

Chiều nhạc tình ca Từ Công Phụng

Nguyễn Huy

Ba giờ chiều Chủ Nhật 21 tháng 3 tuần này, tại vũ trường Majestic, nhạc sĩ Từ Công Phụng lại một lần nữa về hát cho chúng ta nghe những tình khúc của 40 năm tình ca nhẹ nhàng da diết.

Gặp anh khi anh đang tắt bật cho chiều nhạc này, anh nói ngay :”Lần này mủa không đứng tổ chức đầu ,đừng có mà phỏng vấn vớ vẩn.” Rồi anh cười ròn ôm lấy vai tôi thốt kêu : “Cứ gặp lại bạn bè là muốn mừng rơi nước mắt. Như gặp ông là lại nhớ cả một thời trong “Tiếng Nói Tự Do”. Gặp Đỗ Việt Anh lại nhớ những quán cà phê rùng rùng không khí văn nghệ Saigon thời nào.”

“Biết thế, nhưng ông về, giới mê nhạc tình Từ Công Phụng đâu có để yên cho ông thả bộ “một chiều êm” với người bạn đời của ông ?”

“Có thể, một bà bạn của vợ chồng tôi đã đứng ra tổ chức chiều nhạc này. Bà nói là để chúng ta cùng Tạ Tình cho nhau sau bốn mươi năm nghe nhạc tình Từ Công Phụng để vẫn cứ hỏi nhau “Bây giờ tháng mấy ?”

Nhớ lại “ngày xưa” đâu như vào khoảng những năm đầu thập niên 60 gì đó bản nhạc “Bây Giờ Tháng Mấy” của Từ Công Phụng đã như ngọn gió mát tình cảm cho tuổi trẻ đang hoang mang trước thời cuộc vì tình hình chính trị nội bộ và chiến tranh gia tăng đe dọa cuộc sống yên vui của mọi người. Âm hưởng thanh thoát của “Bây giờ tháng mấy” đã nhanh chóng dội thối vào tâm hồn người nghe đến độ lời nhạc cũng nhanh chóng bị bóp méo đi thành “Bây giờ mấy tháng”. Và cũng chính vì thế mà nhạc Từ Công Phụng càng trải rộng hơn, càng đi sâu hơn vào lòng người. Từ trên đỉnh cao “Bây giờ tháng mấy”, Từ Công Phụng như cánh diều lộng trong gió chiều trên một vùng thênh thang của những tâm hồn chất ngất yêu đương. Anh bay trên những giòng nhạc tình điệu vợ như “Mùa thu mây ngàn”, “Trên đỉnh Bình Yên” cho đến “Tuổi xa người” để hòa cảm cùng Du Tử Lê mà biết đến “Ôn Em” mà ngủi ngủi ly biệt.

Nhắc lại ngày xưa ấy, Từ Công Phụng chậm rãi :” Tuổi trẻ xưa của chúng mình là lãng mạn, là thánh hóa cuộc tình. Chúng ta trang trọng tình yêu qua hình hài những người con gái. Họ như những bóng mây chợt có chợt không trong bầu trời tình yêu trong vắt đối với chúng ta nhưng dù có thế họ cũng vẫn không làm hỏng được bầu trời tình yêu của chúng mình.”

Bốn mươi năm qua, mùa đã thay nhiều lần và gió cũng chuyển dữ nhưng khung trời yêu thương thì muôn đời vẫn đọng sâu trong cuộc sống mỗi người. Chúng ta có đi và mang theo quê hương nhưng dù không muốn, những cuộc tình vẫn thường hằng đeo đuổi. Và nó được nuôi dưỡng bằng tình ca, nhất là tình ca Từ Công Phụng.

Hỏi anh về những ngày tháng Mới ở hải ngoại, anh sáng tác như thế nào, Từ Công Phụng vẫn chậm rãi :”Bây giờ nhịp độ sống của tuổi trẻ khác với chúng ta xưa. Tình yêu có thể hời hợt, người yêu có thể không trân trọng cái phút trao tình, nhưng tình yêu vẫn có đó, vẫn hiện hữu trong nhau và tôi tin là muôn đời không thay đổi. Vì thế tôi vẫn ca tụng cái thanh khiết của tình yêu, tôi vẫn trân trọng những gì mà người tình vừa gửi đến dù chỉ là một thoáng mắt nhìn, một làn môi nhovn miệng, một câu nói vu vơ, một phút giây trao tình với vợ. Đó, tôi nghĩ rằng nó là một lời nhắn nhủ cho những người yêu nhau đang tìm bắt một vùng trời Hạnh Phúc.”

”Anh có thể cho biết những tình khúc loại này mà anh sáng tác sau này ?”

“Vâng, như “Mãi mãi bên em”, như “Qua vùng biển nhớ”, như “Mưa trên ngày tháng đo”ù ... “

Từ Công Phụng cũng thú nhận, bây giờ trong tâm trạng của anh cũng như của thế hệ anh, niềm khắc khoải khôn nguôi mà một quê hương không thể cất dấu, nó cứ lồ lộ thảng ngày mòn vẹo. Cho nên nhạc của anh bây giờ tuy vẫn da diết tình cảm thê lương của tình yêu trong vắt, nhưng cũng cuộn cuộn những khắc khoải ưu tư như những bản anh đã viết trong những tháng ngày lênh đênh tị nạn : Vẫn Một Đồi Hiu Quạnh, Thiên Đường Quạnh Hiu.

Hỏi về tuổi trẻ hiện nay, anh có đề ý đến khuynh hướng thương thức tình ca của họ không thì anh cho biết bằng giọng nói vồn vập khác hẳn phong thái chậm rãi thường ngày :”Tôi đã đi trình diễn nhiều nơi, thấy trong vòng vài năm trở lại đây, tuổi trẻ VN hải ngoại có khuynh hướng về nguồn mạnh mẽ. Nói về khuynh hướng thương thức nhạc của họ, điều thích thú biết bao khi thấy khá nhiều bạn trẻ đã đứng tổ chức những buổi nhạc thính phòng trong đó những khúc nhạc tình được tấu lên , được ca hát, truyền tụng... Anh ơi họ đã quay về hưởng trọn cái Đẹp cái Tinh Túy của Tình Yêu mà khi hồi hải hòa nhập xã hội mới họ tưởng rằng Tình Yêu chỉ là thú vui cụ thể được đồng hóa thành nhu cầu.”

Nhìn lại chương trình Chiều Nhạc Tình Ca Từ Công Phụng vào chiều chủ nhật tuần này, chúng ta có thể yên tâm có được một chiều thần tiên thả hồn vào vùng trời tưởng nhớ, để chất chiu những tháng ngày Hạnh Phúc bên nhau có đủ những ngọn buồn rơi cũng như Hạnh Phúc tuyệt vời trong tay, trong mắt.

Từ Công Phụng sẽ cùng Thanh Hà, Diễm Liên, Tuấn Ngọc và Vương Hương, Luân Vũ, Hậu Nghĩa Trung Nghĩa, Nguyễn Mạnh Tùng biến không khí vũ trường Majestic trong chiều chủ nhật này thành Một Khoảng Trời thanh tĩnh để tình ca Từ Công Phụng đan trải cho tấm tình của chúng ta.