
Chùa Thanh Trì

Thôn Thanh Trì, xã Trung Hưng, thị xã Sơn Tây, có một ngôi chùa có tên là “*Liên Hoa tự*”. Chùa thường được gọi là chùa Liên Trì hoặc chùa Trì.



Chùa Thanh Trì. Ảnh tư liệu

Chùa Trì trước kia có quy mô lớn với hệ thống tượng phong phú. Năm 1883 bị thực dân Pháp triệt phá và sau đó đã được xây dựng lại với quy mô nhỏ hơn. Hiện nay, chùa Trì gồm các hạng mục kiến trúc: Tam quan, Tam bảo, nhà Tổ, điện Mẫu và các công trình phụ trợ. Tam quan được xây dựng bằng vôi vữa, thực tế chỉ là một cổng chính vào chùa. Công trình chùa chính là toà Tam bảo, với kiến trúc bộ khung bào tron đóng bển, mới được trùng tu gần đây. Ngôi nhà toạ trên thế đất cao ráo, thoáng, đẹp, xây dựng theo kiểu hai tầng mái.

Bên phải chùa chính là nhà Mẫu. Bên cạnh nhà Mẫu có nhà Tổ. Cũng như chùa chính, các công trình này đều được làm thiên về sự bền chắc, bào tron đóng bển với các bộ vì kèo kẻ, quá giang, cột trốn. Nằm đối diện với nhà Tổ và song song với chùa chính là dãy nhà khách, nhà trai...

Chùa Liên Hoa hiện nay, trên Tam Bảo bài trí 30 pho tượng Phật. Số lượng không nhiều, phong cách nghệ thuật cùng khuôn viên đại thời Nguyễn, các pho tượng này đều có giá trị nhất định trong một khuôn thức thuần hậu. Phần lớn các tượng của chùa Trì gần gũi với hiện thực, mang đậm nét chân dung hơn là những nét có tính ước lệ của phần đông các pho tượng tạo tác cùng thời.

Hệ thống tượng Mẫu trong chùa là những pho tượng được tạo tác công phu, chuẩn mực, phong cách tượng tròn thế kỷ XX.

Ngoài hệ thống tượng tròn, chùa Trì còn lưu giữ được 3 bia đá ghi chép về quá trình xây dựng, tôn tạo chùa làng. Nhiều y môn gỗ chạm lộng tinh tế, các hoành phi, câu đối... Đặc biệt, trong chùa còn có 3 cỗ long ngai bài vị thờ tam vị Thánh Tản Viên và bộ bát bửu (hiện vật của đình để nhờ trong chùa).

Chùa Liên Hoa nằm ở một vị trí đẹp, gần chùa Tây Phương, thuận lợi cho du khách hành hương, du lịch, cùng với giá trị nghệ thuật tiềm ẩn chứa đựng trong đó chắc chắn sẽ đóng góp vào sự phát triển của ngành văn hoá du lịch của tỉnh nhà.

Theo Di tích Hà Tây, Sở Văn hóa thông tin Hà Tây, 1999