

CHUYỆN TÌNH CỦA KIM DUNG

Kim Dung mỗi khi ngâm thơ, viết sách thường có câu: “Mỹ nhân như ngọc, kiến như xương” (người con gái đẹp như ngọc, trông như cành liễu). Ông trân trọng cái đẹp và thường ví mình như chàng Vô Kỵ đa tình hay đại hiệp Lệnh Hồ Xung nhiều hồng nhan tri kỷ. Cũng chính vì điều ấy mà chuyện tình duyên của ông cứ như những đoản khúc buồn tha thiết.

Kim Dung đã ba lần kết hôn, người vợ đầu tiên tên Đỗ Trị Phần, lấy nhau được hai năm, vợ ông ngoại tình vì chê chồng mình nghèo, không sự nghiệp.

Người vợ thứ hai tên Chu Mai, bà là người chia ngọt sẻ bùi với Kim Dung trong khoảng thời gian nghèo khó. Hai người đã có với nhau một đứa con trai. Kim Dung đặt tên cho con là Tra Truyền Hiệp, những tưởng ông và Chu Mai sẽ là đôi giai ngẫu, sống bên nhau trọn đời. Nhưng khi sự nghiệp của ông bắt đầu khởi sắc thì họ lại nói lời chia tay và Chu Mai qua đời vào năm 1998 tại Hong Kong, hưởng thọ 63 tuổi, phút cuối của bà không có người thân đưa tiễn. Kim Dung đã không đến để đưa tiễn người vợ cũ và vào thời điểm đó, bản thân ông lẫn dư luận đều ví ông tệ bạc như Dương Khang trong nhân vật của bộ “Anh Hùng Xạ Điêu”.

Người phụ nữ cuối cùng của Kim Dung là Lâm Lạc Di cũng là người vợ hiện tại đang chung sống với ông. Kim Dung và Lâm Lạc Di quen nhau khi nàng vừa tròn 16 tuổi, kém ông 20 tuổi, hai người gặp nhau trong một quán rượu, khi đó cô Lâm còn làm nghề bồi bàn. Sau những trận cãi vã với Chu Mai, Kim Dung đến quán để giải khuây. Với dáng dấp dễ thương cùng giọng nói ngọt ngào, Lâm Lạc Di đã làm trí tim chàng nhà văn xao động từ lúc nào chẳng biết. Ông đưa Lâm Lạc Di sang Châu Âu du học và vì cô gái này ông đã chia tay với Chu Mai, người đã hy sinh cho ông suốt quãng đời son trẻ.

Đây là những mối tình được Kim Dung chính thức thừa nhận, nhưng thật ra trong quãng đời tuổi trẻ của ông, người ta cũng không thể tính hết được là Kim Dung đã có trong tay bao nhiêu mối tình và tình nào mới là tình khắc cốt ghi tâm của ông?

Trong một lần tiếp xúc với phóng viên của đài truyền hình Hồ Nam, Kim Dung đã tâm sự: “Nhiều người cho tôi là người đa tình không chung thủy. Dư luận lắm khi gán cho tôi những biệt danh tệ hại, dù rằng ai cũng biết tình yêu là điều khó nắm bắt nhất trong đời. Trong cuộc đời tình ái của tôi, người đàn bà làm tôi đau khổ nhất là diễn viên Hạ Mộng- người phụ nữ được mệnh danh là đẹp nhất trong lịch sử điện ảnh Trung Hoa ở thập niên 50. Thời ấy tôi còn là một chàng ký giả nghèo với cái tên Lâm Hoan. Nàng lúc đó là một đại mỹ nhân trên ảnh đàn. Tôi và nàng vương vấn nhau qua mối tình nghệ thuật, đó là một mối tình khó nắm bắt nhưng lại khắc cốt ghi tâm. Năm 1954, Hạ Mộng lấy chồng nơi xứ lạ, sang Canada sinh sống, chấm dứt mối tình nghệ thuật với tôi. Khi nàng ra đi, tôi đã viết tặng nàng một tác phẩm có tên là “Xuân Mộng của Hạ Mộng”. Còn người đàn bà đau khổ vì tôi nhất là Chu Mai, người mà cho đến bây giờ tôi luôn có cảm giác mình là kẻ tội đồ trước mặt cô, chẳng khác gì Dương Khang trong “Anh Hùng Xạ Điêu”.

Đứa con trai lớn của Kim Dung- Tra Truyền Hiệp tự tử chết năm 19 tuổi. Đó là nỗi đau lớn nhất trong đời của ông. Từ nhỏ, Tra Truyền Hiệp đã có tài viết văn giống như cha. Năm 11 tuổi, cậu đã có bài luận văn nói về sự khổ ải của đời sống. Cậu cho rằng cuộc đời là sự đau khổ và vô vị, nếu như sống trên đời mà không có hy vọng ái ô thì đời sẽ thanh tịnh và vui vẻ hơn. Nhiều người đã khuyên Kim Dung nên ngăn chặn cách nghĩ của con trai mình vì đó là tư tưởng tiêu cực không tốt cho cuộc sống của một đứa trẻ song ngược lại ông lại ủng hộ cách nghĩ của con trai mình và ông còn cho rằng đó là sự suy nghĩ đúng đắn. Nhưng chính vì tư tưởng chán sự phức tạp của đời sống đã gián tiếp đẩy Tra Truyền Hiệp đến cái chết. Cậu ra đi khi tuổi thanh xuân vừa đến, cả một tương lai xán lạn đang chờ đợi và bỏ lại sau lưng những giọt nước mắt đau đớn của cha mình. Kim Dung đã đem nỗi đau ấy viết lên câu chuyện “Cách Lâm Đồng Thoại” để tự an ủi bản thân. Sau khi con trai

mất, năm 1991, Kim Dung đã bán lại tạp chí Minh Báo cho thương gia Vu Phẩm Haả và lý do để ông bán tờ báo cho vị thương gia trẻ tuổi ấy vì cậu ta có khuôn mặt giống y như đứa con trai của ông.

Hiện nay, Kim Dung sống rất bình dị, thời gian của ông chủ yếu là để biên tập lại những bộ sách cũ, soạn bài để thuyết giảng tại các trường đại học, đôi khi ông được các đài truyền hình mời lên phỏng vấn và có khi hàng mấy tháng trời ông phải nói đi nói lại một chuyên mục là bình phẩm các tác phẩm của mình trên màn ảnh.

Kim Dung và Lệnh Hồ Xung: Lệnh Hồ Xung u sầu!

Theo như Kim Dung, Lệnh Hồ Xung là người đàn ông buồn rầu nhất trong các tiểu thuyết của ông. Lý tưởng sống của Lệnh Hồ Xung rất đơn giản. Chỉ cần có rượu uống, được cùng tiểu sư muội Nhạc Linh San ngồi đếm sao là đã mãn nguyện. Nhưng ông lại ép Lệnh Hồ Xung bị thất tình, bị cuốn vào vòng xoáy của võ lâm và Lệnh Hồ Xung trượt dài trong u sầu, sống không mục đích. Ông đã tạo một nhân vật có tính cách anh hùng, hào hiệp nhưng chịu nhiều thiệt thòi trong cuộc sống. Nhiều người cho rằng ông ví mình là Lệnh Hồ Xung, nhưng trong một cuộc đàm đạo gần đây trên truyền hình, Kim Dung tiết lộ: Lệnh Hồ Xung chỉ là ông trước khi biết yêu. Sau khi biết yêu, ông chính là Dương Khang (trong “Anh Hùng Xạ Điêu”). Đây là một cú sốc lớn gây ngạc nhiên cho độc giả trung thành của Kim Dung.