, mỗi tình đầu là thứ tình rồ dại, chỉ chú trọng về xác thịt trong lúc quá bông bột mà không chú trọng đến hôn nhân. Trường hợp chữa hoang là trường hợp này.

ĐƯỜNG DU LỊCH

Đường Du lịch là những đường dài hoặc ngắn, phát nguồn từ rìa bàn tay chảy vào trong và luôn luôn ở thân dưới đường Tâm đạo. Những đường cùng hình thức này ở thân trên đường Tâm đạo, như chúng ta đã biết, đều được gọi là đường Hôn nhân.

Đường Du lịch biểu dương ý chí hoạt động, vùng lên và xê dịch từ nơi này đến nơi nọ để xây dựng cuộc đời. Những ý chí này được gọi là tinh thần du lịch. Đường Du lịch sở dĩ được đặt tên là vì thế.

Đường Du lịch phát nguồn từ rìa bàn tay bất cứ ở vị trí nào, trên hay dưới đường Trí đạo, chảy vào trong và chảy theo chiều lên, hình thức dài, đều đặn và rõ ràng, mộng du lịch được thực hiện và có cơ hội thuận tiện để thực hiện. Nếu đường Du lịch với hình thức này mà chảy theo chiều xuống dưới lòng bàn tay, mộng du lịch được thực hiện sau những trở ngại dồn dập, nhưng khi thực hiện cũng gặp nhiều việc không hay gây thiệt hại không ít về vật chất cũng như về tinh thần.



Đường Du lịch phát nguồn ở vị trí này mà có hình thức không rõ ràng và quá nhỏ hoặc quá ngắn, mộng du lịch không thực hiện được. Nếu đường Du lịch phát nguồn từ vị trí này mà quá nhiều chỉ, người sẽ thay đổi chỗ ở như thay đổi áo, luôn luôn sống tha phương và chết cũng xa nơi sanh trưởng.

Đường Du lịch rõ, đều đặn và phát nguồn rải rác ở nhiều vị trí của rìa bàn tay, nghĩa là một đường ở trên, một đường ở giữa, một đường ở dưới, nhưng vẫn không tách rời khu vực kết thúc của đường Trí

đạo, mộng du lịch thực hiện được dễ dàng, nhưng nguy hiểm có thể xảy ra trong thời gian du lịch, hoặc tai nạn, hoặc đau ốm.

Đường Du lịch dài, rõ ràng, đều đặn phát nguồn từ vị trí sâu nhất trong gò Thái Âm, gần với ngón cườm tay chảy lên thân trên lòng bàn tay, nếu không chạm vào đường Định Mạng, cuộc du lịch có tánh cách thương mại và được xem là quan trọng.

Đường Du lịch với hình thức này khi chảy lên gặp đường Định mạng và hòa vào đường này, cuộc du lịch được xem là quan trọng và có tánh cách chánh trị.

Đường Du lịch với hình thức này khi chảy lên vượt đường Định mạng và chảy theo chiều ngược lại với đường Sanh đạo, cuộc du lịch quan trọng bất cứ về phương diện nào: thương mại, chánh trị, xã hội v.v. đều mang về một kết quả thật thắng lợi: tiền tài và danh dự.

Đường Du lịch rõ ràng, dài, đều đặn, phát nguồn từ khu vực kế cận đường Sanh đạo (xem số 7 B trong hình bàn tay ở phần trước) chảy sang gò Thái Âm ở giữa hoặc thân trên gò này. Những đường Du lịch phát nguồn từ rìa bàn tay, nhưng vẫn được gọi là đường Du lịch vì nó cũng có tánh cách du lịch như những đường Du lịch bình thường. Đường Du lịch với hình thức này là dấu hiệu du lịch bằng đường thủy. Nếu nhiều đường như thế, người sẽ sống bằng đường hàng hải.

ĐƯỜNG GIAO LIÊN

Trong lòng bàn tay thỉnh thoảng chúng ta bắt gặp những đường bất thường, nghĩa là không ở một vị trí nào nhất định, những đường này chảy từ một gò sang một gò khác, gọi là đường Giao liên.

Đường Giao liên là đường dung hòa giá trị giữa gò này với gò khác, sự dung hòa này rất có lợi và cũng không kém phần tai hại.

Tùy trường hợp giao liên của mỗi đường chúng ta có những giá trị lợi hại như sau :

Đường Giao liên từ gò Hỏa tinh chảy sang gò Thái dương, chứng tỏ người có tâm hồn nghệ sĩ, quyết tâm thực hiện ý muốn của mình nhưng vì tánh quá nóng nảy do ảnh hưởng của gò Hỏa tinh đem tới, nên dễ thất bại.

Đường Giao liên từ gò Hỏa tinh chảy vào gò Thổ tinh, những khát vọng về mọi mặt của gò Thổ tinh về tiền, tình, danh vọng, đều được nung nấu đến nhiệt độ nên rất dễ sa chân vào vòng tội lỗi mà hậu quả là đường tù tội.

Đường Giao liên từ gò Hỏa tinh chảy lên gò Mộc tinh, ý chí phấn đấu của người sẽ được khuyến khích đến mức tối đa, người sẽ thành công rực rỡ về danh dự cũng như tiền tài.

Đường Giao liên từ gò Hỏa tinh chảy sang gò Kim tinh, những khả năng dục vọng sôi bùng, người có thể vượt ngoài vòng lễ giáo hay luân lý để thỏa mãn xác thịt.

Đường Giao liên từ gò Kim tinh chảy lên gò Thủy tinh là dấu hiệu quý quyết, chứng tỏ dù người có say đắm, trung thành với tình yêu bao nhiêu hoặc được người trung thành, say đắm bao nhiêu, cũng không quên lạm dụng tình yêu ấy trong việc tiền bạc hay mưu toan xảo trá.

Đường Giao liên từ gò Kim Tinh chảy lên gò Thổ tinh, người sẽ thành công trong danh vọng nhờ ái tình.

Đường Giao liên từ gò Kim tinh chảy lên gò Mộc tinh, người gặp cuộc tình duyên thơ mộng, sẽ kết thúc bằng hôn nhân giàu có, đầy đủ hạnh phúc.

Ngoài các đường Giao liên trên đây, ở các vị trí khác trong lòng bàn tay, hầu như không có đường Giao liên, hoặc có, cũng không mấy ảnh hưởng.

ĐƯỜNG ẨM HƯỞNG

Đường Ẩm hưởng là đường độc nhất trong lòng bàn tay có một giá trị đặc biệt và cũng có hình thức đặc biệt. Nhờ hình thức đặc biệt này, chúng ta khỏi sợ nhận xét sai lầm với đường Thủy Tinh vì cả 2 đường Thủy Tinh và Ẩm hưởng đều phát nguồn trong gò Thái Âm và chảy lên gò Thủy Tinh.

Sự khác biệt giữa 2 đường như thế này :

— Đường Thủy Tinh phát nguồn từ nhiều vị trí trong bàn tay như gò Kim Tinh, gò Hỏa tinh, lòng bàn tay và gò Thái Âm, chảy lên gò Thủy Tinh.

— Đường Ẩm hưởng phát nguồn độc nhất trong

gò Thái Âm và cùng ở một vị trí độc nhất của gò này là chỗ giáp giới lác lẻo cườm tay ở khu vực các ngón tay chạy lên gò Thủy Tinh thành hình vòng cung và chạm dứt trong gò này nhưng ở một vị trí thật đặc biệt là khoảng cách giữa 2 đường Hôn nhân và Tâm đạo. Điểm đặc biệt này giúp chúng ta phân biệt đường Thủy Tinh và đường Âm hưởng vì đường Thủy Tinh không bao giờ chấm dứt dưới đường Hôn nhân.

Vì tánh cách đặc biệt của nó nên rất ít bàn tay có đường Âm hưởng. Đường Âm hưởng biểu lộ một sự ban bố thiêng liêng không thể hình dung cũng không giải thích được, quen gọi là *ơn trên*, hay đồng cốt, ông lên bà xuống cũng thế.

Đường Âm hưởng rõ, đều, người xử dụng sự ban bố thiêng liêng đúng mức và chỉ xử dụng vào việc giúp người mà không tha thiết đến lợi lộc.

Đường Âm hưởng ngoằn ngoèo, thiếu đều đặn, người xử dụng sự ban bố thiêng liêng vào việc lợi lộc đôi khi bày vẽ thêm với mục đích thu nhiều lợi.

Đường Âm hưởng có cù lao, người xử dụng sự ban bố thiêng liêng vào việc thiếu chánh đáng.

Dù muốn dù không, dù rõ ràng đều đặn, hay khúc khuỷu và có cù lao, đường Âm hưởng chỉ có hiệu lực trong thời gian 3 năm mà thôi. Nghĩa là từ lúc bắt đầu p ồ biến sự ban bố thiêng liêng này cho mọi người đến 3 năm thì khả năng thiêng liêng không còn nữa. Nếu người có đường Âm hưởng cố kéo dài thời gian này tức duy trì sự dối người dối mình.

ĐƯỜNG DÂM Ý

Đường sau cùng trong các loại đường nhỏ trong lòng bàn tay và đóng ở nhiều vị trí không nhất định đó là đường Dâm-ý.

Di nhiên như tên đặt cho nó, đường này nói lên một cách thiết thực dâm tánh dôi dào của người. Nhưng dâm tánh được dấu kín trong đáy lòng mà không bộc phát bừa bãi như vài trường hợp xảy ra ở hình thức các gò và các đường mà chúng ta đã có dịp biết qua trong đoạn trước.

Có 2 hình thức đường Dâm ý và 2 vị trí:

— Đóng trong gò Kim tinh chảy giữa các đường ngang dọc của gò này hình cong theo chiều đường Sanh đạo. Chúng ta cần nhận xét thật kỹ để khỏi lầm với đường Sanh đạo đôi, vì đường Sanh đạo đôi chảy bên cạnh đường Sanh đạo, còn đường Dâm-ý nằm ở giữa gò sát với gốc ngón cái. Đóng tại vị trí này luôn luôn đường Dâm-ý dài và mỏng, gọi bằng một tên thứ hai là đường Ảnh hưởng. Vì đường này gây ảnh hưởng to tát cho gò Kim tinh và đường Sanh đạo. Bàn tay có gò Kim tinh dù chìm hay nổi, mà có đường Dâm-ý hay ảnh hưởng, người cũng bỗng đến mức tối đa về dâm tánh. Nếu không ngăn chặn nổi có thể gây nhiều hậu quả khó lường.

— Đóng trong gò Thái Âm, sát cườm tay và hình cong, phải để ý thật kỹ mới nhận ra đường này. Đường Dâm-ý đóng trong gò Thái Âm cũng luôn luôn mỏng nhưng ngắn, là dấu hiệu mơ mộng xa vời trong dâm

tánh, mơ những hình ảnh thần tiên để cho tâm ý sôi động dạt dào. Tuy nhiên tâm ý này luôn luôn được bọc lộ thâm kín nên rất dễ ngăn chặn hậu quả.

NGĂN TAY

Ngăn tay là những lần xếp theo chiều cườm tay chỗ lác léo và rộng hẹp, sâu cạn đều ăn khớp với lúc chúng ta co bàn tay lại hay duỗi ra.

Hình thức gần giống chiếc vòng đeo vào cườm tay nên Ngăn tay cũng gọi là những chiếc Vòng tay.

Ngăn tay thông thường có 2 hoặc 3 vòng và gần như không có ngăn tay nào đến 4 vòng, có chăng cũng chỉ trong trường hợp thật hiếm.

Ngăn tay, ngoài giá trị ghi nhận thời gian sống của chúng ta trên mặt đất, nói đơn giản là tuổi thọ, còn những ý nghĩa thâm thúy khác, mà ngăn thứ nhất được xem là ngăn quan trọng hơn hết.

Theo sự nghiên cứu chính xác của Y học, ngăn tay thứ nhất là ngăn liên hệ với những biến động về sinh lý, tức liên quan mật thiết với bộ máy sinh dục. Vì thế, nếu là bàn tay bạn gái, ngăn tay đóng trên khu vực giao liên giữa 2 gò Kim tinh và Thái Âm, nghĩa là vượt khỏi cườm tay, người không có khả năng sanh sản, hay tuyệt tự cũng thế. Nếu là bàn tay nam phái, hình thức này của ngăn tay là dấu hiệu lãnh cảm, nghĩa là lạnh nhạt với vấn đề sinh lý.

Ngăn tay hình lồi lồi, nhứt là ngăn thứ nhất, đó

là dấu hiệu của một đời cần cù và kết quả sau cùng là một sự nghiệp.

Khu vực các ngăn tay rất kỳ với những lần da nhăn nheo. Nếu các ngăn đầu đều đặn, rõ ràng mà lần da cườm tay nhăn nheo, người vẫn gặp trăm ngàn trở ngại trong cuộc đời, phải vượt bao nỗi khó khăn nhưng rốt cuộc tay trắng vẫn hoàn trắng tay..

Nếu giữa các ngăn có một chữ thập, đó là chiếc chìa khóa thần diệu để mở cửa kho tiền. Nói cách khác đó là dấu hiệu của một đời lam lũ được đền tô bằng một gia tài hay của bất ngờ lúc lớn tuổi.

Một hình tam giác giữa các ngăn là dấu hiệu mọi bất trắc được người giúp đỡ giải quyết vào phút chót.

Một hình cù lao giữa các ngăn là dấu hiệu của một trí giác mắt bình thường.

Nhiều chỉ nhỏ chảy từ các ngăn vào gò Thái Âm là dấu hiệu của nhiều cơ hội du lịch.

Một chỉ nhỏ chảy từ các ngăn lên đường Hỏa tinh, thẳng đến gò Thái dương là dấu hiệu của tiền và danh vọng bất ngờ do người có quyền uy tốt định ban cho.

Một chỉ nhỏ chảy từ các ngăn thẳng lên gò Mộc tinh là dấu hiệu xuất ngoại.

Một chỉ nhỏ chảy từ các ngăn qua ngang lòng bàn tay cắt vào đường Sanh đạo bằng một hình cong, hình cong này chảy ngược lại đường Sanh đạo và chấm dứt trong đồng Hỏa tinh, đó là dấu hiệu của sự thành

công việc rõ về tiền bạc và về công tác xã hội nhờ sự giúp sức của người trong thân tộc.

Hai chỉ nhỏ hợp thành một góc nhọn trong các ngón là dấu hiệu hưởng gia tài to tát lúc tuổi già.

Một chỉ nhỏ chảy từ ngón tay ở khu vực sát với rìa bàn tay, lên gò Thái Âm và chảy thẳng vào đường Định Mệnh, là dấu hiệu của ưu phiền, khổ tâm, xui xẻo và nghịch cảnh luôn luôn vấp vít cuộc đời, nhất là khi đường này có hình thức không đồng đều, khúc nhỏ khúc lớn.

Những Ngón tay chấm dứt phần nghiên cứu về lòng bàn tay tức phần thụ động trong bàn tay chúng ta.

Chương kế tiếp sẽ là chương của phần chủ động, tức các ngón tay, phần chủ động dung hòa với phần thụ động sẽ làm nổi bật giá trị thực tiễn của bàn tay và giúp chúng ta khám phá được những sự bí mật một cách khoa học và không kém phần huyền diệu.

sadec1@TVE-4U
Feb 10, 2015

IV

SỰ THÀNH CÔNG VÀ THẤT BẠI TRONG CÁC NGÓN TAY

Như chúng ta đã biết, trong bàn tay, các ngón lãnh phần chủ động, phát huy trí thức, biểu dương tinh thần và điều khiển vật chất.

Cứ xem thế, chúng ta cũng nhận thức tầm quan trọng của các ngón trong bàn tay như thế nào. Dĩ nhiên trong bàn tay nếu các ngón tốt, người sẽ đi đến thành công, và ngược lại các ngón xấu, người gánh nhiều thất bại não nùng.

Khoa Cui tay ví hình thức các ngón như một cái cân, cây kim là ngón giữa, 2 đĩa cân là 2 ngón nằm 2 bên, tức ngón trỏ và ngón áp út và chiếu theo hình thức ví dụ này, các ngón được qui định một lần mức thật chính xác.

Ngón giữa, tức cây kim, một hình thức biểu tượng của định mạng, nghĩa là may hoặc rủi.

Bên phải của định mạng là sự mơ ước, mơ ước thành công, mơ ước điều may mắn v.v. mà tượng trưng là ngón áp út, biểu tượng nghệ thuật và ngón út, biểu tượng của khoa học, thương mại và sự khôn khéo.

Bên trái của định mạng là lý trí, khả năng hoạt động, tượng trưng bằng ngón trỏ, ngón của danh dự và ý chí, tư cách, ái tình tượng trưng bằng ngón cái.

Do đó, chúng ta có những giá trị về các ngón như sau :

Ngón trỏ, tiêu biểu cho địa vị xã hội của người, ngôi thứ và mức độ tham vọng.

Ngón giữa tiêu biểu cho nội tâm, thái độ, tình cảm và những ý nghĩ thầm kín cũng như sự quán xuyến gia đình.

Ngón áp út tiêu biểu cho tầm hiểu biết sâu rộng về thế giới, mức độ thông minh và năng khiếu mỹ thuật.

Ngón út tiêu biểu cho trình độ hấp thụ, sự khôn ngoan, khéo léo, sự uyển chuyển cũng như phong độ tao nhã.

Ngoài ra các ngón còn liên quan mật thiết với các bộ phận trong thân thể. Giới y học tìm hiểu bệnh chứng qua các ngón tay như sau :

— Ngón trỏ liên hệ tới lồng ngực và lá gan.

— Ngón giữa liên hệ tới bộ tiêu hóa (lá lách, ruột, tụy tạng) và hệ thống xương.

— Ngón áp út liên hệ tới động mạch, thận và mắt.

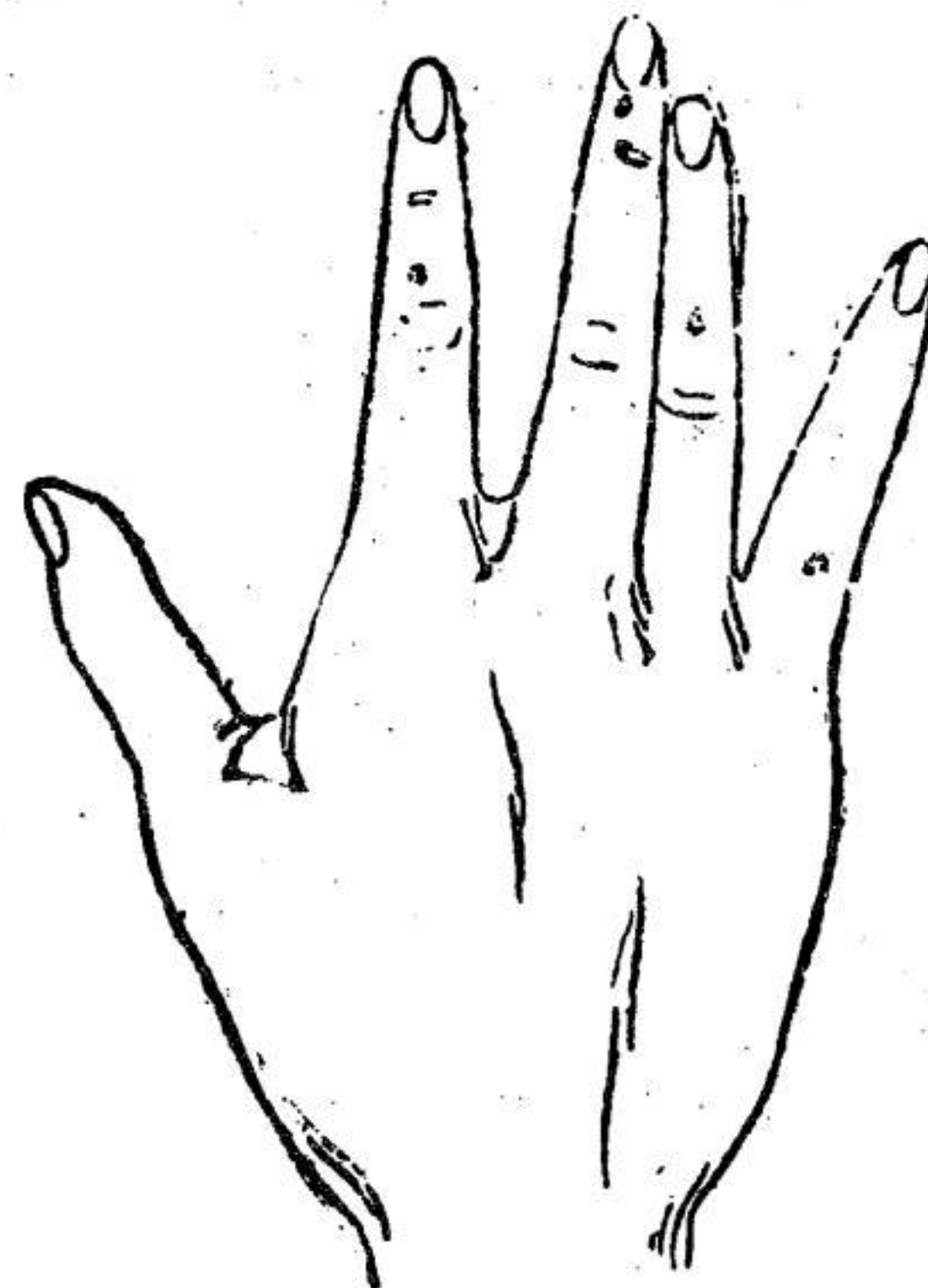
— Ngón út liên hệ tới bộ sinh dục và mắt.

Biết qua một cách tổng quát về các ngón, chúng ta tìm hiểu thật tỉ mỉ về giá trị áp dụng trong khoa coi tay, bắt đầu bằng hình thức chung.

Có 5 loại ngón tay, chung cho các bàn tay.

1— NGÓN NHỌN

Ngón nhọn trước nhứt là mẫu người say đạo, mê mê mùi đạo. Kế đó là người mơ mộng, giàu tưởng



tượng, tin tưởng thần bí, không tưởng, hay tò mò, có tâm hồn thi sĩ, có khiếu thẩm mỹ, thích mỹ thuật.

Ngón nhọn còn là mẫu người nhẹ dạ, nông nổi, không nhất định, hay hy vọng hão và luôn luôn đề con tim say khiến, nhất là hay mơ ước những mối tình viễn vông, nên dễ bị lừa.

Ngoài ra ngón nhọn còn có thể là mẫu người sống trong trạng thái xuất thần nhập hóa, tọa thiền, nhập định.

Sau cùng ngón nhọn hay hành động theo sở thích, vui làm, buồn vứt bỏ, tùy từng lúc hứng hay không hứng, hoạt động thiếu hằng hái, kém kiên nhẫn.

Tật xấu của ngón nhọn là dối trá, hay lừa đảo, tham lam, đôi khi có ý nghĩ trộm cắp, say mê hoan lạc, thích xa hoa lộng lẫy, dâm dăng.

Nếu ngón quá nhọn, người mâu thuẫn, thiếu thực tế, huyền hoặc, mê tín, nhạy cảm, lãng mạn, tánh tình kỳ quặc, thay đổi bất thường. Đối với ái tình rất do dự, nhưng rất dễ say đắm và sẵn sàng sa ngã.

Tuy nhiên đây là mẫu bàn tay am hiểu về sắc đẹp, biết thưởng thức vẻ đẹp thiên nhiên hay nhân tạo, có óc tạo nhã, thanh lịch và là bàn tay khéo léo.

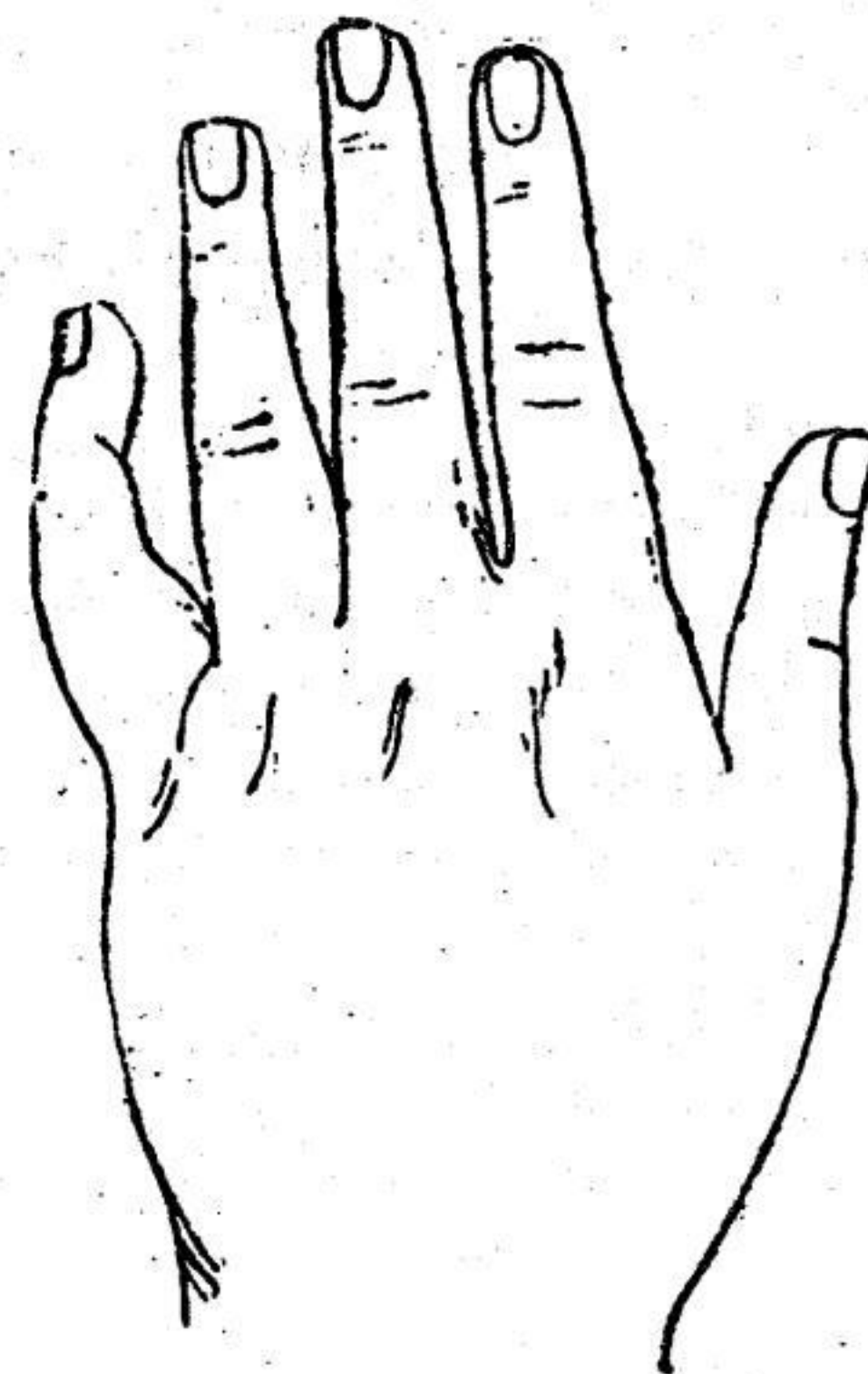
Nếu ngón nhọn hình nón, người chí khí, hiền lành, nhân ái, luân lý, trầm mặc, hòa hoãn trước mọi vấn đề, mọi hoàn cảnh.

2— NGÓN VUÔNG

Ngón vuông là ngón của mẫu người trật tự, mực

thước, trung thành với khuôn vàng thước ngọc, không bội ước, có qui cũ, hay cân nhắc.

Ngón vuông còn là ngón của mẫu người sống bằng lý trí, bằng sự xét đoán, thẳng thắn, minh bạch, thực tế, nhiều công tâm, chánh trực, công bằng, nhất là biết xử thế, tôn trọng quyền hạn người khác, nhưng cương quyết bảo vệ quyền hạn mình đến kỳ cùng không để sút kém một ai.



Ngoài ra ngón vuông còn là ngón của mẫu người nặng tình gia đình. không một hình thức xa hoa phù

phiếm nào có thể lôi cuốn ngón tay vuông Ngón tay vuông là người cha gương mẫu, người công dân thức thời.

Chót hết ngón vuông là ngón kỹ xảo về khoa học, vật lý, một mẫu bàn tay sáng chế tài tình, cũng như thực hiện những sản phẩm khoa học nổi tiếng.

Tuy nhiên ngón vuông có tật xấu hay ganh tị với tài sáng chế của mình, thích sống độc lập hơn hòa mình với mọi người, nhứt là hay hãnh diện đến trở thành tự kiêu và đây cũng là mẫu người rất đổ kỵ sự mơ mộng.

3 — NGÓN TRÒN

Ngón tròn là ngón dung hòa giữa 2 hình thức nhọn và vuông.

Vì ở lẫn mức trung dung nên người cũng có tánh trung dung, không nhu nhược cũng không quá khích.

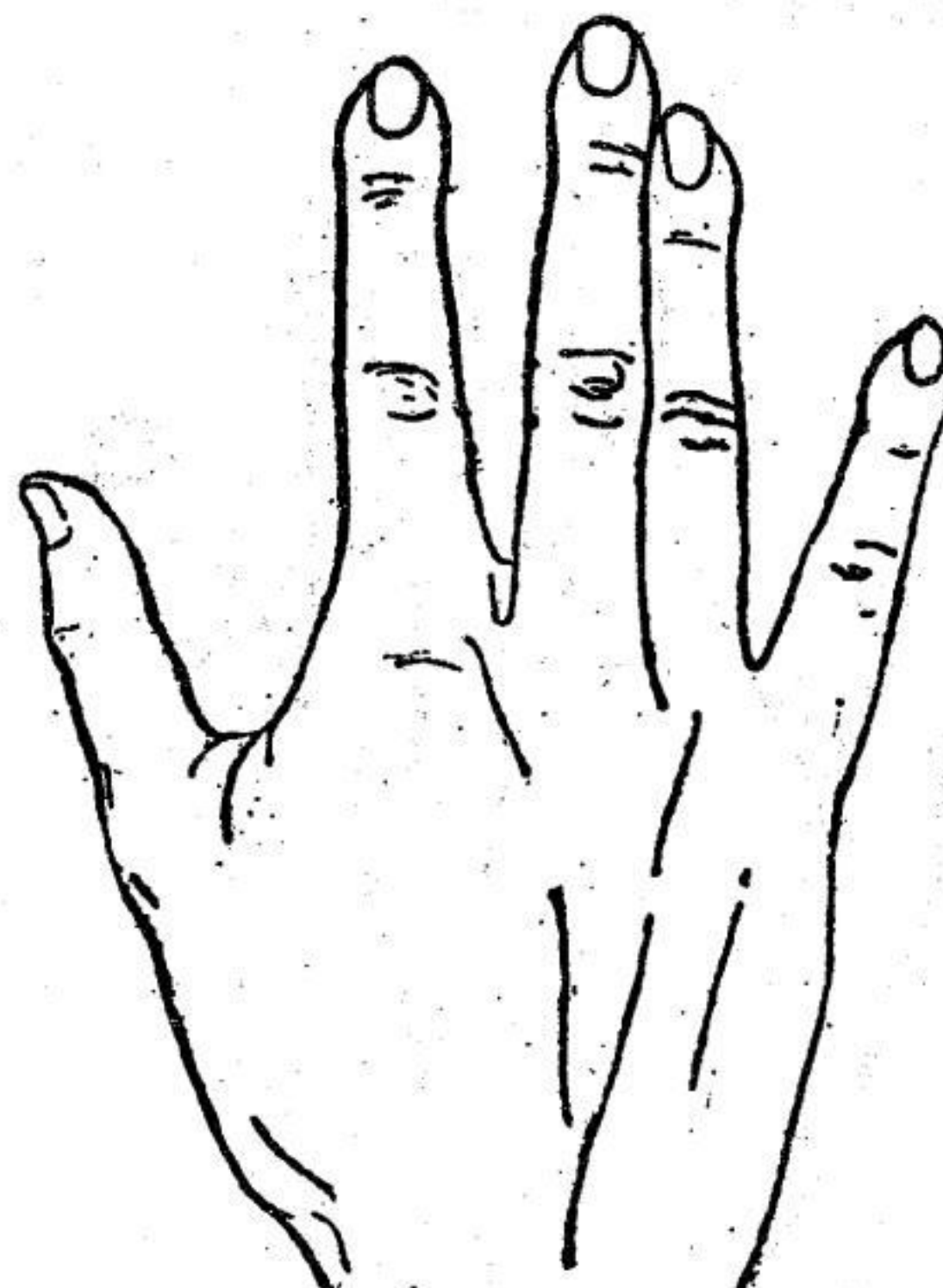
Ngón tròn, người độ lượng, bác ái, nhân từ, nhứt là đại độ, bao dung, hay giúp đời thương người.

Đây là bàn tay lẫn xả vào việc xã hội, hòa mình vào những bệnh viện, ký nhi viện, cô nhi viện, và cũng là bàn tay dưỡng nhi cũng như dục nhi rất khéo.

Tuy nhiên bàn tay tròn rất chậm về mọi mặt, chậm trong việc làm cũng như chậm xét đoán, có vẻ như chần chò không nhứt quyết, nhưng lại là mẫu người rất cương quyết, thực hiện cho bằng được mục đích của mình, dù rất chậm.

Bàn tay tròn là mẫu người kiên nhẫn, thông minh kín đáo và thật chu đáo.

Tật xấu của bàn tay tròn là rất mê tín. Đối với ái tình hay mơ thậm ước vọng thêm khát yêu đương nhưng không dám thi thố trước tình yêu và là mẫu

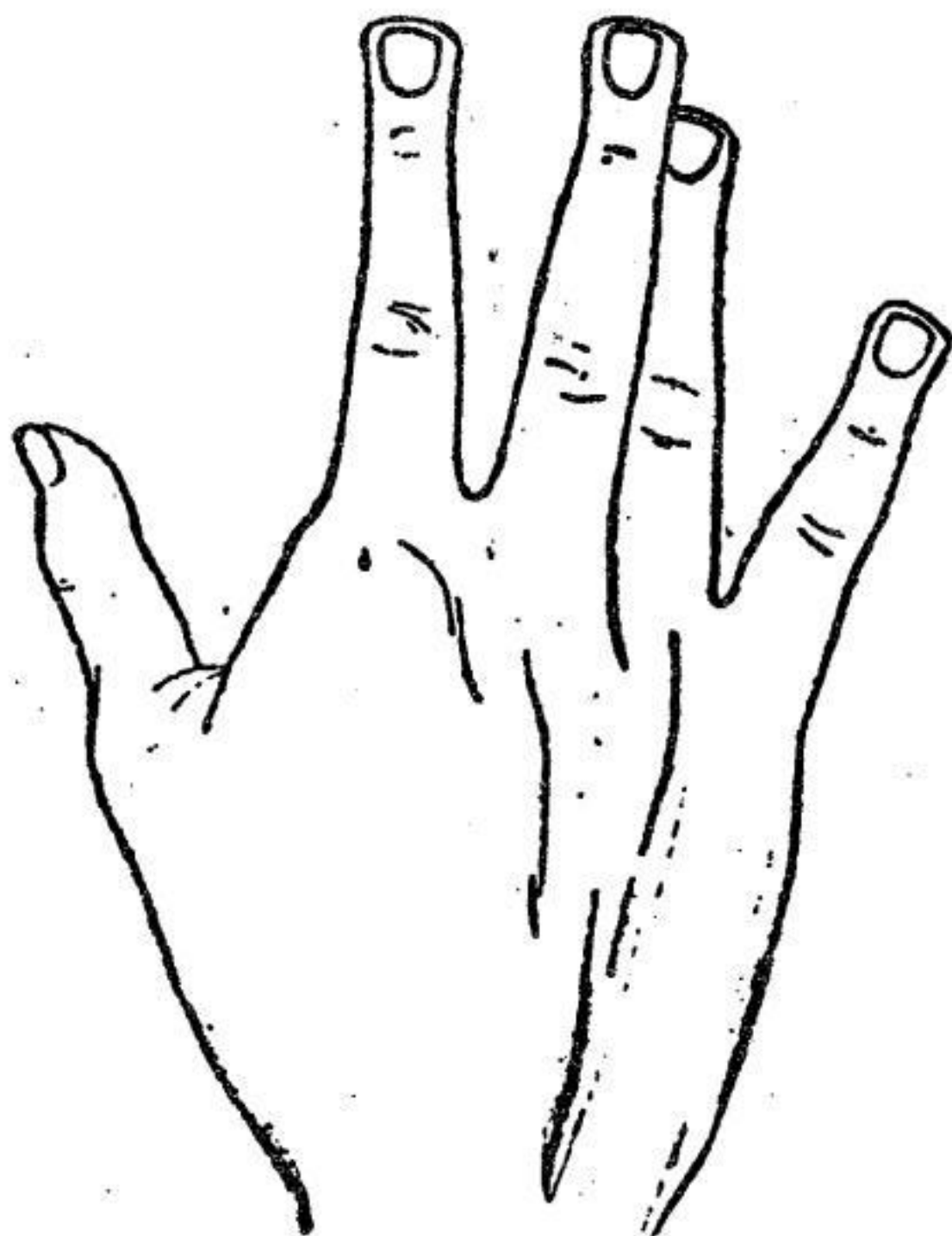


người thích sống trên nhưng gấm hơn sống cuộc đời bình dị, dù trong những lúc thi hành việc xã hội.

4 — NGÓN RẼ QUẠT

Ngón rẽ quạt hay ngón bè rất dễ nhận xét vì các đầu ngón đều bè ra như hình cánh quạt.

Ngón rẽ quạt là mẫu người thích khám phá, hoạt động không bao giờ biết chán trong mục tiêu; có thể nói đây là ngón tay đông xung tây đột, mẫu người nuôi dưỡng ý chí xây dựng sự nghiệp bằng sự cương quyết không cần đếm xỉa đến số mạng.



Ngón rẽ quạt gan dạ, táo bạo, rất thực tế, tự tin, thích những cuộc phiêu lưu mạo hiểm, ham giúp ích, nhưng luôn luôn nuôi dưỡng ý sống trong cửa ngọc lầu vàng, sống trên đầu trên cổ thiên hạ.

Ngón rẽ quạt còn là mẫu người ích kỷ, hào danh

lúc nào cũng phô trương, gọi sự chú ý của mọi người đến mình.

Đây là mẫu người chai lạnh trước tình yêu. Với ngón rẽ quạt có sự giải quyết sinh lý, mà không có yêu đương, không có tình đầu, chỉ có tiền và sự sống huy hoàng lộng lẫy.

Tuy nhiên với ngón rẽ quạt, nếu bàn tay mềm, mọi ý đồ hoạt động đều trở thành trừu tượng không khác nào xây lâu đài trong giấc mơ vì người có thói quen lười biếng, sống trong cảnh buồn thảm, âu lo, không làm gì nên việc.

5 – NGÓN ĐẦU ĐẠN

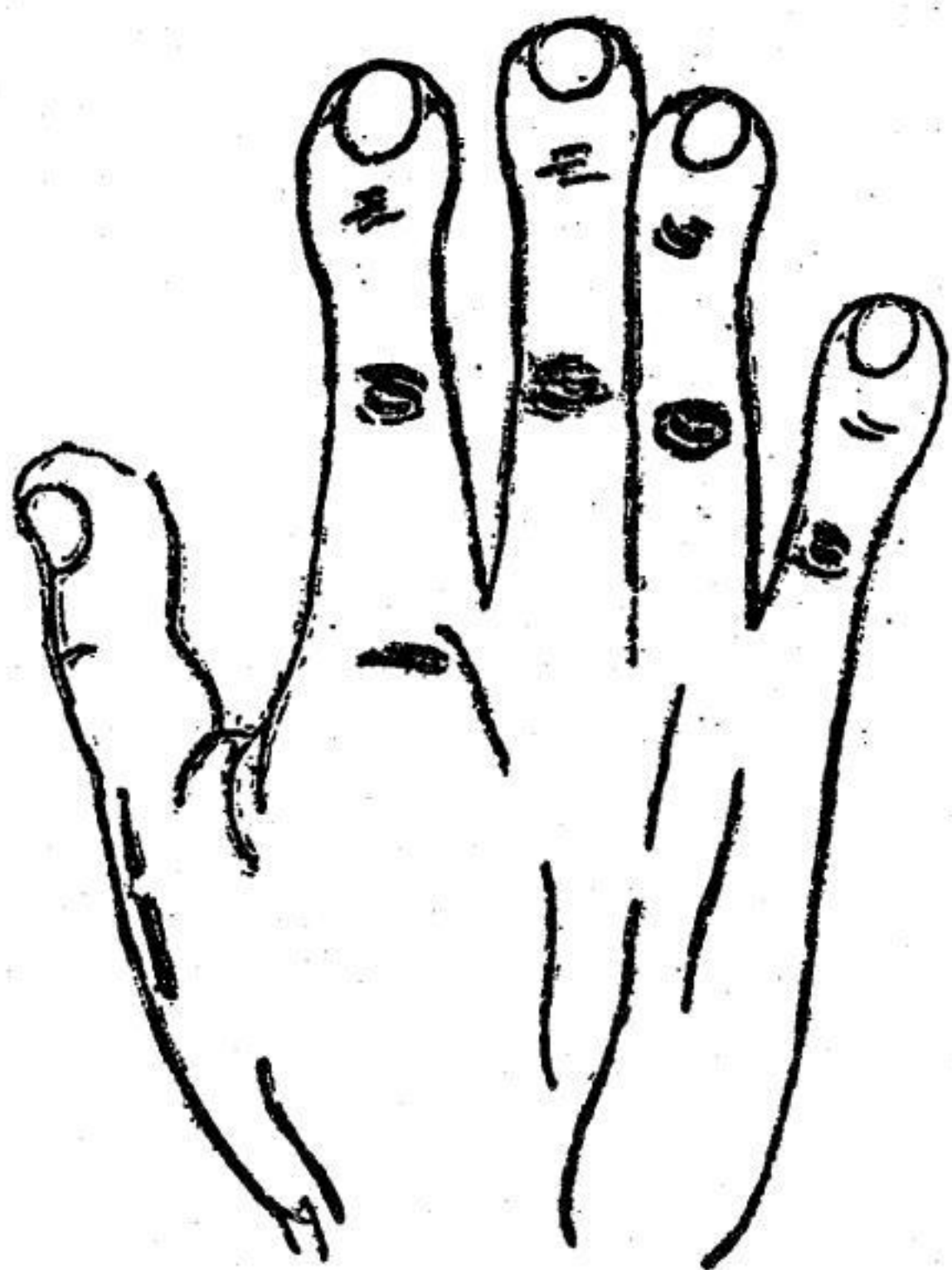
Ngón đầu đạn còn gọi là ngón chù vù rất dễ nhận xét, vì các đầu ngón đều tròn và thật to, trông như những hòn đạn dính liền với các ngón.

Ngón đầu đạn trước hết người nóng nảy, dễ kích thích, lỗ mãng, nóng cạn, kém thông minh, chậm hiểu, thiếu trí thức, sống không lý trí.

Ngón đầu đạn còn là người thiếu tư cách, man dã, cộc cằn, vui quá mức, buồn vô tận. Lúc sống một mình ngón đầu đạn lại u sầu, buồn vô cớ. Đó là trường hợp rất dễ đưa đẩy đến ý nghĩ tự tử. Nhưng lúc chung đụng với mọi người lại có những cử chỉ thô lỗ cứng đầu, hung hăng xem người như thù địch nên rất dễ thi hành thủ đoạn sát nhơn.

Sau cùng ngón đầu đạn luôn luôn sống về vật chất tìm thỏa mãn vật chất đến loạn cuồng, thích bạo dâm

nên rất dễ gây ra những chuyện hiếp dâm. Tuy nhiên ngón đầu đàn lại là người thích phóng khoáng, ưa sống bừa bãi tự do và rất ghét bị bó rọ trong lầu vàng cửa ngọc.



Biết qua 5 loại bàn tay được khoa coi tay phân chia thật rành rẽ, chúng ta tìm hiểu thêm về giá trị dài ngắn và tròn tru hay gút mắt của những loại bàn tay ấy.

Về phương diện này, chúng tôi tưởng cần nói rõ

thêm về khuôn khổ và hình thức các ngón để quý bạn có một ý-niệm dứt khoát khi nhận xét khuôn khổ và hình thức một bàn tay.

Trong chương đầu của quyển sách, chúng ta đã có dịp biết qua một cách tỉ mỉ về giá trị khuôn khổ, hình thức, màu sắc và mật độ của các loại bàn tay. Dĩ nhiên khi quan sát một bàn tay, chúng ta quan sát đồng thời lòng bàn tay và các ngón.

Lòng bàn tay, chúng ta đã nghiên cứu thật chu đáo trong 2 chương kế tiếp II và III.

Chương IV này là chương dành cho các ngón.

Nói đến các ngón, chúng ta liên tưởng ngay đến bàn tay nguyên vẹn, có nghĩa là, khi chúng ta nói bàn tay nhọn, tức bàn tay ấy có các ngón nhọn. Khi chúng ta nói bàn tay vuông, tức các ngón trong bàn tay đều vuông, và bàn tay tròn, bàn tay rẽ quạt hay bàn tay đầu đàn cũng thế. Do đó giá trị các ngón tức giá trị bàn tay trọn vẹn, nên việc tìm hiểu giá trị các ngón chỉ đòi hỏi các hình thức: dài ngắn, tròn tru hay gút mắt mà thôi.

Những hình thức khác đều tùy thuộc giá trị nguyên vẹn của bàn tay.

Các ngón dài, có nghĩa là dài hơn lòng bàn tay, các ngón ngắn thì ngược lại, sẽ ngắn hơn lòng bàn tay. Ngón tròn tru là ngón có hình thức đều đặn, không lồi lõm, không chỗ lớn quá, chỗ nhỏ quá. Ngón gút mắt dĩ nhiên có hình thức ngược lại với ngón tròn tru.

NGÓN DÀI NGÓN NGẮN

Muốn biết thế nào một bàn tay được gọi là có các ngón dài, chúng ta co ngón giữa lại và đo sau lưng ngón ấy. Nếu chiều dài này dài hơn lòng bàn tay đo từ ngón cườm tay đến gốc lông chót ngón giữa, ngón được gọi là dài. Ngón và lòng bằng nhau, được gọi là trung bình, ngón giữa ngắn hơn lòng bàn tay được gọi là ngón ngắn.

Ngón dài trước hết người kiên nhẫn, đầu óc thật tỉ mỉ, nếu không nói là vụn vặt, dĩ nhiên là thận trọng, dè dặt đến trở thành nhút nhát.

Ngón dài còn là người đa nghi, hay nhột nhát, đa cảm, hay chỉ trích, hay chống đối, luôn luôn bất mãn, giận dữ, hay lý sự, cãi càn cãi bướng.

Tuy nhiên ngón dài rất thanh nhã lịch sự mặc dầu tự phụ, tự kiêu và nóng tánh.

Sau cùng ngón dài là người nhớ dai, có sức khỏe dồi dào và là người quán xuyến gia đình rất mực, thích quây quần với gia đình hơn là cà ngoài xã hội.

Ngón ngắn ngược lại, là người thật hoạt động, nhưng có tánh thiếu kiên nhẫn, xét đoán thật nhanh dù đôi khi sự xét đoán rất sơ sài, giải quyết cũng thật nhanh, không cần biết lợi hay hại cho mình.

Ngón ngắn rất ghét vụn vặt, tỉ mỉ, không cần phân tích vấn đề, dễ tánh, lưu loát, thành thật trong công việc tuy nhiên rất dễ khích động.

Ngoài ra ngón ngắn còn là người luôn luôn hành động, xông xáo, nhận xét rất đúng nhưng chỉ nhận xét trong chớp nháy mà không cần thấu đáo.

Sau cùng ngón ngắn là người ngẫu tác ứng khẩu thành thi, hay ứng khẩu diễn thuyết chẳng hạn, nghĩa là người luôn luôn nhanh trí.

NGÓN TRƠN TRU NGÓN GÚT MẮT

Ngón trơn tru có bản năng quyết định sự việc trước mọi người, gần như một thứ linh tánh ít người có. Linh tánh này rất lợi nhưng cũng rất hại, đôi khi sự quyết định quá nhanh sẽ trở thành thiếu suy xét và thiếu vô tư.

Tuy nhiên đó là trường hợp rất ít xảy ra vì ngón trơn tru luôn xét đoán đúng và lúc nào cũng giữ vững sự xét đoán của mình làm phương châm tiến thủ.

Ngón tay trơn tru tánh mềm mỏng, mau mắn, lanh lợi, hồn nhiên, rất nhạy cảm và mau hiểu.

Sau cùng ngón trơn tru có óc nghệ thuật, có khả năng thẩm mỹ, giàu tưởng tượng, hay mơ mộng, thiếu thực tế người duy tâm.

Ngón gút mắt, bản tánh lý sự, óc hay suy luận, hay phân tích, có qui cũ, hay trầm tư mặc tưởng, hay cau có, buồn vu vơ, nhưng rất tỉ mỉ, hay cầu nệ và ích kỷ.

Ngón gút mắt còn có bản tánh tính toán, đôi khi kỷ dị, nhưng rất kiên nhẫn và có tài hùng biện.

Đây là ngón tay của đa số luật sư, thương gia và nhà thông thái.

Hình thức các ngón đã được phân tách xong, chúng ta bước sang giai đoạn tìm hiểu giá trị của từng ngón tay trong bàn tay. Bắt đầu bằng ngón trỏ.

NGÓN TRỎ

Như chúng ta đã biết, mỗi ngón tay đều có một tên riêng biệt của nó chiếu theo hành tinh nó chịu ảnh hưởng và dĩ nhiên khi chịu ảnh hưởng của hành tinh nào, ngón đó sẽ có những đặc tính của hành tinh ấy.

Ngón trỏ gọi là ngón Mộc Tinh, ngón tay của thiêng liêng, của ý chí.

Ngón trỏ *nhọn*, người có tánh tò mò, nhưng thiếu thực tế, tuy tâm, say mê những chuyện huyền hoặc, nhưng rất quí phái.

Ngón trỏ *nhọn* còn là người có những khát vọng xa vời, quái đản, hoang đường luôn luôn không thể thực hiện. Tuy nhiên đây là người lạc quan yêu đời, thích ngắm nhìn vẻ đẹp thiên nhiên của vũ trụ, nhưng rất nóng nảy không phải là người chỉ huy có tài.

Ngón trỏ *quá nhọn*, người bất nhút, chuyên chế, hay lạm quyền nên rất dễ mất quyền hành.

Ngón trỏ *nhọn* gặp những ngón khác trong bàn tay vuông hoặc rẽ quạt, mọi hoạt động của người đều có tánh cách duy-linh, nghĩa là tin tưởng thần thánh.

Ngón trỏ *vuông*, người hay tìm sự thật, hay theo

đúng khuôn mẫu, ưa dùng luật lệ, người rất thực tế nhưng ham gây gỗ, hay sanh chuyện, lúc nào cũng kiêu cáo. Nếu ngón trỏ vuông gặp gò Mộc tinh nổi, người khoan dung và tôn sùng tôn giáo.

Ngón trỏ *ngắn*, người khiêm nhượng, ít khát vọng, khôn ngoan ngầm, không háo danh, người cần cù.

Ngón trỏ *rẽ quạt*, người tham vọng quá mức, đôi khi trở thành lỗ lã. Tha thiết với địa vị chỉ huy, luôn luôn xen vào đời tư của người khác, hay phô trương, khoe mẽ, nhưng rất mê tín. Nhứt là khi ngón trỏ rẽ quạt gặp bàn tay mềm người cuồng tín rất dễ lao mình vào chỗ sai lầm.

Ngón trỏ *tròn*, người hòa hoãn, khoan dung nhưng phản ứng chậm, nên dễ mất nhiều dịp may.

Ngón trỏ *đầu đạn*, người bạo ngược, hung hăng, cứng đầu, vũ phu, ham gây hấn và tham vọng quá mức.

Ngón trỏ *dài*, người có ngăn nắp, công bình, tha thiết tiến bộ, có khả năng hành chánh, nhưng tham vọng, phách lối, nhiều tự ái, ham chỉ huy, ham bảo vệ, giàu nghị lực. Tuy nhiên đây là mẫu người rất bằng lòng với số phận, nghĩa là khi nắm được địa vị dù địa vị khiêm nhường, cũng rất bằng lòng với địa vị ấy. Ngoài ra ngón trỏ dài còn là người thủ cựu tham tiền, xem tiền hơn danh vọng và hay khinh người nghèo.

Ngón trỏ dài có nghĩa là dài hơn ngón áp út, nếu ngón trỏ *quá dài*, người tự phụ, hách dịch, kiêu hãnh và tự hào, xem mình trên người.

NGÓN GIỮA

Ngón giữa cũng gọi là ngón Thổ Tinh, ngón của sự vinh nhục trong phạm vi gia đình cũng như ngoài đời.

Ngón giữa *nhọn*, người thích phù phiếm, hay tin tưởng ở định mạng, vô tư lự, ngây thơ đến trở thành nông nổi. Ngón giữa *quá nhọn*, người thiếu nghiêm trang, nhút là khi ngón cái ngắn, người có óc tàn nhẫn.

Ngón giữa *vuông*, người ưa nghiên cứu về thuyết định mạng, chịu suy nghĩ, nghiêm trang, hay tính toán nhưng thận trọng, không thiếu ý thức và hay nâng đỡ. Ngón giữa *vuông nhiều*, người càng tính toán nhiều hơn. Nhưng nếu ngón vuông mà đầu ngón rộng, người bị ảnh hưởng nặng nề của Thổ tinh, sẽ trở nên buồn bã, buồn vô cớ, nuôi trong đầu óc những ý nghĩ buồn thảm lúc nào cũng muốn chết, và mơ tưởng được sống ở một kiếp khác hạnh phúc hơn.

Ngón giữa *ngắn*, nghĩa là gần như không dài hơn 2 ngón trỏ và áp út, người giàu ý chí, có óc độc lập, nhưng cứng rắn, hung bạo, luôn luôn châm chích và tranh đấu không ngừng, vì lúc nào cũng tin tưởng hạnh phúc là do ý chí và khả năng của mình mà không do định mạng an bài. Ngón giữa ngắn dễ thành công trên đường đời là do điểm này, nhưng càng nhiều khả năng, càng có nhiều tật xấu.

Ngón giữa *rẽ quạt*, người luôn luôn bị ám ảnh vì ý nghĩ tang thương, chết chóc trong đầu óc. Đó là người họa sĩ thích vẽ những huyết mã, nhà soạn kịch

soạn những vở kịch thác loạn, rùng rợn, như dùng sợ người làm những chuyện ếm đối, kêu thần gọi thánh v.v.

Ngón giữa *tròn*, người thức thời, biết phục thiện, nhân từ, nhưng ích kỷ, thiếu gan dạ và chậm hiểu.

Ngón giữa *đầu nhọn*, người duy ngã, luôn luôn nghĩ đến mình mà không nghĩ đến một ai, bủn xỉn xản bậy, nhiều tham vọng nhưng thiếu nghị lực nên dám thi hành nhiều chuyện xấu xa để thỏa mãn tham vọng.

Ngón giữa *dài* khi lóng thứ nhút của ngón này vượt khỏi đầu 2 ngón trỏ và áp út. Ngón giữa dài, người có tánh hoài nghi, nghi người nghi luôn mình, nhưng kiêu hãnh, phách lối kín đáo. Ngoài ra còn nhút nhát, lo sợ thất bại nên không dám hành động hay có những ý nghĩ riêng tư. Luôn luôn tin tưởng số mạng nên lắm lúc đâm ra chán nản, buồn vô cớ.

Ngón giữa *quá dài*, người bi quan, thất vọng đến độ không thiết đến cuộc đời, ưa tìm những nơi tĩnh mịch tu tâm dưỡng tánh.

NGÓN ÁP ÚT

Ngón áp út chịu ảnh hưởng của Thái dương tinh, được gọi là ngón Thái dương.

Ngón Thái dương chỉ định khả năng bành trướng ảnh hưởng, phát uy uy tín của mình với một mục đích duy nhất là mưu cầu danh vọng, làm cho mọi người nói đến mình.

Ngón áp út *nhọn*, người trực giác mạnh, giàu

trông tượng đến mê tín dị đoan, hay mơ ước những chuyện viễn vông xa vời, thiếu thực tế, nhưng rất dễ cảm hứng, phản ứng bất ngờ và mau lẹ. Nếu các ngón khác trong bàn tay này đều không nhọn, người hay nói hay phô trương, và rất nhẹ dạ.

Ngón áp út *vuông*, người hay tìm sự thật, là nghệ sĩ trong phái hiện thực, tất cả lý trí đều dồn vào nghệ thuật và đời sống, là ngón tay của nhà hội họa, điêu khắc, kiến trúc, và của nhà văn trong phái thiên nhiên. Nếu ngón áp út vuông có lòng thứ ba lớn, người tính toán, say sưa với sự sang giàu.

Ngón áp út *ngắn*, người điềm đạm, tích cực luôn luôn thờ ơ với cuộc sống, chán chường sự mua danh bán lợi, thích vui thú với sự sống cô đơn và luôn luôn kiêu hãnh.

Ngón áp út *rẽ quạt*, người hoạt động xông xáo trong lãnh vực nghệ thuật, dễ trở thành tài tử, ca sĩ, diễn viên xuất sắc, họa sĩ chuyên vẽ những bức tranh chiến đấu, màu sắc sỡ, hoạt động không ngừng. Nếu là người có sức vóc, sẽ trở thành thê thảo gia nổi tiếng.

Ngón áp út *tròn*, người say sưa với khoa thâm mỹ tôn thờ sắc đẹp.

Ngón áp út *đầu đạn*, người mua danh bán lợi bằng nghệ thuật, lợi dụng danh nghĩa nghệ thuật để tạo tiền của.

Ngón áp út *dài*, người thích, phô trương sắc đẹp, say mê sự xa hoa lộng lẫy, có khiếu thẩm mỹ, muốn nổi bật trước mọi người, muốn được mọi người ca ngợi

nói đến sắc đẹp của mình, muốn thành công trong một sớm một chiều, muốn nổi danh trong khoảnh khắc, thiếu kiên nhẫn và là người xem danh vọng hơn tiền bạc.

Ngón áp út *quá dài*, người nô lệ của sắc đẹp.

NGÓN ÚT

Ngón út được gọi là ngón tay Thủy tinh, ngón biểu dương sự uyển chuyển của tinh thần, khả năng sẵn đón cơ hội, biết chụp lấy cơ hội để thành công.

Ngón út *nhọn*, người có trực giác mạnh, nhanh nhẹn, có khiếu về những khoa học huyền bí, vừa là người khéo tay, có tài hùng biện, sắc sảo, đôi khi sự sắc sảo này lôi cuốn người đến tận xấu là quỷ quyệt, lường gạt và cướp bóc. Nếu ngón út nhọn mà bàn tay mềm người khiếp nhược.

Ngón út *vuông*, người say nghiên cứu, tìm tòi, khám phá những bí hiểm, đặt lý trí vào khoa học, người thực tế, có tài hùng biện, có khả năng diễn tả tư tưởng một cách lưu loát. Đây là ngón tay giáo sư, nhà giải phẫu, bác sĩ, luật sư và nhà thương mại có lương tâm.

Ngón út *ngắn*, người chơn chất, không tráo trở, không quỷ quyệt, thành thật và hay nói những sự thật dù là lời thật mịch lòng. Người xét đoán nhanh, mau hiểu, không có óc tỉ mỉ, đôi khi kém xã giao, thiếu bất thiệp dĩ nhiên thiếu khả năng thương mại. Tuy nhiên là người xem thường tiền bạc, không thích vật chất.

Ngón út *rẽ quạt*, người xông xáo, hay lục lạo,

luôn luôn sẵn đón những mối lợi bất ngờ, nhanh nhẹn, bất thiệp hoạt bát nhưng với mục đích độc nhất là tạo tiền. Người mềm mỏng, khéo tay, có thể là ngón tay của nhà ảo thuật.

Ngón út tròn, người tính toán giỏi, có biệt tài về kinh tế và lý tài, có tài hùng biện, nhưng rất rườm rà.

Ngón út đầu nhọn, người say mê vật chất, nhưng nông nổi, ương ngạnh, cầu kỳ, rất dễ trở thành kẻ cướp bóc.

Ngón út dài, đầu ngón này vượt lóng giữa ngón áp út, người thông minh, khéo léo, sắp xếp giỏi, thực hiện đúng mức. Có nhiều khả năng đi đến thành công. Tuy nhiên ngón tay này cũng có khả năng làm méo mó sự thật, thổi phồng vấn đề, kể chuyện trên trời, dưới đất, làm quảng cáo cho mình. Người tự tin, có tài hùng biện, có khả năng nghiên cứu, rộng xã giao và là ngón tay của nhà thương mại, của người mới lái.

Ngón út thật dài, sự khôn khéo sẽ đưa đầy đến tánh ích kỷ, quỷ quyết, gian xảo, tráo trở, lường gạt, trộm cắp. Nếu ngón út thật dài gấp bàn tay mềm, người sẽ trở thành con một sách, chuyên nghiên cứu về sách vở.

Giá trị ngón út chấm dứt phần phân tách giá trị các ngón.

Như chúng ta vẫn biết, các ngón tay được chia thành lóng, mỗi lóng đều có giá trị riêng biệt và không kém phần quan trọng trong khoa coi tay.

Trước khi bước sang phần việc nghiên cứu giá trị các lóng tay, chúng ta cần biết qua về giá trị của sự dài ngắn, hơn kém giữa các ngón, đặc biệt như sau :

— Ngón trỏ trội hơn các ngón, sự ham muốn hoặc tôn giáo ngự trị đời sống chúng ta.

— Ngón giữa trội hơn các ngón, sự may rủi chế ngự đời sống chúng ta.

— Ngón áp út trội hơn các ngón, nghệ thuật hoặc sự sang giàu làm say mê chúng ta.

— Ngón út trội hơn các ngón, tinh thần khoa học ngự trị đời sống chúng ta, hoặc sự xảo quyết làm hoen ố danh dự chúng ta.

— Ngón áp út và út trội hơn 2 ngón trỏ và giữa nghệ thuật và khoa học thắng sự may rủi và tham vọng.

Ngón trỏ, ngón giữa và áp út bằng nhau, máu cò bạc sẽ lôi cuốn đời sống chúng ta.

Giờ đây đến lượt tìm hiểu giá trị các lóng.

LÓNG TAY

Mỗi ngón tay trong bàn tay thông thường có 3 lóng, ngoài trừ vài trường hợp đặc biệt thêm lóng thứ tư và thêm một ngón cái hay một ngón út.

Ba lóng có 3 lãnh vực riêng biệt :

— Lóng trên, tức lóng có móng tiêu biểu cho đời sống thiêng liêng, tức sự tin tưởng huyền bí.

Lóng giữa tiêu biểu cho đời sống thiên nhiên, tức cỏ, cây, hoa lá v.v.

— Lóng dưới tiêu biểu cho đời sống vật chất, tức sự ham muốn mọi mặt về xác thịt.

Chúng ta có những giá trị tổng quát các lóng như sau :

— Các lóng trên đều dài, người sống về tâm linh say mê thuyết huyền bí.

— Các lóng trên đều ngắn, người thực tế, tích cực.

— Các lóng trên trơn tru và cứng, người có nghị lực.

— Các lóng trên đều no đủ, người thông minh nhưng dâm dăng.

— Các lóng trên đều dẻo, người do dự, thiếu thực tế, thờ ơ.

— Các lóng trên đều bằng các lóng giữa, người nhanh trí, thông minh, vô tư.

— Các lóng giữa đều dài, người thông minh tuyệt vời.

— Các lóng giữa đều ngắn, người thực tiễn.

— Các lóng giữa đều dài hơn các lóng chót, người hay lý luận, hay chỉ trích, nhưng hay nhận xét và hay theo khuôn mẫu.

— Các lóng dưới đều dài, người duy vật, sống về thể xác.

— Các lóng dưới đều ngắn, người sống khổ hạnh.

— Các lóng dưới đều hồ, người thích tìm sự thật có óc tìm tòi.

LÓNG NGÓN TRỎ

Chúng ta có những giá trị về các lóng của ngón trỏ như sau :

— Lóng trên dài hơn lóng giữa và lóng dưới, người sùng đạo, sống nhiều về tâm linh, người duy tâm.

— Lóng trên ngắn hơn lóng giữa và lóng dưới, người sống về vật chất, duy vật.

— Lóng trên bằng lóng giữa và lóng dưới, người trung dung, sòng phẳng.

— Lóng trên dài hơn lóng giữa và ngắn hơn lóng dưới, người mua danh lợi bằng con đường đạo đức.

— Lóng trên ngắn hơn lóng giữa và dài hơn lóng dưới, người dấn thân trong bụi đời để tìm đạo.

— Lóng giữa dài hơn lóng trên và lóng dưới, người tham vọng.

— Lóng giữa ngắn hơn lóng trên và lóng dưới, người thiếu nghị lực.

— Lóng giữa dài hơn lóng trên và ngắn hơn lóng dưới, người mờ mắt vì tham vọng, thiếu lương tri.

— Lóng giữa ngắn hơn lóng trên và dài hơn lóng dưới, người nhiều nghị lực và biết sử dụng nghị lực của mình trong việc chánh đáng.

— Lóng dưới dài hơn lóng giữa và lóng trên, người có tham vọng chinh phục, tham vọng đạt đến hạnh phúc bằng sự kiêu hãnh.

— Lóng dưới ngắn hơn lóng giữa và lóng trên, người khiêm nhường.

— Lóng dưới dài hơn lóng trên và ngắn hơn lóng giữa, người khóatic, hay phô trương.

— Lóng dưới ngắn hơn lóng trên và dài hơn lóng giữa, người khoan dung, nhân ái, nhưng ham tiền.

LÓNG NGÓN GIỮA

— Lóng trên dài hơn lóng giữa và lóng dưới, người mê tín dị đoan, hay buồn vô cớ, luôn luôn có ý muốn tự tử.

— Lóng trên ngắn hơn lóng giữa và lóng dưới, người nhún nhường.

— Lóng trên bằng với lóng giữa và lóng dưới, người can đảm, cầu tiến.

— Lóng trên dài hơn lóng giữa và ngắn hơn lóng dưới, người bất hạnh, ít may mắn nhiều rủi.

— Lóng trên ngắn hơn lóng giữa và dài hơn lóng dưới, người ôn hòa, mềm mỏng.

— Lóng giữa dài hơn lóng trên và lóng dưới, người có khiếu về nghề nông, về khoa học thực nghiệm nếu ngón trỏ trỏ; ngón út mất người có khiếu về khoa học huyền bí.

— Lóng giữa ngắn hơn lóng trên và lóng dưới, người thích sống tĩnh mịch, không ham danh lợi.

— Lóng giữa ngắn hơn lóng trên và dài hơn lóng dưới, người tự chủ, kiềm hãm kịp lúc những sự bùng nổ.

— Lóng giữa dài hơn lóng trên và ngắn hơn lóng dưới, người mài miệt nơi xa hoa lộng lẫy, sanh nhai bằng chốn tửu hậu trà dư.

— Lóng dưới dài hơn lóng giữa và lóng trên, người biến lộn, ích kỷ.

— Lóng dưới ngắn hơn lóng giữa và lóng trên, người phòng xa, rộng rãi, đại độ.

— Lóng dưới dài hơn lóng trên và ngắn hơn lóng giữa, người dâm dật, thích thỏa mãn xác thịt.

— Lóng dưới ngắn hơn lóng trên và dài hơn lóng giữa, người lưng chừng, nửa đạo nửa đời.

LÓNG NGÓN ÁP ÚT

Lóng trên dài hơn lóng giữa và lóng dưới, người có óc thẩm mỹ, tìm danh vọng trong nghệ thuật mà không lợi dụng nghệ thuật để mưu tìm lợi lộc.

— Lóng trên ngắn hơn lóng giữa và lóng dưới, người thực hiện dễ dàng khả năng nghệ thuật của mình.

Lóng trên bằng với lóng giữa và lóng dưới người yêu nghệ thuật, biết thưởng thức nghệ thuật nhưng không có năng khiếu về nghệ thuật.

Lóng trên dài hơn lông giữa và ngắn hơn lông dưới, người sáng chói trên sự nghiệp nghệ thuật và nhờ nghệ thuật gặt hái được nhiều lợi lộc.

Lóng trên ngắn hơn lông giữa và dài hơn lông dưới, người thiếu khả năng nghệ thuật nhưng biết lợi dụng nghệ thuật để đạt đến mức danh vọng.

Lóng giữa dài hơn lông trên và lông dưới, người đặt trọn trọng tâm, lý trí, ý chí, cũng như cuộc đời vào nghệ thuật chân chánh và sẽ thành công chắc chắn trên đường nghệ thuật nhờ nhẫn nại và cần cù.

Lóng giữa ngắn hơn lông trên và lông dưới, người chạy theo nghệ thuật, nhưng chỉ làm con thiêu thân mà không gặt hái được kết quả gì của nghệ thuật.

Lóng giữa ngắn hơn lông trên và dài hơn lông dưới, người tạo dựng nghệ thuật, nhưng chỉ mua lấy hư danh.

Lóng giữa dài hơn lông trên và ngắn hơn lông dưới, người mua bán nghệ thuật như mua bán món hàng, cần lợi lộc mà không cần thưởng thức giá trị.

Lóng dưới dài hơn lông giữa và lông trên, người lợi dụng nghệ thuật để được sáng chói tên tuổi, để được mọi người chú ý đến mình và cũng để thu thập được nhiều lợi lộc với một mục đích giàu sang.

Lóng dưới ngắn hơn lông giữa và lông trên, người xử dụng nghệ thuật trong trò tráo chác, đồ bác và các hình thức lật lọng khác.

Lóng dưới dài hơn lông trên và ngắn hơn lông

giữa, người thiếu khả năng nghệ thuật nhưng vẫn nuôi hoài bão thành công trong nghệ thuật và sẽ thành công.

Lóng dưới ngắn hơn lông trên và dài hơn lông giữa, người có chân tài trong nghệ thuật nhưng suốt đời lận đận vì nghệ thuật và mang tai tiếng vì nghệ thuật.

LÓNG NGÓN ÚT

Lóng trên dài hơn lông giữa và lông dưới, người có tài hùng biện, có óc nghiên cứu, tìm tòi về khoa học, và thành công trong lãnh vực khoa học.

Lóng trên ngắn hơn lông giữa và lông dưới, người sống trong sự mong ước viễn vông, thiếu thực tế, luôn luôn mơ tưởng sự thành công trong bất cứ lãnh vực nào: khoa học, thương mại, kỹ nghệ, nhưng không thành công được trong lãnh vực nào cả nguyên nhân chánh là tật ăn không ngồi rồi, không ham hoạt động.

Lóng trên bằng lông giữa và lông dưới, người thiếu khả năng hoạt động ngoài đời, chỉ thu mình trong gia đình để tìm sự sống an nhàn tự tại.

Lóng trên dài hơn lông giữa và ngắn hơn lông dưới, người nổi danh về tài hùng biện, nhưng luôn luôn nuôi ý nghĩ lợi dụng tài hùng biện của mình để thủ lợi.

Lóng trên ngắn hơn lông giữa và dài hơn lông dưới, người hăng say hoạt động trong lãnh vực chánh trị, sẽ nổi tiếng về chánh trị, nhưng khổ sở về vật chất.

Lóng giữa dài hơn lóng trên và lóng dưới, người thành công rực rỡ về thương mại và kỹ nghệ.

Lóng giữa ngắn hơn lóng trên và lóng dưới, người tận tụy với kỹ nghệ và thương mại, nhưng chỉ gánh lấy thất bại mà không hề gặt hái được lợi lộc gì, dù lợi về tinh thần.

Lóng giữa ngắn hơn lóng trên và dài hơn lóng dưới, người có khả năng về kỹ nghệ, nhưng cứ theo đuổi về khoa học, nên gặp nhiều cảnh ngộ lúng.

Lóng giữa dài hơn lóng trên và ngắn hơn lóng dưới, người làm giàu về thương mại, nhưng tiêu hao về tiền bạc vì say mê khoa học, hoặc chánh trị.

Lóng dưới dài hơn lóng trên và lóng giữa, người quỉ quyết, tráo trở, gian manh, nhưng có tài hùng biện nên luôn luôn vấn mình vào những hành động dễ hèn bỉ ổi và đôi khi vô luân.

Lóng dưới ngắn hơn lóng giữa và lóng trên, người thẳng thắn, quá chân thật, độ đến trở thành ngây thơ dễ để người lợi dụng.

Lóng dưới dài hơn lóng trên và ngắn hơn lóng giữa, người có nhiều ý nghĩ đen tối, mờ ám, nhưng kiềm hãm kịp lúc những ý nghĩ ấy.

Lóng dưới ngắn hơn lóng trên và dài hơn lóng giữa người có nhiều sáng kiến về khoa học vừa thành công trong lãnh vực này, vừa thu thập được nhiều lợi.

Hình thức này của ngón út, chấm dứt phần nghiên

cứu về giá trị các lóng, chúng ta có thể có một kết luận tổng quát như sau :

— Các lóng trên dài là lóng của người thành công về trí thức, tức về não óc.

— Các lóng giữa dài là lóng của người thành công về thương mại, kỹ nghệ, máy móc v.v, tức về tay chân.

— Các lóng dưới dài là lóng của người say mê vật chất, vinh nhục, sang hèn, sống chết đều do vật chất.

MẮT TAY

Tại lặc léo các lóng tay có những chỉ nằm theo chiều co lại của các lóng, những chỉ này chỉ có một lần được gọi là lần xếp. Nhưng nếu lần xếp có nhiều đường bầu vịu vào nhau làm thành hình thức như con mắt, được gọi là mắt tay.

Mắt tay đối với các lóng rất có nhiều ý nghĩa và ảnh hưởng.

Mắt tay nằm tại lặc léo giữa lóng trên và lóng giữa gọi là *mắt duy tâm* vì nó kết hợp ảnh hưởng của khu vực thiêng liêng tức các lóng trên và khu vực thiên nhiên hay lý trí tức các lóng giữa, do đó giá trị của mắt duy tâm tùy thuộc từng ngón tay :

— Mắt duy tâm ở ngón trỏ, người có những tham vọng thiết thực và hoài nghi tôn giáo.

— Mắt duy tâm ở ngón giữa, người có óc độc lập, nhưng bị quan và không tin ngưỡng.

— Mắt duy tâm ở ngón áp út, người say mê thực hiện, có những ý nghĩ êm ái hòa đồng.

— Mắt duy tâm ở ngón út, người có năng khiếu khoa học, có thiên tư về khoa tính toán.

Tuy nhiên mắt duy tâm là mắt rất ít có trong đa số bàn tay.

Mắt tay nằm tại lằn ló giữa lóng giữa và lóng dưới gọi là *mắt duy vật* vì nó kết hợp ảnh hưởng của khu vực lý trí hay thiên nhiên tức lóng giữa và khu vực vật chất tức lóng dưới. Mắt duy vật là mắt thường thấy ở đa số bàn tay.

Mắt duy vật biểu dương khát vọng vật chất, những sự tính toán, sắp xếp, mưu mẹo, nghĩa là tất cả những khả năng tạo tiền bạc, nhà cửa, xe cộ, giàu có, sang trọng làm cho cuộc sống được huy hoàng.

Mắt duy vật luôn luôn được tìm thấy ở bàn tay của những nhà thương mại, những nhà tính toán v.v. Nếu mắt duy vật quá to, người sẽ có óc đầu cơ, tích trữ và thật biến lặn. Nếu lóng dưới của ngón tay có mắt duy vật mà thật nảy nở, no đủ, mập mạp, người sẽ chìm đắm trong những thú vui vật chất, tôn thờ xác thịt, xem xác thịt là nhu cầu cần thiết và độc nhất của đời sống.

ẢNH HƯỞNG CỦA MẮT TAY

Như trên đã nói, mắt tay đối với các lóng có rất nhiều ảnh hưởng và ý nghĩa.

Sau đây, chúng ta lần lượt tìm hiểu những ảnh hưởng và ý nghĩa ấy:

— Trong bàn tay nếu các ngón nhọn mà có mắt duy tâm, người sẽ luôn luôn bị dày xéo bởi 2 hình thức xu hướng và phân tách. Nói đơn giản hơn, người vừa mộ đạo vừa bài bác đạo, 2 tư tưởng xung đột nhau mãi mãi trong đầu óc, lúc nào cũng tin tưởng Phật, Chúa, nhưng không tin sư sãi hay nhà truyền giáo.

— Ngón vuông hay tròn có mắt duy tâm, người luôn luôn dung hòa và tiến bộ. Nghiêm nghị, xét đoán đúng, nhận định kịp lúc, sáng suốt trong cuộc đời, thích sự thật, nhứt là lúc nào cũng muốn giúp ích. Tuy nhiên tinh thần độc lập rất cao nên rất dễ chống đối những bất công, những hành vi thiếu lý trí, đôi khi phạm pháp vì cần bảo vệ cho lý tưởng của mình.

— Ngón rẽ quạt hay đầu đạn có mắt duy tâm, người có thể có những hành vi bạo động trong lý tưởng cũng như chánh kiến của mình. Không bao giờ chấp nhận một cuộc sống về tình cảm. Nếu là họa sĩ, người sẽ thuộc phái hiện thực. Nếu là người của tôn giáo, sẽ không bao giờ tin tưởng thần quyền và những câu kinh nhứt tụng.

— Nhà thông thái có mắt duy tâm trong các ngón sẽ vừa có tinh thần độc lập, vừa hoài nghi.

— Nhà truyền giáo có mắt duy tâm trong các ngón sẽ có tinh thần hợp đoàn, luôn luôn nuôi ý chí chống đỡ, nên rất dễ thành công trên lãnh vực tôn giáo.

— Nếu trong ngón tay có cả 2 mắt duy tâm và duy vật, người sẽ hướng những thành công của mình bất cứ trong lãnh vực nào : thương mại, kỹ nghệ, văn hóa, mỹ thuật v.v. dồn về con đường tính toán thu thập được nhiều lợi lộc.

— Ngón tay nhọn có cả 2 mắt duy tâm và duy vật người luôn luôn sâu khổ vì sự lưỡng lự về lương tâm và ý nghĩ lợi lộc. Hai hình thức mâu thuẫn này sẽ lôi cuốn người đến chỗ thất bại, nhất là nếu ngón cái ngắn.

— Ngón tay vuông hoặc tròn có cả 2 mắt duy tâm và duy vật, người sẽ thích khoa học, nghiên cứu, tính toán, nông nghiệp v.v. cùng tất cả các nghề khác, được thực hiện bằng trí óc hay bằng tay chơn và lúc nào cũng chống đối những nghề may rủi huyền hoặc.

Những nhà soạn nhạc nổi tiếng luôn luôn có ngón tay vuông với 2 mắt duy tâm và duy vật.

— Ngón tay rẽ quạt hay đầu đạn có 2 mắt duy tâm và duy vật, người sẽ thành công chắc chắn trong những nghề thuộc về máy móc, hoặc chạm trổ hay nghề điện.

KHU ỐC

Khu ốc là những chỉ vân trên đầu lông chót của các ngón tay thành hình đều đặn, tròn, lệch như trôn ốc nên gọi là khu ốc.

Khu ốc xuất hiện trên đầu ngón tay là dấu hiệu

của sự tinh vi về xúc giác cũng như về cảm giác, tức sự khéo tay vượt bậc.

Khu ốc xuất hiện trên đầu ngón tay được ví như nụ cười xuất hiện trên vành môi, khoe mắt.

Khu ốc xuất hiện trên đầu ngón tay cũng là dấu hiệu của tâm tính thật kín đáo, lọc lừa và tế nhị.

Tùy theo ngón tay, khu ốc có những giá trị khác nhau :

— Khu ốc đóng ở ngón cái là dấu hiệu của tài chỉ huy lỗi lạc, của sức mạnh, của thể lực và của ý chí sắt đá.

— Khu ốc đóng ở ngón trỏ là dấu hiệu của khuynh hướng, của sự lèo lái chỉ hướng đúng với tư cách, khả năng, khát vọng và quyền hạn của người.

— Khu ốc đóng ở ngón giữa là dấu hiệu của sự tự kiềm, tức tự hiểu sức mình, của sự suy ngẫm, của huyền vi, định mạng.

— Khu ốc đóng ở ngón áp út là dấu hiệu biểu dương khả năng mỹ thuật, của óc thẩm mỹ, của sự khám phá vẻ đẹp, của sự lộng lẫy huy hoàng, của tinh thần tự do và của lý tưởng.

— Khu ốc đóng ở ngón út là dấu hiệu của sự tìm tòi, khám phá, phân tách và tài hùng biện cũng như trực giác mạnh.

VỊ TRÍ CÁC NGÓN TAY

Vị trí các ngón trong bàn tay cũng có những giá trị không kém phần quan trọng về cá tánh.

Thông thường bàn tay có các ngón ngay ngắn được gọi là bàn tay bình thường, tuy nhiên trên thực tế ít có những bàn tay có các ngón ngay ngắn. Vì thế chúng ta cần tìm hiểu giá trị từng hình thức thiếu ngay ngắn của các ngón.

Lật ngửa bàn tay lại, để tự nhiên trên bàn, chúng ta bắt đầu quan sát:

— Nếu đầu ngón út và ngón giữa, hoặc tất cả các ngón đều cong về ngón áp út, người có khiếm khuyết như khả năng nghệ thuật.

— Nếu đầu ngón trỏ, ngón áp út, ngón út hoặc cả 3 ngón đều cong về ngón giữa, người chịu khuất phục một cách vô ý thức bất cứ về phương diện gì.

— Nếu một hoặc nhiều đầu ngón cong về ngón trỏ, người có nhiều tham vọng thiết thực và cụ thể.

— Nếu một hoặc nhiều đầu ngón cong về ngón út người có trí thông minh kỳ lạ, không ai sánh kịp.

— Nếu chỉ có một ngón áp út cong về ngón giữa, người suốt đời nổi tiếng siêng năng làm lụng mà kết quả là những phần thưởng xứng đáng.

Cũng bàn tay lật ngửa này, chúng ta quan sát những khía cạnh khác:

— Nếu các ngón rộng rãi, người có sáng kiến tân kỳ, độc lập, tự tin, cương quyết, thấy xa hiệu rộng.

— Nếu các ngón *khít khao*, người thận trọng, dè dặt, ích kỷ và luôn luôn sống theo dư luận.

— Nếu các ngón *khum* lên, người biền lận, ích kỷ, đa nghi, phức tạp, bị quan, quá khiêm tốn, nhút nhát, lười biếng, bị ám ảnh, suốt đời sống trong cảnh nghèo nàn, cơ cực.

— Nếu các ngón *này ra*, người vui vẻ, can đảm, say sưa công việc, lạc quan, vị tha, phóng khoáng, tự trọng, nhưng si tình. Nếu các ngón quá *danh ra*, người có nhiều tật xấu như ghen tuông, thù hận, gây rối.

— Nếu các ngón khít lại nhưng còn chừa những kẽ hở dưới các ngón, người hoang phí về mọi mặt, tiền bạc, tình cảm, ái tình cũng như ý kiến, quen gọi là người phát ngôn bừa bãi.

Bây giờ chúng ta sẽ bàn tay ra, từ đầu ngón cái qua ngang đầu ngón út gọi thông thường là gang tay; nếu gang tay thật thẳng, ngón cái cũng như ngón út, cong về phía dưới làm cho gang tay rộng thêm ra, người thông minh, sáng suốt, xét đoán đúng đắn và khôn ngoan.

— Nếu khoảng cách giữa ngón cái và ngón trỏ làm thành một góc vuông, người độc lập, không phức tạp luôn luôn nuôi ý chí chống đối và sẵn sàng phung phí tiền bạc cho sự thúc đẩy của cá tánh mình.

— Nếu khoảng cách giữa ngón trỏ và ngón giữa rộng, người chỉ tiêu xài tiền bạc cho ích kỷ cá nhân, cho nhà cao cửa rộng, cho sở thích riêng mình, tiếp đón nồng hậu những người mang quà ngon, của quý và từ chối trắng trợn những việc từ thiện, dù rất cần thiết.

— Nếu khoảng cách giữa ngón giữa và ngón áp út

rộng, người thi hành nghĩa cử một cách bất vụ lợi, lòng nhiệt thành và nhân ái là trên tất cả đối với mẫu bàn tay này.

— Nếu khoảng cách giữa ngón áp út và ngón út rộng, người phung phí tiền bạc vào lãnh vực văn hóa, sống cho lý tưởng của mình mà không cần dư luận. Nếu khoảng cách này quá rộng, người thông minh, trí thức, có tâm hồn nghệ sĩ, làm nghệ thuật, nhưng cũng có thể là lãng tử.

GIÁ TRỊ NHỮNG CHỈ NHỎ TRÊN CÁC LÓNG TAY

Nếu trong lòng bàn tay có những chỉ chánh và phụ thì ở các lông ngón tay cũng có những chỉ nhỏ không kém phần giá trị.

Chúng ta khám phá được những giá trị ấy như sau:

Ngón trỏ.

Một chỉ nhỏ chảy từ gò Mộc tinh qua lông chót ngón trỏ, lên lông giữa, lý trí sẽ điều khiển ý chí, người can đảm và có quả tim tím vàng.

Nhiều chỉ nhỏ chảy theo chiều ngang lông chót ngón trỏ, người có phần hưởng gia tài.

Nhưng nếu nhiều chỉ nhỏ chảy theo chiều ngang lông giữa, người nhiều khát vọng, ganh tị và dối láo. Nếu chỉ một chỉ nhỏ hình cong gặp một ngôi sao và cùng ở lông giữa, người hung bạo, lẳng lơ và dâm . . . Nếu từ ngôi sao này có nhiều hay ít chỉ nhỏ chảy tì ằng

lên lông trên ngón trỏ, người trinh khiết, trong sạch và liêm sỉ.

Nếu lông chót ngón trỏ có một ngôi sao và bàn tay này của bạn gái, người bạn gái có tánh lẳng lơ dâm đãng, chạy theo nhục dục.

Lông giữa ngón trỏ có chữ thập là dấu hiệu kết thân với những người quyền thế và chỉ huy. Lông trên ngón trỏ có một ngôi sao, người gặp nhiều may mắn.

Ngón giữa.

Một chỉ nhỏ thật thẳng và thật đẹp chảy từ đầu lông chót đến cuối lông chót ngón giữa và không chảy lan xuống gò Thổ tinh, người lập nhiều công nghiệp trong quân ngũ và được nhiều danh vọng.

Nhưng nếu chỉ này nằm xéo và lan xuống gò Thổ tinh, người chết ngoài chiến địa.

Nếu trong lông chót ngón giữa có nhiều chỉ ngoằn ngoèo, người sẽ gặp nhiều trở ngại và nhiều cảnh náo nề.

Một hình tam giác trong lông chót ngón giữa, người hung hăng và bị định mạng lôi cuốn.

Một hình chữ thập trong lông chót ngón giữa và là bàn tay bạn gái, người bạn gái này sẽ tuyệt tự cũng như một ngôi sao trong đường Định Mạng.

Nhiều chỉ nhỏ chảy từ gò Thổ tinh lên bất cứ lông nào của ngón giữa, người sống trong nỗi buồn vu vơ, ưu uất.

Một chỉ nhỏ chảy từ lông chót lên lông trên ngón

giữa, người khật khùng, cổ thè diên. Một ngôi sao trong lòng trên ngón giữa là điềm bất hạnh.

Nhiều chỉ nhỏ đều đặn và chảy song song trong các lòng ngón giữa, bất cứ lòng nào, người làm nên sự nghiệp trong các nghề thuộc về khoáng chất, hầm mỏ.

Ngón áp út

Một chỉ nhỏ chảy từ gốc ngón áp út lên lòng trên, người danh tiếng lẫy lừng.

Nhiều chỉ nhỏ và thẳng trong lòng chót ngón áp út, người gặp nhiều may mắn và hạnh phúc.

Một chỉ nhỏ hình bán nguyệt trong lòng chót ngón áp út, người gặp nhiều bất hạnh.

Một chỉ nhỏ từ lòng chót chảy lên lòng giữa ngón áp út đều đặn, thẳng và màu sắc hồng hào, người khôn ngoan, khéo léo, cao thượng. Nếu 2 chỉ, những đức tánh này sẽ tăng gấp đôi.

Nhiều chỉ nhỏ chảy từ lòng chót lên lòng trên ngón áp út, người thua thiệt, hoặc mất tất cả vì đàn bà.

Ngón út

Ba chỉ nhỏ chảy từ lòng chót lên lòng trên ngón út, người hay tìm những việc kỳ cầu không thực hiện được, như nghiên cứu khoa học mơ hồ không căn bản.

Nếu một chỉ nhỏ chảy từ lòng chót lên lòng trên ngón út, người sẽ thành công trong khoa học.

Một chỉ nhỏ ngoằn ngoèo chảy từ lòng chót lên

lòng giữa ngón út và ăn sâu vào mắt duy vật, người khôn khéo và thật quý quyết, nhất là trong trường hợp tự vệ. Nếu chỉ nhỏ này ngay ngắn và rõ, người khôn ngoan đúng mực và có tài hùng biện hơn người nên rất dễ thành công.

Một chỉ nhỏ hơi xiên, chảy từ gò Thủy tinh vượt lòng chót chảy vào lòng giữa ngón út người gặt hái nhiều thịnh vượng.

Nhiều chỉ nhỏ trong lòng chót ngón út hằn vào da như những vết sẹo nhưng không phải là sẹo; dù rõ hay mờ, người cũng chuyên nghề trộm cắp.

Nếu chỉ có một chỉ nhưng rộng, sâu và cùng ở trong lòng chót ngón út, người cũng chuyên nghề trộm cắp. Một hình chữ thập cũng có giá trị tương đương.

Nếu chỉ nhỏ này cong lại thành hình bán nguyệt hay gần giáp lại thành vòng tròn, người bị đưa đẩy đến hoàn cảnh trộm cắp, nhưng tránh được.

Một chỉ nhỏ chảy từ gò Thủy tinh lên lòng chót ngón út và chấm vào mắt duy vật, người có tinh thần cao thượng, quý phái và thông minh.

Nhiều chỉ ngắn, rộng và xiên chảy trong lòng chót ngón út, người cướp bóc.

Nhiều dấu vết và chỉ lờ mờ trong lòng ngón giữa ngón út người tham lam, xảo trá.

Một ngôi sao trong lòng chót ngón út người giàu ý chí và có tài hùng biện.

Nhiều đường có vẻ như nứt nẻ trong móng trên ngón út, người thiếu khả năng sắp xếp và sức khỏe bị đe dọa.

Nhiều chỉ ngoằn ngoèo trong móng trên ngón út, người có số chết đuối. Nếu trong gò Thủy tinh có 2 chỉ nhỏ giáp lại làm hình góc, giá trị cũng tương đương.

Một chỉ nhỏ, ngắn cắt vào các ngón tay, bất cứ ngón nào và tất cả các ngón đều có như vậy, người sẽ chết bất đắc.

V

GIÁ TRỊ ĐẶC BIỆT CỦA MÓNG TAY

Móng tay, ngoài việc nghiên cứu về bệnh chứng, còn chiếm một giá trị đặc biệt trong khoa coi tay.

Từ đầu thế kỷ này, tại thị trấn Beppu trên đảo Kyu Shyu của Nhật xuất hiện nhiều nhà đoán số mạng bằng cách xem những móng tay.

Hồi ấy, đa số người, nhất là những người trong hàng ngũ khoa học đều bêu môi mỉm cười, cho việc đoán số mạng bằng những móng tay là thứ *thầy vườn* không khác nào giới Y-học gọi một số y sĩ bất tài là *lang băm*.

Nhưng ngày nay, sau hơn nửa thế kỷ, chính giới khoa học phải nhìn nhận giá trị đặc biệt về mọi phương diện của móng tay, hiện nay trên nhiều thị trấn khác

ở Nhật và ở vài nước tiến bộ vượt bậc như Đức, Pháp, đã thấy xuất hiện nhiều nhà đoán số mạng bằng cách quan sát độ nhứt các móng tay mà không cần thiết đến những chỉ tay.

Căn cứ theo sự kiện trên, chúng ta, những người đang theo đuổi việc nghiên cứu về khoa coi tay, chúng ta càng phải nhìn nhận tánh cách đặc biệt giá trị của các móng tay.

Trước hết chúng ta nên biết qua hình thức một móng trung bình.

Móng tay được gọi là trung bình khi chiều dài của nó bằng phân nửa chiều dài lóng trên ngón tay và chiều dài phải hơn chiều rộng. Hai bên khước phải ngay ngắn, không quá cứng, không mềm, nhứt là không gãy. Bề mặt phải láng, không dấu vết, không chấm, không trũng, hơi cong và có sắc hơi hồng và bóng. Dưới gốc có hình vòng cung nhỏ, bằng một phần năm chiều dài móng tay.

Hình thức này của móng tay được xem là trung bình hay bình thường cũng thế, người sẽ có cá tánh quân bình, hòa hoãn, trí óc sáng suốt, tinh thần phóng khoáng, người rộng rãi.

Tìm hiểu giá trị các loại móng tay, chúng ta có những ý nghĩa như sau :

Móng dài, khi nó dài hơn phân nửa lóng trên. Móng dài là dấu hiệu của tánh tình hiền lành, nhân ái, ôn hòa, trầm tĩnh, khiêm tốn, ý tứ, dè dặt, kín đáo, nhưng tự phụ ngầm.

Móng quá dài, người giàu tưởng tượng, tưởng tượng quá mức, nhưng nhát gan, mê muội và ham hoan lạc.



Dài



Vuông



Hơi ngắn và vuông

Móng dài hẹp, người nhiều ảo tưởng, mê tín, dễ hờn giận, dễ kích thích, hay rối trí, tuy nhiên sức khỏe rất dồi dào.

Móng dài, rộng, người chậm chạp, nhát gan, không đủ can đảm phát biểu cảm tưởng của mình, phản ứng rất chậm.

Móng vuông, người thực tế, tích cực, tinh thần vững chắc, có lương tri.

Móng ngắn, người nhanh nhẹn, hoạt động, thẳng thắn, nhân ái, thích tìm tòi khoa học, nhưng hay chỉ trích, hay dò xét, hay câu tiết, hay cãi bừa và nhứt là không bao giờ tin ai.

Móng quá ngắn, người hay thịnh nộ, ham làm thầy đời.

Móng hơi ngắn và gần vuông, người tò mò, thực tế, có những hành động cụ thể.

Móng ngắn và vuông, người có óc tỉ mỉ, kiểu hãnh, hung hăng, bông bột, cuồng nhiệt, hay cãi vã, hay ghen hờn.



Vuông ngắn



Ngắn rộng

Móng ngắn và rộng, người đa cảm, dễ kích thích, hay buồn vu vơ.

Móng ngắn và quá rộng, người hung bạo, dữ dằn, ham gây sự. Móng ngắn, quá rộng và mềm, người phóng túng nhưng tánh tình thay đổi bất thường.

Móng ngắn và tròn, người hay ganh hiềm ghét ngỗ, hay ngồi lê đôi mách.

Móng ngắn, tròn ở phía dưới, người vui tánh, hay đùa cợt, hay nói cà rờn, nhưng thật tâm, không ác ý.

Móng hẹp, người lịch sự, đa cảm, nhưng dễ kích thích và thiếu khả năng sắp xếp.

Móng hẹp, ngắn, người tánh tình hẹp hòi, nghiêm khắc, hay ganh tị, phách lối, nhưng hoạt động, hay làm màu mè, đạo đức giả.

Móng hẹp, thịt tràn vào đầy móng, người tâm

thường, kém thông minh, nhưng đa dâm, ham khoái lạc và luôn luôn tìm thỏa mãn.



Hẹp



Hẹp ngắn



Hình trái hạnh

Móng hẹp, hình trái hạnh, người mềm mỏng, đa cảm, phong lưu, tao nhã, lịch sự, nhân ái, trung thành và tôn thờ thuyết duy tâm.

Móng hình trái xoan, người hòa hoãn, khoan thai, dịu dàng, nhưng hay mê tín dị đoan.

Móng hình hạt dẻ, người duy tâm, dễ cảm, có óc thẩm mỹ, nhưng tánh tình mơ hồ.



Hạt dẻ



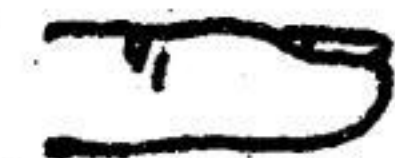
Trái xoan



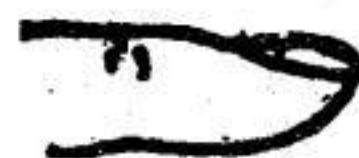
Thang, dài

Móng hình thang dài, người nhạy cảm, dễ xúc động, dễ cời mở, nhưng nghiêm nghị, thận trọng và luôn luôn giữ gìn luân thường đạo lý.

Móng hình thang, ngắn, người giàu tưởng tượng hay mơ mộng, mê tín tốt độ, hay bịa những chuyện thần tiên, hoang đường.



Thang, ngắn



Tam giác

Móng tam giác, người đa cảm đa sầu, hay rung động, nhưng dễ tiện, bủn xỉn, bại hoại.

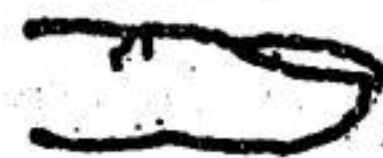
Móng bằng, người rụt rè, nhát nhúa, hay e thẹn, thiếu trí lực, nhưng bao dung.

Móng bằng, rộng, dài, người thiếu thành thật, thâm hiểm, đa trá.

Móng bằng, rộng, hơi mở, người nhát gan, khiếp nhược, quí quyết, ti tiện nhưng hay làm ra vẻ ta đây, không hiểu mình, hiểu người.

Móng bằng, ngắn, người cùn mẫn, xấu nết.

Móng khum, người trầm mặc, dễ hờn giận.



Móng khum

Móng khum như móng chim, người tham vọng, ích kỷ, ghen tuông, tham lam, hay làm màu mè.

Móng thật khum, như hình miếng ngói, người tế nhị, cao thượng, tánh tình không đời đời.

Móng khuyết, người dao động tinh thần, thiếu bình tĩnh,.

Móng mỏng, người ngây thơ, hồn nhiên, tánh tình mềm yếu.

Móng dày, người chu đáo, già giận, dồi dào sinh lực, cương quyết.

Móng quá dày, người yếu đuối, bất nhược, không thích hoạt động.

Móng lằng, người vô tư lự, bình thản, không hay can thiệp việc người.

Móng mềm, người nhu nhược, không có tinh thần độc lập.

Móng cùn, người quạu quọ, thiếu tư cách, thiếu lễ độ.

Móng có sọc, người kiến thức, nhanh trí, giàu tâm linh.

Móng cứng, người kiên nhẫn, giỏi chịu đựng, đòi
đào sức khỏe, nghiêm nghị, đôi khi ích kỷ.

Móng giòn, người nhu nhược, hay ghen, tánh
tĩnh hay thay đổi.

Móng giòn khô, người thiếu mực thước, vụn vè,
nhưng dễ cấu.

MAU SẮC MÓNG TAY

Ngoài hình thức, màu sắc và những dấu vết xuất
hiện trên móng tay cũng có những giá trị đặc biệt.
Chúng ta được biết:

Móng quá bóng, người nhạy cảm, dễ kích động
nhưng vẫn dần được sự nóng nảy.

Móng xám mét, người hờ hững, lơ thờ, hay tị hiềm.

Móng trắng, người ích kỷ.

Móng đỏ, người nóng nảy, dễ giận, hung hăng và
đa tình.

Móng vàng, người có triệu chứng mắc bệnh gan.

Móng hồng, người đòi đào sức khỏe, tánh tình
điềm đạm.

Móng bầm (tím), người mê muội, hay tiêm nhiễm.

Móng đục, người hay ghen bóng ghen gió, hay
ngờ vực.

Về dấu vết xuất hiện trên móng tay, hầu như chỉ

có vết trắng quen gọi là *hột gạo* và vết đen quen gọi là
huân thâm.

Dù *hột gạo* hay *huân thâm*, cả 2 loại đều có những
ý nghĩa không hay: *Hột gạo* là tai nạn, rủi ro, xui xẻo,
huân thâm là tang khó.

Thời gian xảy ra các trường hợp trên được căn
cứ theo vị trí xuất hiện của nó.

Chúng ta được biết một móng tay mọc từ phao
tay đến đầu ngón phải trải qua một thời gian 4 hoặc 5
tháng. Cho nên một *gột gạo* hay một *huân thâm* xuất
hiện tại phao tay, đòi hỏi từ 120 đến 150 ngày mới
vượt khỏi đầu móng. Căn cứ theo thời gian này, một
dấu vết xuất hiện trên móng tay, phải chịu đựng trong
thời gian nói trên mới chấm dứt.

Kinh nghiệm cho biết, khi *hột gạo* hay *huân thâm*
xuất hiện tại phao tay, phải 5 tuần sau, ảnh hưởng mới
bắt đầu và dấu vết này ra đến giữa móng là lúc xảy
ra những điều bất hạnh. Nếu dấu vết này vượt qua
lần mức giữa móng, sự bất hạnh với dần, dù xảy ra
cũng chỉ trong trường hợp rất nhẹ, không đáng kể.

MÓNG TAY VÀ BỆNH CHỨNG

Sau giá trị cá tánh, móng tay còn chứng tỏ căn
bệnh có thể xảy ra như sau:

Móng bằng là dấu hiệu của chứng *phì trương* và
cũng là dấu hiệu *khiếm khuyết* ở *tiền-não-thùy*.

Móng bằng, mềm, là dấu hiệu thiếu điều hòa ở
buồng trứng.

Móng bằng, tròn, là dấu hiệu tổn thương, hay yếu lá lách.

Móng mềm là dấu hiệu của chứng phỉ trưởng và chứng mất khoáng chất.

Móng khum là dấu hiệu yếu phổi.

Móng khum quá mức như hình miếng ngói, là dấu hiệu cứng động mạch.

Móng khum như hình móng, là dấu hiệu lao phổi.

Móng dợn sóng muốn cong ngược lên, là dấu hiệu yếu gan hay gan viêm.

Móng có sọc xuôi, là dấu hiệu yếu thận và các chứng bệnh ngoài da.

Móng ngắn, đề phòng bệnh yếu tim, suyễn.

Móng ngắn, rộng, dễ bị kích dục.

Móng dài, hẹp, đề phòng chứng suy nhược, chứng liệt nhược.

Móng hình trái xoan, trái hạnh, đề phòng chứng lớn tim.

Móng tam giác, đề phòng bệnh thần kinh.

Móng vàng đề phòng bệnh gan.

Móng vàng sậm, thần kinh dễ xúc động.

Móng bầm (tím) máu huyết thiếu điều hòa, tim dễ bị ảnh hưởng.

Phần nghiên cứu về móng tay chấm dứt ở đây, chúng ta tìm hiểu thêm một bộ phận khác của bàn tay.

sadec1@TVE-4U
Feb 10, 2015

VI

NGÓN CÁI LINH HỒN CỦA BÀN TAY

Khi cầm một bàn tay lên, điều cần thiết chúng ta quan sát trước nhứt ngón cái. Đó là bí quyết của người coi tay.

Có thể nói ngón cái là linh hồn của bàn tay, vì ngón cái có khả năng huyền diệu làm thay đổi giá trị của cả bàn tay. Một bàn tay có những dấu bất lợi, ngón cái tốt có thể cứu vãn những bất lợi ấy. Ngược lại bàn tay có những dấu thắng lợi, nhưng gặp ngón cái xấu, những thắng lợi ấy không phát huy được trọn vẹn giá trị, đôi khi còn gặp mâu thuẫn trầm trọng nữa.

Sự quan trọng của ngón cái trong khoa Coi Tay là biểu dương mức độ bành trướng, khả năng phát huy và điều hành ý chí của người.

Cho nên, với ngón cái, tất cả những trị giá và ý nghĩa mà chúng ta thu thập được cho các ngón khác, không thể đem áp dụng cho ngón cái.

Chỉ đề ý một việc thật đơn giản là khi chúng ta nắm một vật gì vào tay, ngón cái sẽ co lại theo chiều nghịch của các ngón, do đó ý nghĩa của ngón cái phải được nghiên cứu riêng rẽ mới chắc chắn không nhận định sai lầm tầm mức giá trị vượt bậc của nó.

Kinh nghiệm chứng minh một cách thiết thực về giá trị ngón cái như thế này: «*Người hơn bằng ngón cái, vật hơn bằng tay*». Có nghĩa con người có tài hơn con người với nhau là nhờ hình thức ngón cái. Còn loài vật hơn loài vật với nhau khi một con vật có thể xử dụng 2 chân trước như 2 bàn tay.

Bằng có cụ thể là loài khỉ.

Loài khỉ tinh khôn hơn đa số loài vật to lớn khác nhờ nó xử dụng 2 chân trước như 2 tay.

Tuy nhiên trong bàn tay loài khỉ, ngón cái không cử động được như ngón cái con người. Ngón cái loài khỉ không co tới hay đưa lui được, trong lúc ngón cái con người cử động dễ dàng và nhanh nhẹn về mọi mặt.

Do đó loài khỉ không có được ý chí hay lý trí thiên nhiên của loài người.

Ngoài ra còn những bằng cứ cụ thể khác về ngón cái như sau, do các nhà giải phẫu y khoa chứng minh:

— Những đứa trẻ khỉ lớn lên nhờ khạo, ngu xuẩn quen gọi là khật khùng, lúc mới sanh, luôn luôn ngón

cái co lại vào giữa các ngón khác, đến lúc có được một ý trí khôn, mới đem ngón cái ra ngoài.

— Những người mắc chứng động kinh, như kinh phong hoặc loạn thần kinh, khi bị chứng bệnh này hoành hành luôn luôn chịu đựng bằng cách nắm ngón cái vào giữa các ngón.

— Những người sợ sệt một hình thức huyền bí nào, như hồn ma bóng quế chẳng hạn, đều có thói quen co ngón cái vào các ngón khác.

— Sau cùng khi người sắp chết đều nắm ngón cái vào giữa các ngón.

Tóm lại khi tinh thần chúng ta bị giao động hay khiếm khuyết bất cứ với hình thức nào, tự nhiên ngón cái là ngón được bảo vệ trước nhất.

Giá trị tuyệt đối về tâm lý của ngón cái là thế; nên ngón cái cần được nghiên cứu tỉ mỉ và riêng rẽ.

Tìm hiểu về giá trị ngón cái, trước nhất chúng ta được biết ngón cái gồm 3 lãnh vực rõ rệt như sau:

— Lóng trên, tức lóng có móng, biểu tượng ý chí, những sự phát minh, những sáng kiến và trong vài trường hợp, sự chinh phục của người. Đó là lãnh vực thiêng liêng, là ý chí.

— Lóng giữa biểu tượng sự thiên nhiên tức khả năng tri giác, mức độ phán đoán và suy luận của người. Đó là lãnh vực thiên nhiên, hợp lý hay lý trí cũng thế.

— Lóng chót, nằm khuất trong khu vực gò Kim

tinh, biểu tượng sự ham muốn. khát vọng của người nhất là khát vọng ái tình. Đó là lãnh vực vật chất, là sự đòi hỏi của xác thịt.

LÓNG TRÊN

Lóng trên tức lóng có móng là lóng chịu ảnh hưởng trực tiếp của phần thiêng liêng và biểu dương khả năng lãnh đạo ý chí của trọn bàn tay hay của người cũng thế.



Cho nên khi ngón cái có lóng trên dài và lớn, người sẽ có ý chí mạnh, quyết liệt, một sự tự tin không lay chuyển nổi và một sự cương quyết thực hiện công trình của mình đến tột độ. Nhưng nếu lóng trên quá dài và lớn, người sẽ trở thành kiêu hãnh, tự hào, xem thường dư luận, hay độc tài, áp chế, bạo ngược.

Lóng trên ngắn, người nhu nhược, thiếu ý chí,

thiếu cương quyết, không tin ở mình, thiếu nhân nại, tánh tình dao động, dễ thay đổi và luôn luôn chạy theo dư luận.

Lóng trên quá ngắn, người mất hẳn tinh thần quật khởi, phó mặc cuộc đời cho sự nổi trôi, hoàn toàn vô tư lự, luôn luôn sống trong chán nản, buồn vui vô chừng quen gọi là thần ờng.

Lóng trên ngắn, rộng, người cứng đầu, lì lợm, dễ nổi cơn thịnh nộ.

Lóng trên mảnh khảnh, người sống bằng tâm linh, xa thực tế, hay suy tư, luôn luôn mơ tưởng những hình ảnh thiêng liêng huyền bí.

Lóng trên dày cộm, người thực tế, sống bằng bản năng, luôn luôn phản đối thuyết thần quyền.

LÓNG GIỮA

Lóng giữa biểu dương lý trí, sự hợp lý và khả năng sáng suốt tức sự thông minh của người



Lóng giữa dài, người sáng suốt, phân minh, hợp lý, xét đoán tinh vi

Lóng giữa quá dài, người hay cụt hứng, gàn, có một sức thông minh thiếu điều hòa.

Lóng giữa ngắn, người thiếu lý trí, hành động không hợp lý, hay tư vị.

Lóng giữa quá ngắn, người ích kỷ, tự thị, chỉ biết mình mà không biết người, xem mình lài hơn tất cả.

Lóng giữa mảnh khảnh, người quí phái, tiến bộ, tinh tế, mềm mỏng, rộng xã giao, giỏi ngoại giao, đặt danh dự trên tất cả.

Lóng giữa dày cộm, người thô bạo, vô ý thức, cộc cằn, vũ phu.

LÓNG DƯỚI

Trên thực tế, lông dưới của ngón cái quen gọi là gốc ngón cái, chiếm một vị trí quan trọng trong lòng bàn tay, nằm khuất trong gò Kim tinh, không trông thấy.

Muốn quan sát thật kỹ và không sợ sai lầm, chúng ta co ngón cái lại, lông dưới sẽ hiện rõ ra và chiều dài lông này được tính từ lác léo chót đến lác léo cườm tay. (xem hình)

Lóng dưới biểu dương mức độ ham muốn về vật chất, ít hay nhiều, thái quá hay bất lực, và sự ham muốn này luôn luôn là sự thỏa mãn xác thật.

Lóng dưới dày, thật dày và quá dày, người hoàn

toàn bị xác thật sai khiến, sẽ thi hành bất cứ thủ đoạn nào để thỏa mãn dục vọng.



Lóng dưới bình thường, tương đối trung bình so với lòng bàn tay, người si tình, nhưng không quá mức.

Lóng dưới gầy, quá gầy, phẳng, gò Kim tinh như lép, người bất lực, hoặc ít chú trọng về nhục dục.

TƯƠNG QUAN GIÁ TRỊ GIỮA CÁC LÓNG

Biết qua giá trị riêng rẽ của từng lông ngón cái, bây giờ chúng ta tìm hiểu sự tương quan giá trị giữa các lông, cũng như giá trị nguyên vẹn của ngón cái.

Trước hết, chúng ta đề ý như thế này :

Người có sức ham muốn mãnh liệt luôn luôn có lông trên ngón cái dài và dày.

Người thiếu hợp lý và có thể là kẻ áp chế, luôn luôn có lông giữa ngón cái ngắn vì người ham muốn mãnh liệt nhưng thiếu lý trí điều khiển sự ham muốn ấy nên dễ trở thành vô lý. Cuộc đời của mẫu người này là một tràng dài tranh đấu và luôn luôn bị gãy đổ, có thể ví như một người mù nhưng đầy đủ can đảm đi một mình trên quãng đường khúc khuỷu, nhiều chông gai, hăm hố mà không cần gậy, cũng không cần người dẫn đường. Vì thế chắc chắn trong ngày nào đó sẽ sảy chơn rơi xuống hố.

Nếu ý chí và lý trí đồng nhau, nghĩa là lông trên và lông giữa bằng nhau, sự hiệp nhất này sẽ đưa người đến sự thành công dễ dàng.

Lông trên và lông giữa bằng nhau về chiều dài, ngón cái dài so với các ngón khác, người thật dõng dạc ý chí, có thể là kẻ chinh phục nhưng không độc tài, không chuyên chế vì lý trí kiềm hãm được ý chí. Nếu trường hợp này mà ngón cái có một hình thức trung bình, người có thể thụ động nhưng ý chí vẫn luôn luôn mãnh liệt.

Lông giữa to và dài, gấp lông trên ngắn, người đầy đủ lý trí, luôn luôn hợp lý vì lý trí điều khiển ý chí, người sáng suốt, tuy nhiên luôn luôn do dự; mặc dù lúc nào cũng thiết kế những chương trình qui mô, nhưng không dám thực hiện. Ý chí luôn luôn thúc đẩy người tiến tới, nhưng vì thiếu định kiến, trở thành quá thận trọng chỉ thí nghiệm và ngập ngừng đi từng bước một, thay vì nên chạy đề chụp lấy thành công. Cho nên mẫu người này chỉ thủ vai trò cố vấn

đắc lực cho người khác, mà không thụ hưởng được gì cho mình.

Lông dưới ngón cái *thật nở*, hoặc *nở quá mức*, người luôn luôn nuôi mục đích thỏa mãn nhục dục. Trường hợp này thêm *lông trên dài*, người có thể dùng ý chí lấn áp dục vọng và biến cải dục vọng thành ái tình êm đềm, cao thượng. Mẫu người này luôn luôn yêu đời, yêu cha mẹ, yêu người thân, yêu bạn tác. Nếu *lông trên quá dài*, người sẽ hãnh diện, đôi khi trở thành tự phụ với cá tánh mình, nhưng rất kín đáo, không hề bộc lộ.

Kinh nghiệm cho thấy đa số các giáo sĩ đều có lông dưới ngón cái *thật no đủ*, và lông trên cũng *thật nảy nở* nên lòng luôn luôn trinh khiết, hướng ý chí, lý trí cũng như sinh lực về con đường bác ái, có thể là nhà truyền giáo và cũng có thể là người chịu đau đớn, khổ cực hoặc chết vì đạo.

Lông dưới ngón cái *thật nở*, gấp lông trên bình thường, người có thể chống trả được sự ham muốn vô độ, nhưng đôi khi cũng đuối sức, ngoài trừ có thêm lông giữa *nảy nở*, người mới vượt được mọi cám dỗ.

Lông trên ngón cái *ngắn*, gấp lông dưới *dày*, *quá nảy nở* và *cứng*, người sẽ ngã gục trước sự cám dỗ quá mãnh liệt của nhục dục, không khác nào một con ngựa sảy cương kéo lôi người trên lưng xuống đất chơn còn kẹt trong chun dưng. Trường hợp này chỉ có lý trí vãn cứu, tuy nhiên cuộc tranh đấu giữa lý trí và sự thúc giục quá mức của xác thịt, luôn luôn lý trí sẽ yếu thế, nếu ý chí quá yếu kém. Có nghĩa là khi lông dưới

quá nảy nở người có thể tự chủ được xác thịt nếu có lông giữa đầy đủ, nhưng vẫn bị xác thịt lung lạc nếu lông trên quá ngắn hay quá nhỏ.

Lông dưới ngón cái của bạn gái quá - nảy nở, gấp 2 lông trên và giữa ngắn và kém, người bạn gái sẽ là người bất hạnh, chơi bời, trụy lạc, phóng đảng.

GIÁ TRỊ VÀ VỊ TRÍ NGÓN CÁI

Xếp ngón cái theo chiều nghiêng ngón trỏ, nếu đầu ngón cái chấm vào mắt duy vật, tức mắt phân chia lông giữa và lông dưới ngón trỏ, ngón cái được gọi là dài, vượt lên mức này là dài quá trớn.

Nếu đầu ngón cái chỉ chấm tới một phần ba lông dưới ngón trỏ, ngón cái được gọi là bình thường. Chấm dưới mức này gọi là ngắn, chưa chấm tới gốc ngón trỏ, gọi là quá ngắn.

Ngón cái dài, người có ý chí mãnh liệt, có khả năng chỉ huy, có tinh thần tự chủ, kiên nhẫn, thực tế, có tài thuyết phục, cương quyết, hay khởi xướng, có tinh thần trách nhiệm, khó lay chuyển và là người trung thành với lý trí, suy nghĩ thật kỹ trước khi quyết định.

Ngón cái quá dài, người tự hào, thô lỗ, thiếu khoan dung, hẹp lượng, hay cố chấp, kiêu hãnh, phách lối, bạo ngược, tham vọng quá mức, thực hiện tham vọng bằng bất cứ giá nào, tuy nhiên lại là người thiếu kiên nhẫn hay vụt tốc. Kinh nghiệm cho thấy trong vài trường hợp ngón cái của kẻ sát nhân cũng quá dài

đôi khi chấm đến lác léo thứ nhứt tức mắt duy tâm ngón trỏ.

Ngón cái bình thường hay trung bình, người hòa hoãn, độ lượng, ý chí và lý trí quân bình, luôn luôn hành động hợp lý.

Ngón cái ngắn, lý trí không đáp ứng được ý chí, người không có sáng kiến, ý chí phức tạp, thiếu suy nghĩ, luôn luôn chạy theo dục vọng, dễ bị chi phối, xu thời, dễ sai khiến, hay làm những việc tầm phào hay bất chước, hay hùa, tánh tình bất thường hay thay đổi, nhưng trung thành và ngoan ngoãn.

Ngón cái quá ngắn, người thoái hóa, suy đồi. Nếu ngón cái này của bạn gái, người bạn gái rất dễ bị mua chuộc vì tánh tình ngây thơ, nhẹ dạ, hay tin, nhứt là đa sự, lắm lời, không kèm hãm được dục vọng nên dễ sa chơn vào hố thẳm.

Ngón cái mảnh khảnh, người mềm mỏng, nho nhã thông minh, duy tâm. Ngón cái mảnh khảnh và xương người suy nhược cơ thể. Nếu ngón cái mảnh khảnh nhưng rộng, người suốt đời gặp túng quẫn dồn dập, tánh tình mềm mỏng nhưng rất khôn lanh.

Ngón cái dày, người dồi dào sinh lực, giàu nghị lực. Ngón cái dày, cứng, người có năng lực, nhưng vũ phu đến mù quáng và có sức thu hút, hấp dẫn.

Ngón cái cứng đờ, rắn, người ngoan cố, bướng bỉnh, cứng đầu, nhưng kiên gan, thận trọng, thiện chí, thành thật, thiếu óc tưởng tượng.

Ngón cái *mềm mại*, người mềm mỏng, ngoan ngoãn.

Ngón cái *quá mềm mại*, người tâm thường bần tiện.

Ngón cái *mềm dẻo*, ý chí bị khát vọng vật chất làm mềm yếu đến trở thành nỡ lệ cho xác thịt, khiếp nhược trước xác thịt. Người hèn nhát, tinh thần uế oải.

Ngón cái *khô*, người nhát gan, nhưng hay làm vẻ anh hùng.

Ngón cái *láng*, người có óc thẩm mỹ, có khiếu mỹ thuật.

Ngón cái *gân guốt*, người có tài ngoại giao.

Ngón cái *nhọn*, ý chí chịu mạng lệnh và ảnh hưởng của sở thích, người có tâm hồn thi sĩ, đến đúng mức, thì hành đúng lúc những việc quan trọng cũng như tâm thường.

Ngón cái *vuông*, ý chí có cơ hội và chiều hướng thực hiện, người sáng suốt, có qui cũ, hay lý luận, ham gây gỗ và kiện cáo, nhưng giàu thiện chí.

Ngón cái *tròn*, người ôn hòa, lễ độ, tế nhị, nhưng hay xao lãng, gần như đãng trí, hay quên.

Ngón cái *rẽ quạt*, người kiên tâm, trì chí trong ý kiến cũng như dự tính. Hình thức rẽ quạt càng rõ, người càng có óc bướng bỉnh, không cần hợp lý, xem thường lẽ phải, không bao giờ chịu thối lui trước ý kiến của mình. Tuy nhiên đây là người hay xúc cảm, hay buồn vô cớ.

Ngón cái *đầu đan, ô vè và cứng* Đó là ngón cái của kẻ sát nhân. Thật ra ngón cái với hình thức này là dấu hiệu của sự xáo trộn tinh thần do sự di truyền sanh ra, khiến người có một khí chất quạu quọ, gắt gỏng, hung hăng, vũ phu, cứng đầu và lì lợm, không thể dần được; cơn nóng nảy, giận dữ luôn luôn được hâm nóng bằng sự cuồng trí và những ý nghĩ đen tối, nên rất dễ xảy ra hành động sát nhân.



Sau cùng chúng ta tìm hiểu về vị trí đóng của ngón cái qua các hình thức :

— Sẻ thẳng bàn tay úp xuống bàn, nếu ngón cái nghiêng và đánh lên, người có thiên tư, có những ý nghĩ tinh vi. Nén ngón cái nắm sát xuống bàn, người có những ý nghĩ tầm thường.

— Nếu ngón cái dảnh ra sau thật rộng, càng rộng người càng có tinh thần độc lập và kiến thức rộng rãi.

— Nếu ngón cái dảnh không và rất hẹp ở khoảng cách giữa ngón cái và ngón trỏ, người thiếu tinh thần tự chủ, luôn luôn sống dưới sự che chở của người khác, hoặc hành động theo ý kiến người khác.

— Nếu ngón cái có hình thức như muốn dính vào ngón trỏ, người có óc hay tính toán, cẩn thận quá đáng và vô lỗi, nhất gan, bần tiện.

— Nếu ngón cái dảnh ra sau, nhưng đầu ngón này lại cong vào, hình dáng như chiếc kềm, người biền lận, ích kỷ tới mức tối đa và tham lam đúng mực, không từ chối một vật gì.

— Nếu ngón cái dảnh ra sau trong bàn tay bạn gái, người bạn gái này rất trung thành, mềm mỏng, nhân ái, yêu đời. Nhưng ngón cái dảnh ra sau quá mức, người bạn gái này có tánh ngông cuồng, lỗ lã và thiếu chung thủy.

Phần nghiên cứu giá trị ngón cái đã chấm dứt và cũng kết thúc phần được xem là căn bản về lý thuyết của Khoa Coi tay.

Những trang kế tiếp là phần thực hành với những bàn tay thật, in vào giấy.

VII

NHỮNG BÀN TAY THẬT ĐƯỢC IN VÀO GIẤY

Kể từ chương này chúng ta bắt đầu nghiên cứu bằng những bàn tay thật được in vào giấy.

Nghiên cứu những bàn tay thật, chúng ta tập làm quen với thực tế để không còn ngỡ ngàng khi chúng ta có dịp quan sát những bàn tay khác hoặc chính bàn tay chúng ta.

Chúng ta khởi đầu nghiên cứu những ấn tượng.

Sở dĩ chúng ta không tìm hiểu giá trị những ấn tượng ở những chương trước vì trên thực tế, những ấn tượng này rất khó nhận xét. Nếu chỉ nhìn những ấn tượng qua nét vẽ trong sách, thì khi quan sát bàn tay thật, chúng ta sẽ ngỡ ngàng, phân vân, không hiểu nên gọi ấn tượng này hay ấn tượng nọ bằng tên gì cho đúng với hình thức của nó.

Sự bỏ ngỡ này là những trở ngại rất đáng kể, trong việc nghiên cứu giá trị chung cho một bàn tay.

Vì lẽ đó, những ấn tượng trong bàn tay được dành phần trong chương này.

Những ấn tượng tức những dấu vết xuất hiện trong lòng bàn tay khác hơn các chỉ, các gò, trong số đó chúng ta có : ngôi sao, chữ thập, củ lao, hình tam giác, hình vuông, hình tròn, hình hàng rào v.v bắt đầu bằng hình ngôi sao.

HÌNH NGÔI SAO

Trước khi phân tách giá trị hình ngôi sao, chúng ta cần biết điểm đặc biệt này, chung cho các ấn tượng. Đó là : *một ấn tượng là một dấu vết quan trọng, có thể làm thay đổi giá trị của một gò hay của một chỉ trong lòng bàn tay, tùy theo vị trí của ấn tượng ấy và cũng tùy từng hình thức ấn tượng.*

Chúng ta khởi sự tìm hiểu giá trị các ngôi sao.

Một ấn tượng được gọi là *ngôi sao*, khi 3 chỉ nhỏ hoặc lớn cắt nhau bất cứ với hình thức nào, hoặc dính vào nhau, hoặc chảy ngang qua nhau, từ 3 chỉ trở lên đều được gọi là ngôi sao (xem hình).

Từ trước, đa số nhà coi tay cho ngôi sao là một ấn tượng mang nhiều hạnh phúc cho bàn tay. Nhưng sau những kinh nghiệm thu thập được do thực hành, khoa coi tay ngày nay chứng tỏ những nhận xét trên đã vấp phải nhiều sai lầm.



Ngày nay ngôi sao được xem là dấu hiệu xảy ra ngoài sự tưởng tượng hay ước lượng của chúng ta, nó chứng tỏ một sự xáo trộn bất ngờ có thể nguy hiểm. Tuy nhiên trong vài trường hợp sự nguy hiểm sẽ được thay đổi bằng sự may mắn bất ngờ, nếu chúng ta biết chụp thời cơ.

Đó là ý nghĩa mới nhất của ngôi sao đóng trong bàn tay. Tùy vị trí mỗi ngôi sao có một giá trị khác nhau.

Những ngôi sao tốt:

— Ngôi sao đóng trong gò *Mộc tinh*, là dấu hiệu may mắn, mọi khát vọng, ước muốn đều được thỏa mãn, người sẽ có nhiều danh vọng, những toan tính to tát sẽ thành công, đời sẽ lên hương bất ngờ, tình yêu cũng hạnh phúc.

— Ngôi sao đóng trong gò *Thái dương* người thành công bất ngờ trong trường hợp thật đặc biệt; hoặc nổi danh sau khi mang nhiều tai tiếng. Nếu ngôi sao đóng trong gò *Thái Dương* gặp một chỉ nhỏ, người nổi danh trong trường hợp thật bí mật, nhưng rất xứng đáng với tài ba của mình.

— Ngôi sao đóng sát nách với chỗ phát nguồn *đường sanh đạo*, người sẽ làm nên sự nghiệp trong quân ngũ.

— Ngôi sao đóng trong *đồng Hòa tinh*, gần *đường Định Mệnh* là dấu hiệu thành công trong lãnh vực phát minh, nhất là về khoa học.

— Ngôi sao đóng trong chỗ phát nguồn *đường Trí đạo* và đóng cao lên chỗ chấm dứt *đường Tâm đạo*, người sẽ thành công trong khoa *Thần học*, sẽ nổi tiếng về khoa này.

— Ngôi sao đóng trong gò *Hỏa tinh*, người sẽ hưởng phần thưởng xứng đáng về tinh thần nhưng

thiếu may mắn về vật chất. Nếu ngôi sao đóng trong vị trí này mà *đường Tâm đạo* phát nguồn rất thấp gần dính với một trong các cánh ngôi sao, người có những toan tính sát nhọn.

— Ngôi sao đóng ở cuối *đường Tâm đạo*, người hưởng gia tài bất ngờ do nhân tình để lại, nhưng gặp bất hạnh vì gia tài ấy sẽ tiêu tan vào tay một nhân tình khác.

— Ngôi sao đóng ở lòng nhứt *ngón út*, người có tài hùng biện, sẽ thành công dễ dàng với tài hùng biện ấy.

Ngôi sao đóng ở lòng nhứt *các ngón khác*, người có khả năng cảm giác dồi dào, có thể ước đoán được việc sẽ xảy ra trước thời gian khá lâu. Nếu ngôi sao đóng ở lòng nhứt *ngón giữa*, người sẽ thành công tuyệt vời, sẽ lên đến tột đỉnh danh dự như hàng vua chúa, nhưng cũng xuống tận cùng trong tủ nhục, như bị truất phế hay lưu đày.

Những ngôi sao xấu:

— Ngôi sao đóng trong *đường Trí đạo*, người có tánh ngông, thường gọi là có cơn. Trường hợp này người nên giao phó mọi quyết định liên quan đến tiền bạc, sự nghiệp v.v. cho người tâm phúc trong gia đình đề phòng những cơn xáo trộn tinh thần có thể xảy ra nhiều mất mát.

— Ngôi sao 8 cánh, tức do 4 chỉ nhỏ cắt vào nhau, đóng thật rõ trong *đường Sanh đạo*, là dấu hiệu tử thương, hoặc chết vì bệnh, khó tránh. Muốn tìm thời

gian xảy ra, nên áp dụng phương pháp tính tuổi nói rõ trong chương kế tiếp.

— Ngôi sao đóng trong gò *Thái Âm*, người có số chết đuối. Nếu từ ngôi sao này có một chỉ nhỏ chạy lên, người có thể tránh được tai nạn, nhờ một sự tình cờ, hoặc một sự mơ tưởng vô hình. Chỉ nhỏ chạy xuống, người sẽ gặp nhiều sự đau khổ, bất hạnh, nguyên nhân chỉ vì quá giàu tưởng tượng.

— Ngôi sao đóng trong gò *Kim tinh*, nếu ở vị trí thật thấp, người có những hành động bỉ ổi đối với người mình yêu, như lừa tình, lừa tiền v.v. Ngôi sao này đóng ở khu vực giữa, người có số sát vợ hay sát chồng, mới hy vọng tìm được sự êm ấm gia đình. Ngôi sao này đóng ở khu vực sát với lác léo ngón cái, người sẽ bị chồng, hay vợ gây nhiều điều đứng, khổ sở, bất hạnh, tùy theo bàn tay nam hay nữ.

— Ngôi sao đó trong gò *Thủy tinh*, người sẽ bị nhơ danh vì tánh gian xảo.

— Sau cùng là ngôi sao đóng trong gò *Thò tinh*. Có lẽ đây là ngôi sao bất hạnh nhất trong các ngôi sao vì đó là dấu hiệu sát nhân, hoặc bị người hạ sát, tùy theo hình thức bàn tay. Nếu bàn tay to, có các ngón đầu đặn, hoặc rẽ quạt, người sẽ can tội sát nhân, nếu bàn tay có các ngón khác, người sẽ bị hạ sát, hoặc chết bất đắc. Nếu ngôi sao đóng cao lên lóng chót ngón giữa, nên dân cơn nóng nảy, có thể can tội ngộ sát. Nếu tại vị trí này có đến 2 ngôi sao, người sẽ can án sát nhân đến lên đoạn đầu dài. Nếu ngôi sao đóng trong lóng chót ngón giữa gặp đường *Định Mạng* chạy lên và



dính vào ngôi sao, người sẽ tự tử vì tội nhục, hoặc tử hồ vì trót thi hành thủ đoạn quá thấp hèn như loạn luân chẳng hạn, nên tự tử.

HÌNH CHỮ THẬP

Hai chỉ nhỏ cắt vào nhau bất cứ với hình thức nào, dài ngắn, rộng hẹp, đều đặn hay không, đều được gọi là *chữ thập* (xem hình).

Cũng như ngôi sao, chữ thập có xấu có tốt, tùy theo vị trí. Tuy nhiên với chữ thập sự may mắn có phần kém hơn ngôi sao, nhưng điều bất hạnh lại nhiều hơn.

Những chữ thập tốt :

— Chữ thập đóng trong gò *Mộc tinh* là dấu hiệu hôn nhân hạnh phúc và giàu.

— Chữ thập đóng trong lòng chót *ngón trỏ*, người sẽ thực hiện được sự mong ước của mình bất cứ trong trường hợp hoặc hoàn cảnh nào.

— Chữ thập đóng khoảng giữa 2 đường *Tâm đạo* và *Trí đạo*, bất cứ ở khu vực nào, nếu nhỏ, người mộ đạo, tin tưởng thiêng liêng. Nếu chữ thập lớn, người có khả năng nghiên cứu những khoa chiêm tinh, rất mê tin dị đoan. Nếu một nhánh chữ thập chấm vào đường *Định Mạng*, người sẽ tìm được hạnh phúc trong tôn giáo.

— Chữ thập đóng ở khu vực hình tam giác dưới *đồng Hỏa tinh*, giữa 2 gò *Kim tinh* và *Thái Âm* là dấu hiệu thay đổi từ địa vị khiêm nhường đến địa vị đặc biệt trong cuộc đời nhờ sự kiên gan tranh đấu của mình.

Những chữ thập xấu :

— Chữ thập đóng trong đường *Sanh đạo*, là dấu hiệu tai nạn gây thương tích, có thể bị tàn tật.

— Chữ thập đóng trong đường *Định Mạng*, là dấu hiệu xảy ra nhiều cảnh nát lòng, hoặc tai nạn, hay dấu hiệu làm mất tình thương hay lòng tin cậy. Trường

hợp này nếu bàn tay có đường *Sanh Đạo* đều đặn, tốt những sự đe dọa sẽ tan biến, hoặc vơi đi không còn đáng kể.

— Chữ thập đóng trong gò *Thỏ Tinh*, người sẽ gây nhiều tai họa, tang tóc, hoặc nhiều điều bất hạnh do sự mê tín quá độ của mình.

— Chữ thập đóng trong gò *Thái Dương*, mọi tiến triển trên đường nghệ thuật đều ngưng trệ, nhứt là khi người sống trong nghề báo, sẽ gặp nhiều cảnh nát lòng đến chán nản. Ngoài ra chữ thập đóng ở khu vực này còn là dấu hiệu tàn tài.

— Chữ thập đóng trong gò *Thủy Tinh*, người có những toan tính trộm cắp, hoặc thất bại nặng trong việc khuếch trương bất cứ nghề gì.

— Chữ thập đóng trong gò *Thái Âm*, người có tánh láo khoét dối người, dối mình. Nếu chữ thập nhỏ người giàu tưởng tượng, say mê mùi đạo. Chữ thập lớn, người mê tin dị đoan, sùng đạo một cách mù quáng, mê muội. Nếu hai bàn tay đều có chữ thập trong gò *Thái Âm* và gò này thật nổi, người sẽ khùng điên vì quá say đạo.

— Chữ thập đóng trong gò *Hỏa Tinh*, người ngoan cố, bướng bỉnh hay thi hành những chuyện can đảm.

— Chữ thập đóng trong *đồng Hỏa Tinh*, người nguy hiểm, háo chiến, có thể thi hành bất cứ thủ đoạn nào.

— Chữ thập đóng trong gò *Kim Tinh*, người sẽ

gặp tình yêu duy nhất nhưng bất hạnh. Ngoài trừ trường hợp này mà có thêm một chữ thập trong gò Mộc Tinh, nhờ ảnh hưởng chữ thập này, người sẽ gặp tình yêu duy nhất và hạnh phúc.

— Chữ thập đóng trong gò *Mộc Tinh* và cả 2 bàn tay đều có, người có thể điên loạn vì quá tham vọng.

— Chữ thập đóng trong gò *Thỏ Tinh* ở 2 bàn tay, người có thể mất trí vì sầu muộn, hoặc bị đời hất hủi.

— Chữ thập đóng trong gò *Thúi dương* ở cả 2 bàn tay, người có thể điên vì tiền hoặc vì học quá mức hay theo đuổi sự nghiên cứu đến loạn óc.

— Chữ thập đóng trong gò *Kim tinh* ở cả 2 bàn tay, người có thể điên loạn vì ái tình.

HÌNH TAM GIÁC

Hình tam giác rất dễ nhận định, vì nó hợp nhau bằng 3 chỉ nhỏ, hoặc lớn dính lại ở đầu hay vượt qua, hoặc gặp nhau rồi chấm dứt.

Có 3 loại hình tam giác:

— Tam giác *lớn* gồm 3 đường: *Sanh đạo*, *Trí đạo* và *Thủy tinh*, tức 3 đường chánh trong bàn tay, gặp nhau trong đồng *Hỏa tinh*.

— Tam giác *trung*, gồm 3 đường: *Trí đạo*, *Định Mạng* và *Thủy tinh*, tức 3 đường chánh trong bàn tay gặp nhau cũng trong đồng *Hỏa tinh*.

— Tam giác *nhỏ* gồm 3 chỉ nhỏ, không tên, gặp nhau bất cứ ở khu vực nào trong lòng bàn tay.

Tam giác lớn

Về phương diện tổng quát, hình tam giác lớn có

những giá trị như sau:

— *Rộng rãi, khoáng đạt*, người can đảm, nhìn xa, hiểu rộng, nhân từ, nhất là nếu các đường gầy thành hình tam giác này không có màu sắc quá đỏ, người sẽ có tánh tình phong lưu, mã thượng.

— *Hẹp*, người nhát nhúa, hẹp lượng, đầu óc hẹp hòi, biền lận, ngoan cố, khiếp nhược, bủn xỉn.

— Nếu da trong lòng tam giác *nhám*, người khô căn thần kinh, dễ cáu tiết.

— Trong tam giác xuất hiện một *hình tròn*, người hay chướng, tánh tình thay đổi bất thường, hay gây gổ và võ phu.

Ngoài ra tam giác lớn còn được chia thành 3 góc, mỗi góc có giá trị khác nhau:

— Góc *chánh* là góc nằm dưới ngón trỏ do 2 đường *Trí đạo* và *Sanh đạo* hợp lại.

Góc này rõ ràng, đều đặn và nhọn, người bật thiệp, tinh tế, tao nhã, sẵn sàng giúp ích.

Góc này rộng, quen gọi là góc *tù*, người kém thông minh, chậm hiểu.

Góc này khởi sự *dưới ngón giữa*, nghĩa là khi chúng ta sờ một đường thẳng từ giữa gốc ngón giữa xuống lòng bàn tay gặp chỗ khởi đầu góc chánh của hình tam giác lớn, người sống một cuộc đời khốn khổ vì tánh hà tiện chi phối, nên luôn luôn lệ thuộc vào kẻ khác.

Góc này đóng thật thấp *dưới đồng Hỏa tinh*, người sống một cuộc đời nô lệ đồng tiền, tiền bạc chi phối linh hồn và thể xác người này.

— Góc trên do đoạn cuối đường Trí đạo và đường Thủy tinh hợp thành, luôn luôn tại khu vực trên gò Thái Âm và dưới gò Hỏa tinh.

Góc này quá hẹp, người hung bạo, nóng nảy, lẳng lơ.

Góc này rộng, người tinh thần nặng nề, tánh tình bất nhứt.

— Góc dưới do đường Thủy tinh và thân dưới đường Sanh đạo hợp thành và luôn luôn ở tại khu vực giáp gò Thái Âm.

Góc này đều đặn, rõ ràng, màu sắc hồng hào, người có sức khoẻ dồi dào, tánh tình nhân hậu.

Góc này thật nhọn, người biền lậ, tinh thần suy nhược, sức khoẻ yếu kém.

Góc này quá nặng nề, không rõ, hoặc ngoằn ngoèo, người cọc mịch, lười biếng, bặt nhược.

Tam giác trung

Tam giác trung là một loại tam giác rất hiếm ở đa số bàn tay vì hình tam giác này luôn luôn là một dấu khả quan, nó nói lên một mức độ thông minh khá cao.

Tam giác trung đều đặn, rõ ràng, đóng khéo, người thấy xa, hiểu rộng, trí thức thật dồi dào, làm tất cả và làm một cách tinh vi, khéo léo. Nếu bắt chước, sẽ bắt chước tuyệt vời, hơn hẳn người bị bắt chước. Đa số nhà hiền triết, nhà thông thái, kỹ sư, giám đốc, bác sĩ v.v. đều có hình tam giác trung trong lòng bàn tay.

và hình tam giác này rất đều đặn. Ngoài ra hình tam giác trung rõ ràng, đều đặn còn là dấu hiệu chung thủy bất cứ về phương diện nào, tình cảm, ái tình v.v.

Chót hết, hình tam giác trung đều đặn, là dấu hiệu của một thiên tư xuất chúng, một trí óc tìm tòi hơn người, cũng như những sáng kiến mới mẻ, độc đáo ít người sánh kịp.

Tam giác trung không rõ ràng, thiếu đều đặn và mờ gần như rất khó thấy, tuy nhiên vẫn có hình tam giác, người gặp nhiều may mắn hơn là có chơn tài. Mặc dầu vậy, đây là một người chồng tốt, một người cha gương mẫu.

Tứ giác

Trước khi tìm hiểu giá trị các loại hình tam giác nhỏ, chúng ta nên tìm hiểu qua một hình thức góc cạnh khác. Đó là hình tứ giác.

Thật ra hình tứ giác không phải là hình 4 góc (tứ giác) như tên đã đặt cho nó trong khoa Cõi tay. Đây chính là khoảng rộng nằm giữa 2 đường Tâm đạo và Trí đạo, vào thời xưa khoa Cõi tay gọi khoảng này là mặt bàn của bàn tay.

Tứ giác rộng ở khoảng giữa, thật rộng ở khoảng rìa bàn tay và hơi rộng ở khu vực dưới ngón trỏ, chứng tỏ người trung trực, thẳng thắn, nhiều hạnh phúc, tính khí hòa hoãn.

Tứ giác hẹp ở khoảng giữa, người thiếu công bình thiếu cương trực, hay lừa đảo, nhứt là hiểm ác, nên rất có thể bị tù đầy vì hậu quả của tánh ác hiểm này.

Tứ giác bị *nhiều chỉ nhỏ cắt*, người kém về trí não.

Tứ giác có một *chữ thập đều đặn* ở bất cứ vị trí nào, nhứt là dưới khu vực ngón giữa, người say mê thần học, linh tánh kỳ lạ. Nếu *chữ thập thật rõ và thật sâu*, người mê tín dị đoan không thể giải thích được.

Tứ giác có một *chữ thập thiếu đều đặn*, màu sắc không đồng đều chỗ đậm chỗ nhạt, là dấu hiệu thiếu may mắn, người bông bột quá mức và không đúng chỗ.

Tứ giác có một *chữ thập thật đẹp*, nghĩa là vừa nhuyền vừa rõ. Chữ thập này đóng dưới khu vực gò Thỏ tinh và có một cánh quay về gò Thái Âm, là dấu hiệu của cuộc viễn du, hoặc cuộc di cư thắng lợi về tiền bạc. Người có cơ hội đến nơi xa lạ lập nghiệp và thành công to về tiền bạc.

Tứ giác có một *ngôi sao* màu sắc hồng hào, người thành thật, tốt bụng, lúc nào cũng tỏ ra ngoan ngoãn với người mình yêu, ngoan ngoãn đến có thể bị đời xuyên tạc. Đây cũng là mẫu bàn tay dễ tạo ra tiền, xem tiền như của phù du, hết món này sẽ tạo món khác.

Sau cùng, nếu một trong 2 bàn tay mà có một bàn *không có hình tứ giác*, đó là dấu hiệu bất hạnh và độc ác.

Tam giác nhỏ

Tam giác nhỏ là những hình tam giác đóng rải rác khắp nơi trong lòng bàn tay, giá trị các loại tam giác này được ghi nhận tùy theo vị trí và khu vực của nó.



Hình tam giác nhỏ là dấu hiệu *thiên tư*, nghĩa là có tài tự nhiên không ai có thể bắt chước.

Tam giác trong gò *Mộc tinh*, người xuất chúng trong ngành ngoại giao, có khả năng chỉ huy một cách tài tình số người to tát.

Tam giác trong gò *Thỏ tinh*, người có thiên 117

trong khoa học huyền bí dựa theo sự lo sợ địa ngục, dựa theo sự hy sinh, sự sâu muộn của người đề thi hành yêu thuật. Nếu hình tam giác này gặp một ngôi sao trên lòng nhứt ngón giữa, người sẽ dùng yêu thuật làm những chuyện tán tận lương tâm. Hình tam giác này *dính vào vòng Kim tinh*, người có thể mê muội đến *tế thần* những trẻ nít.

Tam giác trong gò *Thái dương*, người bất hủ trong khoa học, nghệ thuật v.v. như các nhà danh họa: Léonard de Vinci, Michel Ange. Ngoài ra tam giác trong gò *Thái dương* còn là dấu hiệu kinh tài xuất chúng.

Tam giác trong gò *Thủy tinh*, người có thiên tài về biện hộ cũng như xét đoán tâm lý, rất thích hợp nghề cầm cân pháp luật.

Tam giác trong gò *Hỏa Tinh*, người tính toán thần tình, chiến lược cũng như chiến thuật thần diệu trong chiến trận, nổi danh trong binh nghiệp.

Tam giác ở *cúi đường Trí đạo*, người có khả năng suy luận rất tinh vi, chính xác và tự chủ một cách tài tình trước sự tưởng tượng quá bùng bột.

Tam giác trong gò *Thái Âm*, người khôn ngoan giàu lý trí và rất cương quyết trước mọi hoàn cảnh éo le.

Tam giác trong gò *Kim Tinh*, người trầm tĩnh, hay tính toán trước ái tình.

Tam giác tại chỗ *phát nguồn đường Sanh đạo và Trí đạo*, người làm nên sự nghiệp trong lãnh vực xã hội.

Tam giác trong *khu vực tứ giác*, người có tài quyến rũ thần tình.

HÌNH CÙ LAO

Cù lao là sự gặp gỡ của 2 đầu đường hợp lại làm hình hột xoài hoặc dài hoặc ngắn.

Cù lao là hình thức độc nhứt trong lòng bàn tay, nói lên sự bất hạnh của người và cũng là dấu hiệu làm giảm sự tốt và tăng điều xấu cho bất cứ nơi nào nó xuất hiện.



Cù lao trong gò *Mộc tinh*, người thất bại triển miên trong việc lập nghiệp vì tham vọng quá mức cũng như kiêu hãnh, tự cao, tự đại và gây thù kết oán vì cá tánh này nên gặp nhiều sự đương đầu nguy hiểm làm hỏng những cơ hội làm nên sự nghiệp.

Cù lao trong gò *Thổ tinh*, người có những tư tưởng hắc ám.

Cù lao trong gò *Thái Dương*, người mất danh dự vì tánh ba hoa, ham khoe khoang của mình gây sự ganh ghét của người khác trở lại ám hại mình.

Cù lao trong gò *Thủy tinh*, người thất bại ở chề trong mọi toan tính và mọi phương diện.

Cù lao trong gò *Thái Âm*, người bị xáo trộn vì sức tưởng tượng quá mức, hoang đường và quái dị. Nếu cù lao này gặp ngón cái nhỏ, hoặc một đường *Sanh đạo* nghèo nàn, sức tưởng tượng có thể bớt đi một phần.

Cù lao trong gò *Kim tinh*, có sự tự tình với người bà con gần. Nếu cù lao này đóng gần chỗ phát nguồn đường *Sanh đạo*, người sẽ sống hời hợt vì những nguy hiểm thường xuyên đe dọa cuộc đời do hành vi ám muội của mình.

Cù lao trong đường *Sanh đạo* là dấu hiệu của cơn bệnh triển miên làm mất nhiều cơ hội trong cuộc đời.

Cù lao trong đường *Tâm đạo*, đề phòng sự phản trắc trong tình yêu, tình đầu giả dối làm tiêu tiền và mất tình.

Cù lao trong đường *Trí đạo* là dấu hiệu tổn thương

não óc, thần kinh, có thể điên cuồng, cần đề phòng tai nạn có thể xảy ra làm mất trí.

Cù lao trong đường *Thủy tinh*, người dôi dào tưởng tượng, có thể thi hành những chuyện lỗi lầm to tát và bi thảm vì sự tưởng tượng ấy.

Cù lao trong đường *Thái dương*, người bị sự ham muốn cám dỗ, quyến rũ có thể sa chân vào hố trụy lạc.

Cù lao nằm xéo đường *Định Mệnh*, người có số sống cô đơn. Nếu cù lao trong đường *Định Mệnh* người lập sự nghiệp bằng nghề bán dâm.

HÌNH VUÔNG

Hình vuông cũng như hình chữ nhật rất dễ nhận định và gần như là một hình thức rất hiếm hoi trong bàn tay.

Hình vuông hay hình chữ nhật đóng nơi nào sẽ làm tăng thêm hiệu năng, nghị lực cũng như sự quân bình cho khu vực ấy.

Ngoài ra hình vuông hay chữ nhật cũng là dấu hiệu của thiện chí, của sự thẳng thắn và là sự nhanh trí giải quyết mọi phiền phức.

Hình vuông hay chữ nhật còn là dấu hiệu thành công dễ dàng về mọi phương diện, chỉ có một hình vuông hay chữ nhật độc nhất đóng trong gò *Kim tinh* sát đường *Sanh đạo* là dấu hiệu bất hạnh, người có thể lâm vòng tù tội, hoặc gởi mình vào tu viện.

Hình vuông có chỉ nhỏ chảy vào hoặc cắt ngang,

người có biệt tài tiên liệu mọi việc một cách khó tưởng tượng.

HÌNH TRÒN, HÌNH TRŨNG

Hình tròn có những ý nghĩa rất hạn chế, nó nói lên sự xuất sắc trong vài lãnh vực, nhất là lãnh vực nghệ thuật, nếu nó đóng đúng vào vị trí của lãnh vực này, tức ngón áp út và út, hoặc gò Thái dương hay Thủy tinh.

Hình tròn dưới ngón áp út, người nổi tiếng trong nghề trình diễn.

Hình tròn đóng giữa 2 ngón áp út và út, người nổi danh về âm nhạc.

Hình tròn trong gò Thủy tinh, người nổi tiếng sáng tác những nghệ phẩm trào lộng.

Hình tròn trong gò Mộc tinh, người sáng tỏ trong cuộc đời, nhiều danh vọng.

Hình trũng ngược lại với hình tròn vì hình tròn là hình bằng mặt và có chỉ nhỏ chạy vòng theo. Trái lại hình trũng là hình lõm sâu vào da, phải đề ý thật kỹ mới trông thấy. Có thể nói đây là lỗ thủng, không hơn không kém.

Vì ngược lại hình thức, nên ý nghĩa cũng ngược lại.

Hình trũng luôn luôn là dấu hiệu bất lợi, nếu không nói là bị đất.

Hình trũng trong gò Mộc tinh, người bị truất quyền vì tánh tự cao, tự đại của mình.

Hình trũng trong đường Định Mệnh, sẽ có thay đổi bất lợi trong địa vị, điều may bị tiết giảm, cần chấn chỉnh tinh thần để đối phó với hoàn cảnh.

Hình trũng trong đường Tâm đạo là dấu hiệu tổn thương về tình cảm, để phòng tình yêu gây đổ.

Hình trũng trong đường Trí đạo là dấu hiệu tính toán sai lầm. Miệng đời thường nói: *sai con toán, bán con trâu*, vì tính sai gây thiệt hại to tát có thể sạt nghiệp đến cường trí.

HÌNH HÀNG RÀO

Hàng rào là những chỉ nhỏ đan nhau chằng chịt. Trong bàn tay, hình rào luôn luôn xuất hiện ở các gò mà không thấy có trường hợp xuất hiện ở các đường.

Hàng rào, như tên của nó, là dấu hiệu ngăn đón, *ngăn rào đón ngõ*, có nghĩa là đủ mọi trở ngại. Tuy nhiên khác hơn hình trũng, hình rào có những ý nghĩa riêng biệt.

Hàng rào trong gò Mộc tinh, mọi sự may mắn hay tốt đẹp của gò này đều bị lôi cuốn. Người sẽ mê tín dị đoan, ích kỷ, phách lối, háo danh, nhiều tham vọng chinh phục, nhưng rất sợ phải sa địa ngục.

Hàng rào trong gò Thổ tinh, bất hạnh dồn dập, luôn luôn va chạm luật pháp, rất dễ sa chân vào vùng tù tội.

Hàng rào trong gò Thái dương, người kiêu hãnh, sai lầm, ba hoa, chạy theo hư danh, nhưng khiếp nhược và có thể điên loạn vì thất vọng.

Hàng rào trong gò *Thủy tinh*, người qui quyết, lão khoét, có những ý nghĩ trộm cắp, hay lợi dụng danh nghĩa khoa học để thi hành những thủ đoạn mờ ám.

Hàng rào trong gò *Thái Âm*, người sầu muộn, buồn vu vơ, hay tưởng tượng những chuyện hải hùng, kinh dị làm lũng đoạn tinh thần. Đề phòng bệnh thuộc về thận; bệnh gái, phòng bệnh tử cung. Nếu gò *Thái Âm* có hình hàng rào và các gò khác có nhiều chỉ nhỏ bất cứ chỉ gì, và với hình thức nào, ngang, dọc, xiên v.v. người sẽ sống trong sự hồi hộp, lo sợ, ăn không ngon, nằm thao thức, một tiếng động nhẹ cũng hốt hoảng.

Hàng rào trong gò *Kim tinh*, người dâm bôn, luôn luôn nuôi ý nghĩ tà dâm, tục tĩu.

Tóm lại, hàng rào là một hình thức làm mất trọn vẹn sự các đẹp của bất cứ nơi nào nó xuất hiện và làm tăng trưởng đến mức quá trớn những dục vọng của xác thịt mà hậu quả tai hại là điều bất hạnh.

Ngoài hàng rào là những chỉ nhỏ đan nhau ngang dọc, chúng ta còn những chỉ nằm ngang và nằm dọc mà không đan nhau, quen gọi là *sọc*.

Chúng ta đề ý như thế này : *sọc ngang* là điềm bất hạnh, *sọc dọc* là điềm hạnh phúc.

Cho nên tất cả các đường, không phân biệt hình thức, chẳng hạn như đường *Định Mệnh*, đường *Thái Dương*, đường *Thủy Tinh* v.v... là những đường hy vọng trong bàn tay, nếu có những sọc cắt ngang, hy vọng sẽ trở thành thất vọng.

Ngược lại, nếu những đường hay gò gặp các sọc dọc, giá trị sẽ tăng cường như sau :

— Sọc dọc trong gò *Thủy tinh*, người sẽ thành công và nổi tiếng trong ngành y học.

— Sọc dọc trong đường *Định Mệnh*, người hoàn toàn hạnh phúc.

— Sọc dọc trong đường *Thái Dương*, người có hy vọng trở thành tỷ phú, hay ít ra cũng triệu phú.

— Sọc dọc trong đường *Thủy tinh*, người thành công rực rỡ trong nghề thương mại.

Sau các sọc, chúng ta có những chỉ ngoằn ngoèo, uốn khúc hoặc đứt khúc.

Tùy từng hình thức, chúng ta có những ý nghĩa như sau :

— Chỉ *ngoằn ngoèo* quen gọi là dấu hiệu trở ngại, hạnh phúc bị đe dọa hay tổn thương, đòi hỏi sự tranh đấu không ngừng mới hy vọng vượt những trở ngại ấy.

— Chỉ *uốn khúc*, hay dợn sóng cũng thế, cuộc đời luôn luôn bị xáo trộn, địa vị thay đổi như thay quần áo, được đó rồi mất liền theo đó.

— Chỉ *đứt khúc* là dấu hiệu rối loạn tinh thần, thác loạn, những ý nghĩ đen tối luôn luôn lảng vảng ám ảnh.

Để kết thúc phần nghiên cứu những sọc ngang dọc hoặc đan nhau, chúng ta cần ghi nhận những điềm

sau đây, đặc biệt cho các gò, liên quan đến hình thức có sọc hay không sọc:

— Gò Mộc tinh *trơn tru* là dấu hiệu hạnh phúc êm đềm, nhiều vui vẻ. Một sọc dọc trong gò chứng tỏ sự thành công chắc chắn.

— Gò Thổ tinh *trơn tru*, trọn đời yên ổn, không vui thái quá, cũng không khổ nhiều. Một sọc thật thẳng, hạnh phúc tràn đầy. Nhiều sọc, bất hạnh khó lường.

— Gò Thái dương *trơn tru*, suốt đời êm ấm, hạnh phúc gia đình, yêu đương thâm thúy, nhưng không danh dự rõ ràng. Một sọc, người có biệt tài, danh dự lừng lẫy. Hai sọc, nhứt là 2 sọc cắt nhau, người có biệt tài, nhưng chữ tài liền với chữ tai, càng có tài càng gặp nhiều tai nạn. Nếu chiều dọc nằm khít nhau, người nổi danh trong nghệ thuật.

— Gò Thủy tinh *trơn tru*, người thông minh, sắc sảo sáng suốt. Một sọc, hy vọng giàu có. Nhiều sọc, toan tính trộm cướp, lường gạt.

— Gò Hỏa tinh *trơn tru*, người khí khái, bình tĩnh, tự chủ. Nhiều sọc, dễ giận cùng, dễ nổi cơn khùng.

— Gò Thái Âm *trơn tru*, người có những mơ ước bình dị. Một sọc, những mơ ước có cơ thành tựu. Nhiều sọc, cuộc đời bị xáo trộn vì ước mơ. Một chỉ cong như hình lưỡi liềm trong gò Thái Âm, người luôn luôn mơ ước những chuyện xán bầy do ảnh hưởng của đàn bà. Nhiều sọc ngang chảy ra khỏi rìa bàn tay muốn lan đến mu bàn tay là cơ hội du lịch chắc chắn.

— Gò Kim tinh *trơn tru*, người lạnh nhạt trước ái tình, bình thản trước sự khêu gợi như người cao thượng, tuy nhiên không phải là người sống lâu vì nhựa tình cũng là nhựa sống của con người. Nhiều sọc chứng tỏ người sôi nổi, càng nhiều càng bông bột và hăng hái, dám hy sinh với ái tình.

NOT RUỒI, TÀN NHANG

Ngược lại hình trũng là *nốt ruồi*. Hình trũng lõm xuống dưới da, nốt ruồi lồi lên trên da. Trong 2 hình thức, nốt ruồi dễ nhận định hơn hình trũng.

Chấm đen bất cứ với hình thức nào, tròn, dài, nhỏ, lớn, đều đặn hay méo mó nhưng màu đen, đều được gọi là *tàn nhang*.

Ngoài ra còn một hình thức khác của nốt ruồi gọi là *nốt ruồi son*. Nốt ruồi không màu và nổi trên da, nốt ruồi son màu đỏ và bằng với da.

Tàn nhang xuất hiện trong bàn tay luôn luôn là dấu hiệu tang thương.

Tàn nhang trong gò *Mộc tinh*, có giống bão trong sự nghiệp, đề phòng kẻ tâm phúc phản bội.

Tàn nhang trong gò *Thổ tinh*, tai nạn bất ngờ xảy ra làm mất cả danh dự, còn lâm vòng tù tội. Nên cần thận phòng câu thương người lụy mình.

Tàn nhang trong gò *Thái Dương*, có thất bại nặng trong việc bành trướng nghệ thuật. Nếu còn trong tuổi thi, sẽ gặp nhiều rủi ro may.

Tàn nhang trong gò *Thủy tinh*, thua lỗ mọi mặt, nhất là về phương diện chánh trị.

Tàn nhang trong gò *Hỏa tinh*, nên dần tánh nóng nảy, hoặc tránh những chuyện đùa dai, có thể lỡ tay gây hậu quả tai hại.

Tàn nhang trong gò *Thái Âm*, mọi toan tính rời xa nơi sanh trưởng đều nên gát lại, ra đi sẽ không có ngày về.

Tàn nhang trong gò *Kim tinh*, phòng gen tuồng, dễ nát.

Tàn nhang trong đường *Sanh đạo*, tang khó trong gia đình. Tàn nhang trong đường *Tâm đạo*, phòng tai nạn đổ máu, hoặc chứng thiếu máu. Tàn nhang trong đường *Trí đạo* nếu đường *Trí đạo* này chảy ngang đồng *Hỏa tinh*, bị ám sát hay nhúng tay vào vụ mưu sát. Nếu đường *Trí đạo* chảy ra ngoài đồng *Hỏa tinh* người có những ý nghĩ sai với lương tâm hoặc có những dự tính dè hèn. Tàn nhang trong đường *Thủy tinh*, người nhúng tay vào vụ biển thủ, hoặc bệnh gan. Tàn nhang trong chỗ phát nguồn đường *Sanh đạo*, lúc sơ sanh đã vượn vòng khổ nhục.

Tuy nhiên giá trị tàn nhang chỉ là giá trị trong giai đoạn nào đó, vì tàn nhang luôn luôn phai nhạt và lặn mất. Lúc phai nhạt, điều bất hạnh được xem như vui đi hay đã qua. Lúc tàn nhang lặn, điều bất hạnh đương nhiên chấm dứt.

Riêng nốt ruồi không bao giờ lặn, nên giá trị được xem là vĩnh viễn.

Điều đáng ghi nhớ hơn hết là nốt ruồi có tánh cách độc đáo chỉ định về *đi tình* mà thôi.

Nốt ruồi trong gò *Mộc tinh*, người có số làm nên sự nghiệp to tát nhờ sự giúp đỡ bên vợ. Nếu bàn tay của bạn gái, người bạn gái này sẽ là một tay quán xuyến gia đình, làm nên sự nghiệp cho chồng.

Nốt ruồi trong gò *Thổ tinh*, gặp hôn nhân trong chỗ cao sang quyền quý, nhưng phải lệ thuộc nơi này.

Nốt ruồi trong gò *Thái Dương*, hội ngộ bất ngờ giữa tao nhưn mặt khách, trở thành duyên nợ.

Nốt ruồi trong gò *Thủy tinh*, gặp hôn nhơn với người trong cảnh chán chường.

Nốt ruồi trong gò *Thái Âm*, duy ên nợ se bằng cử chỉ hào hiệp.

Nốt ruồi trong gò *Kim tinh*, tính đầu ngăn cách, gây nhiều khổ tâm, chung cuộc đường ai nấy đi.

Nốt ruồi trong đồng *Hỏa tinh*, số nô lệ ái tình, càng bị ruồng rẫy, càng theo đuổi vụng vãi, phung phí nhưng vẫn hoàn toàn thất vọng.

Ngoài ra nốt ruồi không ảnh hưởng đối với các chỉ tay nên một khi trông thấy nốt ruồi trong đường nào, chúng ta chỉ tìm xem vị trí ấy thuộc khu vực gò nào để tìm hiểu giá trị nốt ruồi trong gò, tuyệt nhiên không liên quan gì đến các đường.

Một điểm đặc biệt khác, nếu nốt ruồi đóng trên các ngón, bất cứ ở móng nào, cũng đều có giá trị tương

đương, với nốt ruồi đóng trong gò nằm dưới ngón ấy. Nghĩa là nốt ruồi đóng trong ngón trỏ, giá trị như trong gò Mộc tinh; đóng trong ngón giữa giá trị như trong gò Thỏ tinh; đóng trong ngón áp út giá trị như trong gò Thái Dương; đóng trong ngón út giá trị như trong gò Thủy tinh và đóng trong ngón cái giá trị như trong gò Kim tinh.

Sau cùng là nốt ruồi son.

Cũng như nốt ruồi, nốt ruồi son chỉ độc đáo chỉ định về tiền tài, nhưng không có tánh cách vĩnh viễn như nốt ruồi vì nốt ruồi son sẽ có thời kỳ mờ nhạt và lặn mất.

Vì thế, khi nốt ruồi son xuất hiện trong lòng bàn tay, chúng ta nên chú tâm theo dõi. Thời kỳ đỏ thật đậm, đó là thời kỳ tận hưởng giá trị nốt ruồi son. Nếu màu đỏ mờ nhạt, nốt ruồi son sẽ có giá trị của một tàn nhang, nghĩa là sẽ nhận lãnh mọi sự bất hạnh của tàn nhang đóng ở vị trí nốt ruồi son đang đóng. Sự quan hệ là điểm này. Cho nên khi thấy nốt ruồi son trong bàn tay, chúng ta chớ vội mừng là sẽ có tiền, trái lại phải đề phòng và theo dõi như theo dõi một tàn nhang vì trên thực tế, có những nốt ruồi son triển miên mờ nhạt, không bao giờ có thời kỳ ửng đỏ. Trường hợp này nốt ruồi son chỉ là một thứ tàn nhang, không hơn không kém.

Tìm hiểu về giá trị nốt ruồi son, chúng ta được biết nốt ruồi son đã làm tổn hao bao nhiêu giấy mực của các nhà đề tâm theo dõi và nghiên cứu về ấn tượng này. Rốt cuộc đều phải đồng ý là nốt ruồi son không có những giá trị bao quát như từ trước đến nay đa số

các nhà coi tay cũng như những sách nghiên cứu về bàn tay đã nhận xét.

Ngược lại nốt ruồi son chỉ có một trọng tâm duy nhất là chỉ định về tiền tài và cũng chỉ độc nhất tiền liệu thời kỳ hưng vượng, tức lúc chúng ta được tận hưởng sự hưng vượng ấy mà thôi.

Nốt ruồi son đóng trong gò Mộc tinh và ngón trỏ chỉ định về sự nghiệp, nghĩa là khi nốt ruồi son ở vị trí này thật đỏ, người sẽ làm nên sự nghiệp to tát, tiền bạc vào như nước, làm chơi cũng có nhiều tiền, không cần phải khổ tâm nghiên cứu vất vả, tiền vẫn tràn vào nhà.

Nốt ruồi son đóng trong gò Thỏ tinh và ngón giữa, chỉ định về sự may rủi. Nếu thấy nốt ruồi son trong khu vực này chúng ta nên đặc biệt đề phòng như mong ước vì đó là con dao 2 lưỡi: may tốt đình và rủi tận cùng. Nốt ruồi son đóng ở khu vực này khi màu sắc nó còn mờ nhạt, chúng ta nên đề phòng những điều bất hạnh của một tàn nhang đóng trong gò Thỏ tinh. Thời kỳ màu đỏ thật đậm là thời kỳ hoạnh tài chực chờ trước cửa, chúng ta sắp sửa đón tiền vào vì nốt ruồi son trong gò Thỏ tinh là dịp may bất ngờ như: của hoạnh tài, gia tài bất ngờ, trúng số v. v. Những hoạnh tài này đều to tát, ngoài sự tưởng và mơ ước của chúng ta.

Nốt ruồi son trong gò Thái dương và ngón áp út, chỉ định sự thành công bất ngờ về tiền bạc trên đường nghệ thuật, chẳng hạn như một nghệ sĩ sân khấu, gặp cơ hội nào đó, đang trong hoàn cảnh khiêm nhường

bổng được mọi người nói đến, dĩ nhiên sự nói đến này sẽ mang nhiều tiền bạc cho người nghệ sĩ ấy.

Nốt ruồi son trong gò Thủy tinh và ngón út, tiền bạc vào hàng đường «chạy việc» quen gọi là *Áp phe*. Vì mọi ấn tượng đóng trên ngón út đều liên quan đến tài hùng biện, trong đó có những ngành như luật gia, chánh trị gia, ngoại giao, chạy việc, môi giới v.v. tất cả đều cần đến tài hùng biện, nên có 2 trường hợp phân tách giá trị:

— Trường hợp thứ nhất, nếu là chánh trị gia đúng với danh nghĩa của nó, thì tiền bạc không thành vấn đề, nên nốt ruồi son dù thật đỏ đi chăng nữa, cũng không ảnh hưởng gì cho nhà chánh trị. Do đó một nốt ruồi son đóng trong gò Thủy tinh hay ngón út của chánh trị gia có thể nói là vô nghĩa, không cần đề cập.

— Trường hợp thứ hai, ngoài chánh trị gia ra, tất cả các ngành khác, cần đến tài hùng biện, đều có dịp hưởng sự may mắn đặc biệt về tiền bạc do nốt ruồi son đem đến ở gò Thủy tinh cũng như ở ngón út.

Nốt ruồi son trong gò Hỏa tinh, người hành nghề thương mại hay kỹ nghệ, có dịp làm giàu to nhờ nốt son này.

Nốt ruồi son trong gò Thái Âm, sự mơ ước viên vông bổng trở thành sự thật, tiền bạc vào bất ngờ ngoài sự mong ước của chúng ta. Nếu trong gò Thái Âm có đường du lịch tốt, chúng ta sẽ có cơ hội du lịch xứ người và gặt hái được nhiều tiền bạc nhờ cơ hội này.

Nốt ruồi trong gò Kim tinh và ngón cái, tiền bạc vào bằng con đường tình ái. Tuy nhiên đây là trường hợp đòi hỏi rất nhiều ở lương tri vì tiền bạc vào bằng đường này là con đường không mấy tốt đẹp của ái tình. Một thí dụ cụ thể là trường hợp ngoại tình, đem tiền thật nhiều cho nhân tình, nếu trong gò Kim tinh hay ngón cái người nhưn tình này có nốt ruồi son. Lương tri sẽ được đánh thức trong hoàn cảnh này.

Nốt ruồi son trong đồng Hỏa tinh, tiền bạc vào bằng những âm mưu thiếu chánh đáng và lương thiện.

Chót hết trong giá trị về nốt ruồi son, chúng ta có những nốt ruồi son đóng trong các chỉ, nhất là các chỉ chánh của bàn tay vì nốt ruồi son đóng trong chỉ nhỏ không gây ảnh hưởng cho các chỉ này mà chỉ gây ảnh hưởng cho các gò. Chúng ta cần đề ý như thế để phân biệt một nốt ruồi son đóng trong các chỉ chánh và một nốt ruồi son đóng trong các gò.

Nốt ruồi son đóng trong đường Sanh đạo có một ý nghĩa thật đặc biệt, là tiền bạc vào bằng con đường đen đỏ nếu nốt ruồi son đóng ở đầu đường. Nốt ruồi son đóng ở giữa hoặc cuối đường Sanh đạo, tiền bạc vào bằng con đường *trụy lạc*, nên rất kỵ với bàn tay bạn gái. Vì thế khi bạn gái thấy xuất hiện nốt son ở đường Sanh đạo, cần hết sức sáng suốt. Kẻo có thể sa chon vào chốn trụy lạc vì quá chú trọng tiền bạc.

Nốt ruồi son đóng trong đường Tâm đạo, người sẽ được hưởng của bất ngờ do người trong thân tộc để lại.

Nốt ruồi son đóng trong đường Trí đạo, người sẽ hưởng sự nghiệp to tát do sự tình cờ đưa đẩy vì được mến tài, mến tánh nết.

Nốt ruồi son đóng trong đường Định Mạng hay đường Thái Dương đều có ý nghĩa như nhau, người sẽ gặp dịp bất ngờ tạo được tiền bạc rất lớn trong lúc du lịch đó đây.

Giá trị các loại nốt ruồi son chấm dứt phần nghiên cứu về các ấn tượng trong bàn tay, chúng ta bước sang giai đoạn tìm tuổi cho chúng ta và cho các bạn cũng như người thân muốn nhờ chúng ta tìm giúp tuổi thọ.

sadec1@TVE-4U
Feb 10, 2015

VIII

PHƯƠNG PHÁP TÌM TUỔI THỌ ĐỘC ĐÁO VÀ GIẢN DỊ

Nói tuổi thọ, hẳn tất cả quý bạn cũng như chúng tôi, không một người nào trong chúng ta không muốn biết, hay ít ra cũng tò mò muốn biết.

Tuy nhiên đây là một vấn đề phức tạp làm khổ công không ít cho những người giả tâm nghiên cứu về Khoa Cõi tay.

Đến nay, chưa một nhà nghiên cứu nào giám quả quyết phương pháp tìm tuổi của mình là đúng, chẳng hạn như việc tìm tuổi bằng cách cộng chiều dài của các chỉ tay trong 2 bàn tay và chiều dài của bàn tay rồi chiết tính số trung bình để tìm tuổi.

Phương pháp này, qua thời gian kinh nghiệm, đã

chạm nhằm thực tế vì với phương pháp này, bàn tay nhiều chỉ là bàn tay sống lâu, nhưng trên thực tế đã có rất nhiều bàn tay ít chỉ, sống lâu hơn bàn tay nhiều chỉ. Do đó, phương pháp này chưa hoàn toàn được đa số nhà nghiên cứu đồng ý công nhận.

Mấy lúc sau này, qua nhiều cuộc thí nghiệm lâu dài bằng thời gian, một cuộc khám phá hết sức đơn giản và rất gần với sự thật là phương pháp đo lòng bàn tay bằng cây thước quay, quen gọi là com-pa (compas) để tính tuổi.

Tuy rất đơn giản nhưng hầu hết nhà nghiên cứu khoa Cõi tay đều đồng ý *tạm xem* là phương pháp đúng hơn hết trong giai đoạn hiện nay, vì đã có nhiều bằng cứ xác nhận vừa khoa học vừa giản dị.

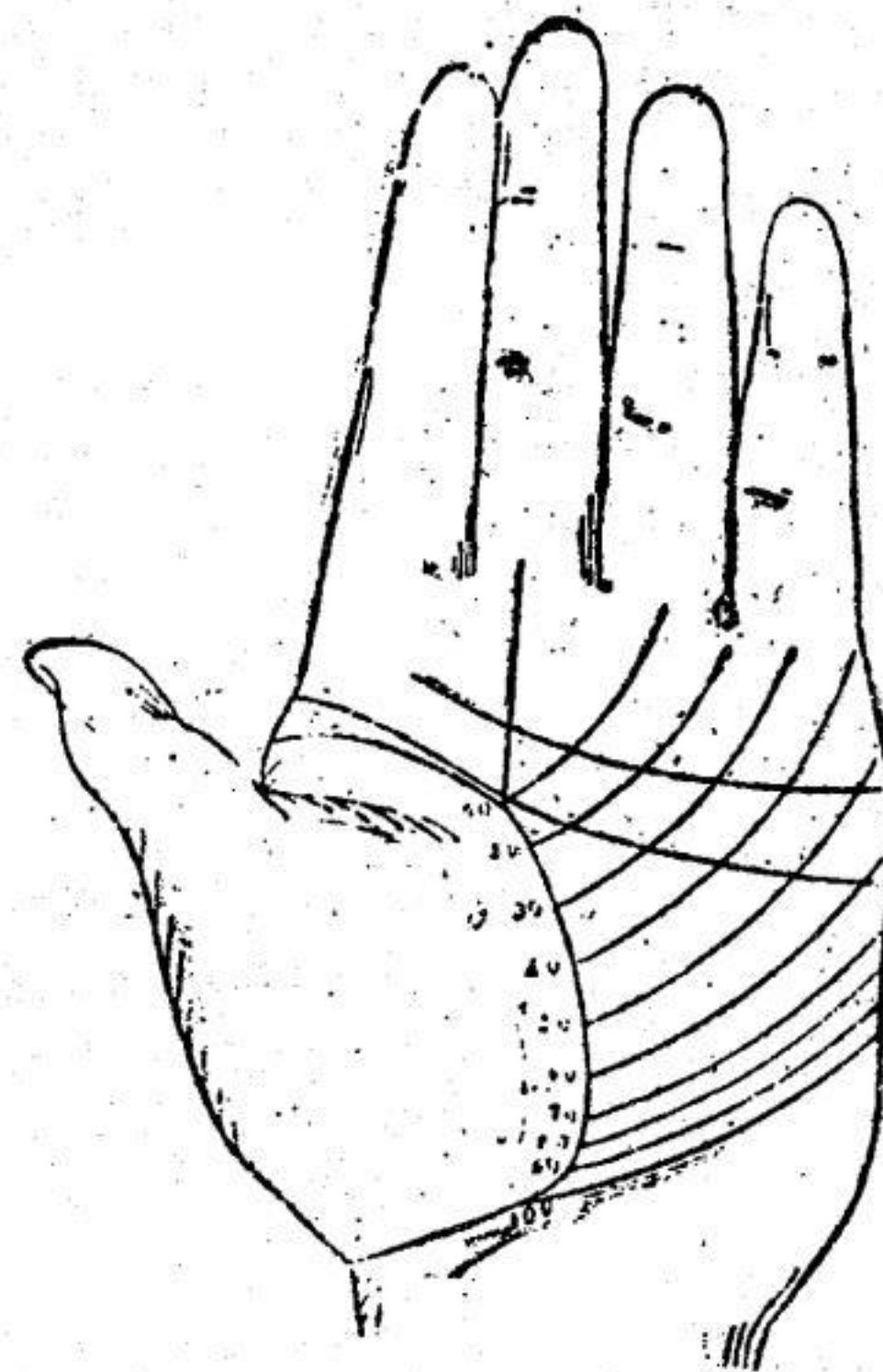
Phương pháp này, chúng tôi xin lần lượt trình bày thật rõ ràng và dễ hiểu sau đây :

Chúng ta dùng cây com-pa, loại nào cũng được, đơn giản nhất là com-pa học sinh thường dùng.

Mở bàn tay ra, để tự nhiên trên mặt bàn, không gò bó, cũng không cần căng thẳng (*xem hình*)

Chúng ta cầm chắc com-pa trong tay, đặt đầu có kim nhọn vào đúng chỗ giữa ngón chót ngón trỏ.

Đầu kia của com-pa là đầu viết chì, chúng ta đặt đầu viết chì này vào đúng chỗ giữa ngón chót ngón áp út. Đặt xong, chúng ta cẩn thận quay từ vị trí này đến lúc đầu viết chì chạm vào đường Sanh đạo, chúng ta ngừng lại và ghi tại đây số tuổi là 10.



Ghi xong, chúng ta mở thêm com-pa cho rộng ra đầu kim vẫn giữ nguyên tại chỗ giữa ngón trỏ. Bây giờ com-pa đã mở thêm, chúng ta cho đầu viết chì đúng vào khoảng giữa 2 ngón áp út và út.

Nên nhớ, chúng ta cần giữ com-pa chắc chắn và đừng cho đầu kim xô dịch một ly nào. Chúng ta quay một vòng thứ hai đến lúc đầu viết chì chạm vào đường Sanh đạo cũng ngừng lại như lần đầu và ghi tại đây số tuổi là 20.

Chúng ta lại tiếp tục quay vòng thứ ba, thế thức

y hếch 2 lần đầu, lúc đầu viết chỉ chạm vào đường Sanh đạo ngừng lại và ghi tại đây số tuổi là 30.

Quay lần thứ ba này đầu viết chỉ chấm vào chỗ giữa ngón chót ngón út.

Ghi xong số tuổi, chúng ta lại mở thêm com-pani-rong ra cho đầu viết chỉ chấm vào chỗ cuối cùng ngón chót ngón út tại rìa bàn tay. Từ điểm này chúng ta quay lần thứ tư.

Quay lần thứ tư vẫn ngừng lại khi đầu viết chỉ chạm vào đường Sanh đạo và ghi tại đây số tuổi là 40.

Ghi xong chúng ta mở thêm com-pani-rong ra, cho đầu viết chỉ chấm vào giữa khoảng cách giữa ngón chót ngón út và chỗ phát nguồn đường Tâm đạo. Chúng ta quay thêm một vòng và ngừng lại khi đầu viết chỉ chạm vào đường Sanh đạo. Mức này là mức tuổi 50.

Chúng ta lại mở rộng thêm com-pani-rong cho đầu viết chỉ chấm vào đầu đường Tâm đạo tại rìa bàn tay. Chúng ta quay vòng thứ 6 khi đầu viết chỉ chạm vào đường Sanh đạo vẫn ngừng lại và ghi tại đây số tuổi 60.

Đến đây, chúng ta để ý những đường quay song song từ 10 đến 60 tuổi có khoảng cách đều nhau, mỗi khoảng cách là mười năm tức 10 tuổi.

Bây giờ chúng ta dùng thước đo chiều rộng của một trong những khoảng cách ấy. Đo xong chúng ta mở com-pani-rong thêm để quay vòng thứ 7, nhưng vòng này không còn khoảng cách bằng với những khoảng cách

trước, trái lại chúng ta bớt đi 1 phần 3. Khi quay đến đường Sanh đạo dừng lại, đó là tuổi 70 và chúng ta nhận thấy khoảng cách giữa tuổi 60 và 70 hẹp hơn những khoảng cách trước.

Sở dĩ khoảng cách giữa 2 tuổi này được thu hẹp 1 phần 3 là vì, theo sự nghiên cứu về sức khỏe con người, các bác sĩ nhận thấy đến tuổi 60, con người bị giảm bớt 1 phần 3 sức khỏe vật chất cũng như tinh thần. Vì sức khỏe giảm bớt nên các bộ phận trong người cũng khản đi và co lại 1 phần 3.

Vì lý lẽ trên, các nhà nghiên cứu về khoa coi tay đồng ý giảm bớt khoảng cách từ tuổi 60 đến 70 là 1 phần 3, một cách khoa học.

Và cũng lý lẽ này, chúng ta để ý từ chỗ phát nguồn đường Sanh đạo đến vòng thứ nhứt được ghi 10 tuổi khoảng cách rất rộng. Các bác sĩ chứng minh khoảng rộng này bằng lý lẽ, con người từ lúc sơ sanh đến 10 tuổi các bộ phận trong cơ thể đều này nở không điều hòa và không đúng theo nhịp bình thường như từ 10 đến 60 tuổi, vì thế khoảng cách từ chỗ phát nguồn đường sanh đạo tức 1 tuổi phải được nở rộng như thế.

Một điểm khác, rất đặc biệt là khi quay xong vòng thứ nhứt ngừng lại tại đường Sanh đạo, nếu chúng ta dùng viết chỉ sờ một đường thẳng từ giữa ngón chót ngón giữa xuống đến đường Sanh đạo, chúng ta phải ngạc nhiên khi thấy điểm này dính vào điểm ngừng lại của vòng quay thứ nhứt và là điểm được tính 10 tuổi.

Sự gặp gỡ này chứng minh một cách khoa học việc dùng com-pani-rong tính tuổi là hợp lý hơn hết.

Trở lại vấn đề tính tuổi.

Chúng ta mở thêm com-pa, quay vòng thứ 8, khi chạm vào đường Sanh đạo ngừng lại, chúng ta ghi tuổi 80. Khoảng cách này bằng khoảng cách từ 60 đến 70 tuổi.

Đến đây chúng ta lại bớt khoảng cách 1 phần 3 nữa để quay vòng thứ 9 và thứ 10 tức điều 90 và 100 tuổi.

Từ tuổi 100 trở lên mỗi khoảng cách được bớt 1 phần 3, tuy nhiên đó chỉ là ước vọng, vì trên thực tế rất ít có người vượt qua mức *bá niên giai lão*, nghĩa là sống đến 100 tuổi đã được kể là trường thọ rồi.

Áp dụng thế thức tính tuổi này, chúng ta sẽ tìm thấy thời gian xảy ra những điều may rủi của các ấn tượng trong bàn tay và ở các đường. Ấn tượng đóng ở vị trí và khu vực nào chiếu theo các đường quay song song, chúng ta có thể ước liệu được thời gian xảy ra một cách thật đơn giản và khoa học.

Mời các bạn cùng chúng tôi, thử thực hành việc tính tuổi cho bàn tay của chính mình y như hình vẽ tỉ mỉ trên, để rút tỉa kinh nghiệm trước khi tìm tuổi cho những bạn quen thân của mình.

IX

LÀM QUEN VỚI NHỮNG BÀN TAY THẬT ĐỂ RÚT KINH NGHIỆM

Những trang kế tiếp là một số bàn tay thật, rất đơn giản.

Tuy đơn giản nhưng có những nét đặc biệt, giúp chúng ta rút kinh nghiệm trong khi thực hành Khoa coi tay.

Ở đây, chúng tôi không trình bày những bàn tay danh nhân vì một lẽ thật giản dị là bàn tay *danh nhân* rất *hiếm* trong bất cứ xã hội hay quốc gia nào. Nên việc trình bày những nét độc đáo của bàn tay danh nhân có thể nói rất ít cần thiết đối với chúng ta, những người đang đi những bước đầu trong việc tìm kiếm giá trị thông thường nhưng tế nhị của đa số bàn tay.

Vì lẽ đó, chúng tôi có dụng ý trình bày với quý bạn những bàn tay thật đơn giản nhưng có những nét đặc biệt để giúp quý bạn làm quen với việc coi tay trong lúc ban đầu.

Mở đầu của loạt bàn tay thật này, chúng ta tìm hiểu về bàn tay *chữ nhút*.

Như chúng ta đã biết, bàn tay *chữ nhút* là bàn tay có đường Tâm đạo như một gạch dài nằm vắt ngang trọn 2 bàn tay mặt và trái. Cả 2 bàn tay đều có hình thức hệt nhau về đường Tâm đạo.

Nếu chúng ta đặt 2 bàn tay mặt và trái kề nhau, chúng ta sẽ thấy một đường nằm ngang như vẽ, từ bàn tay mặt sang bàn tay trái.

BÀN TAY. . .



Trong bàn tay chữ nhút này, chúng ta thấy đường Tâm đạo đóng thấp xuống lòng bàn tay. Đó là trường hợp người có thể can tội sát nhân.

Tuy nhiên chúng ta cũng nhận thấy trong bàn tay này một đường Định Mạng khá tốt, và các ngón tay dài hơn lòng bàn tay, chứng tỏ người rất cương quyết và luôn luôn đặt lý trí lên trên y chí, nên có thể tự chủ

CHỮ NHÚT



và dẫn nén mọi sự bùng nổ, vì thế sẽ tránh được những chuyện bi đát.

Mặc dù sao, chúng ta cũng nên đặc biệt đề ý là bàn tay này hết sức nóng nảy và tánh nóng nảy thường đưa đẩy chúng ta đến những hậu quả không hay.

Cho nên người của bàn tay này cần ý thức sự nguy hiểm của cá tính mình, đề phòng trường hợp nóng nôi có thể xảy ra bất cứ lúc nào.

ĐƯỜNG SANH ĐẠO ĐỨT KHÚC



Chúng ta có ở đây Đường Sanh Đạo đứt khúc, dĩ nhiên không phải đường Sanh đạo mà mỗi người trong chúng ta đều ước muốn, vì đường Sanh đạo này là hình thức kém may mắn cho cuộc đời chúng ta.

Tuy nhiên chúng ta cần để ý bàn tay này rất ít, chỉ, nhưng tất cả các chỉ đều rõ ràng. Đó là điểm độc nhứt vẫn cứu tình trạng kém may mắn của bàn tay.

Ngoài ra chúng ta còn để ý bàn tay này có đường Sanh đạo chỗ đứt khúc ngang với chỗ phát nguồn đường Định Mạng. Đó là sự trùng hợp khá quan trọng vì đường Định Mạng phát nguồn tại vị trí này, người sẽ có một cuộc đời lúc tuổi niên thiếu rất vất vả nếu không nói là kém may mắn. Phải đến trên 40 tuổi mới có cơ hội làm nên sự nghiệp. Nhưng khi sự nghiệp vừa đến thì cũng là lúc bệnh đến theo. Cho nên bàn tay càng làm được nhiều tiền, bệnh càng nặng thêm. Sự thiếu may mắn ở điểm này, vì tiền không thể tiêu dùng mà chỉ để chạy chữa cho bệnh.

Một điểm đặc biệt khác của bàn tay này là phần đứt khúc của đường Sanh đạo và 2 đường Trí đạo và Tâm đạo có chiều dài tương đối bằng nhau.

Chúng ta nhận thấy cả 3 đường này đều rõ ràng đều đặn. Đó là điểm lợi ích làm cho người của bàn tay này có tánh hòa hoãn, xem thường mọi hoàn cảnh, mọi vấn đề, nhờ đó mà người ít lo nghĩ vu vơ, một điểm thuận lợi cho sức khỏe.

Thêm vào trường hợp trên đây, chúng ta để ý đường Giao liên từ gò Kim Tinh chảy sang gò Thái Âm, chứng tỏ người sẽ sống thọ. Đó là điểm mâu thuẫn đối với đường Sanh đạo đứt khúc, và cũng là điểm làm cho người có bàn tay này vững bụng là bàn tay mình mặc dù có đường Sanh đạo đứt khúc nhưng vẫn không phải là bàn tay yếu số.

ĐƯỜNG SANH ĐẠO ĐÔI



Trong bàn tay này, chúng ta được dịp quan sát một đường Sanh đạo đôi.

Như chúng ta đã biết, đường Sanh đạo đôi là một trong những Sanh đạo tốt. Tuy nhiên chúng ta cũng vẫn đề ý trong đường Sanh đạo đôi này, 2 đường chảy song song nhau đến 2 phần 3 thì một đường chấm

dứt, và một đường thay đổi từ hình thức đậm đến hình thức lợt.

Đó là khúc quanh quan trọng của cuộc đời người có bàn tay này. Không những quan trọng trong nếp, sống tình cảm, vì đường Sanh đạo có ảnh hưởng trực tiếp với gò Kim Tinh là gò biểu dương tình cảm của người, còn ảnh hưởng đến sự nghiệp tương lai nữa.

Chúng ta đề ý trong bàn tay này cù lao nằm tại gốc ngón cái và cù lao trong đường Định Mạng. Đó là 2 sự trùng hợp xáo trộn về tình ái, người có thể gặt hái nhiều kết quả trong sự nghiệp như ái tình, và cũng có thể thất bại đau thương do ái tình.

Ngoài ra trong bàn tay này chúng ta cũng đề ý hình chữ thập đóng trong gò Thổ tinh và một chữ thập to trong khu vực tứ giác. Đó là 2 sự trùng hợp ngẫu nhiên, người có thể có nhiều mê tín đến phủ nhận sự thật, xem sự thật không bằng tưởng tượng. Thêm vào đó, còn một đường Thủy tinh ngoằn ngoèo từ chỗ phát nguồn và gần trọn đường ít thấy suông sẻ. Đó là trường hợp tạo cho người tánh đa nghi. Từng ấy trở ngại có thể gây nhiều ảnh hưởng tai hại cho sự tạo lập cuộc đời của người.

Mặc dù vậy, chúng ta tìm thấy trong bàn tay này có cả 3 đường Định Mạng, Thái dương và Thủy tinh. Đó là sự hỗ trợ đặc lực cho người vượt mọi trở ngại. Nhất là bàn tay này các ngón tương đối nhỏ hơn lòng bàn tay. Do đó người có khát vọng mãnh liệt, nhờ đó sẽ vượt mọi trở ngại để đi đến thành công. Tuy nhiên thành công sẽ đến rất muộn, trọng tuổi về chiều.

ĐƯỜNG DU LỊCH NGẮN NHƯNG ĐẬM



Chúng ta có dịp quan sát một bàn tay có đường Du lịch thật đậm, tuy có vẻ ngắn. Mặc dù vậy chúng ta thấy bên cạnh đường này có thêm một chỉ nhỏ chảy sang đường Định mệnh. Đó là cơ hội thúc đẩy

người ham muốn du lịch và cũng có cơ hội thuận tiện để du lịch nơi xa, chẳng hạn như xuất ngoại.

Chúng ta cũng để ý trong bàn tay này đường Thủy tinh rất tốt, phù hợp với hoàn cảnh đưa đẩy người của bàn tay đến chỗ thành công rực rỡ trên đường hoàn thành sự nghiệp nơi xa lạ.

Tuy nhiên chúng ta cũng để ý trong bàn tay này gò Kim tinh bị cắt bằng nhiều chỉ ngang dọc, chứng tỏ người rất dỗi dào tình ái. Thêm vào đó, chúng ta thấy một đường Tâm đạo cũng như một đường Trí đạo quá ngoằn ngoèo chứng tỏ người có nhiều tâm sự khó giải thích hoặc tiết lộ với ai, chỉ một mình âm thầm sâu muộn với tâm sự riêng tư của chính mình.

Chúng ta cũng để ý bàn tay có đường Hôn nhân quá ngắn ngủi. Đó là nguyên nhân gây cho người sự sầu muộn vì ái tình. Có thể trở thành góa bụa, hoặc rời rã duyên tình giữa tuổi còn đang mơ nhiều mộng đẹp.

Mặc dù vậy, bàn tay này có hình thức thật đều đặn từ các ngón đến lòng bàn tay. Thêm vào đó 2 hình Tam giác lớn và trung bình rất rõ ràng, và bàn tay thật ít chỉ. Đó là những điều kiện thuận tiện giúp người có nhiều yếu tố thành công trong sự nghiệp rất sớm và không mấy khó khăn.

Dù sao, với bàn tay này, tuy có sự nghiệp và thành công trong tay, nhưng gần như suốt đời sầu héo vì duyên tình gặp nhiều ngang trái, có thể nói là lỡ nhịp.

BÀN TAY THIẾU ĐƯỜNG TÂM ĐẠO



Chúng ta để ý trong bàn tay này đường Tâm đạo không có, chỉ có một vòng Kim tinh thật lớn và một đường Trí đạo thay đường Tâm đạo lại rõ ràng 2.

Đây là sự mâu thuẫn trầm trọng làm xáo trộn tâm hồn người của bàn tay. Vì bàn tay thiếu đường Tâm đạo, trước nhất người thiếu nhất trí trong bất cứ sự xét đoán nào. Thêm vào đó, đường Trí đạo rõ ràng hai

chứng tỏ người luôn luôn bị dày xéo bằng những ý nghĩ vụ lợi, không thuần khiết.

Chúng ta lại có dịp để ý trong gò Kim tinh có một ngôi sao nằm kề cận đường Sanh đạo. Đó là điểm phũ phàng gây nhiều tai hại làm, điên đảo người và cũng là sự trùng hợp đáng kể với đường Trí đạo rõ ràng đôi, khiến người luôn luôn sống triền miên trong sự hồi hộp, nhiều cảm nghĩ không đâu đến dày xéo con tim người.

Ngoài ra vòng Kim tinh quá lớn sẽ mang lại cho người nhiều khát vọng vật chất, nhất là khát vọng về tình ái. Tuy nhiên nhờ gò Kim tinh không bị cắt bằng những chỉ ngang dọc, nên người có thể dần dần được khát vọng của mình trước sự đòi hỏi đôi khi quá mức.

Chúng ta cũng có dịp để ý trong bàn tay này có 2 đường Hôn nhân, cả 2 đều đậm. chứng tỏ người sẽ có 2 gia đình.

Điểm đặc biệt văn cứu tình trạng bàn tay này là 2 chỉ nhỏ, một phát xuất từ đường Thủy Tinh, một phát xuất từ đường Sanh đạo. Cả 2 chỉ nhỏ này đều chảy lên chiều hướng gò Mộc tinh, mặc dù không vượt qua đường Trí đạo và hình thức gần giống như phát xuất từ đường này.

Đó là 2 điểm thành công nhất trong cuộc đời, sẽ đưa đẩy người làm nên sự nghiệp rất sớm.

Tuy nhiên người của bàn tay này cũng cần cần thận, vì đường Thủy tinh có một lúc đến 2 hình cù lao, có thể tiêu tan sự nghiệp vì quá giàu tương tượng nhất là lúc tuổi về chiều.

Sau cùng, để chấm dứt quyền sách nhỏ này, chúng tôi xin thành thật cảm tạ quý vị đã có nhã ý tặng những mẫu bàn tay in vào quyển sách này. Chúng tôi sẵn sàng chiết tính thật tỉ mỉ giúp quý vị, nếu quý vị muốn, cứ gửi 2 bàn tay in trên giấy, về cho chúng tôi.

HẾT