

Các nhà văn cần tích cực viết cho thế hệ trẻ

Hội thảo “Viết truyện ngắn cho thanh niên, học sinh, sinh viên” vừa diễn ra giữa tháng ba vừa qua tại TP Việt Trì (Phú Thọ) sau 2/3 chặng đường của cuộc thi viết truyện ngắn cho các đối tượng trên (bắt đầu từ 1-9-2003, kết thúc vào 25-8-2004) do NXB Giáo dục phối hợp với Hội Nhà văn VN tổ chức.

Nhà thơ Hữu Thịnh, Tổng thư ký Hội Nhà văn VN mở đầu cuộc hội thảo bằng ý kiến có tính định hướng, ông nhắc lại tư tưởng lớn của thi hào Tago (Ấn Độ): Giáo dục người đàn ông, ta được một người đàn ông. Giáo dục một người phụ nữ, ta được một gia đình. Giáo dục một người thầy ta được một lớp người. Trong một hội nghị quốc gia về giáo dục ở Nga gần đây, người ta kết luận: cứu giáo dục là cứu nước Nga. Còn ở Mỹ, người ta coi giáo dục là nền tảng an ninh quốc gia. Ông cho rằng các nhà văn chỉ có thể chuyển tải mục đích giáo dục bằng những tác phẩm văn chương đích thực.

Nhà văn, vốn là nhà giáo Đặng Hiền (Hà Tây) nhắc lại ý kiến của GS Phan Ngọc: Dân tộc ta theo chủ nghĩa nhân cách. Văn chương có khả năng đặc biệt hữu hiệu trong việc giáo dục nhân cách con người.

Nhà văn Nguyễn Hữu Nhân (Phú Thọ) đặt câu hỏi, sao chúng ta ít viết về người tốt thế ? Ông tự nhận chuyên viết về nông thôn mà tác phẩm của mình cũng vắng bóng họ.

Nhà văn Cao Giang (trong Ban sơ khảo cuộc thi) không đồng ý với những ai lo ngại trước hiện tượng trẻ em mơ ước sau này sẽ là nhà kinh doanh. Nhà kinh doanh làm ăn giỏi, nộp thuế nhiều cho Nhà nước thì tốt quá đi chứ. Văn chương phải góp phần xây dựng nhân cách cho các nhà kinh doanh tương lai ấy.

Nhà văn lão thành Văn Linh (tác giả Mùa hoa dẻ) đưa ra một vấn đề: Thành phố phải có quảng trường. Văn chương cho trẻ em cũng như cái quảng trường để chúng tung tủy, vẫy vùng. Theo ông, văn chương không nên chỉ đề chuyên tải đạo đức, cốt nhất, hay nhất là nó làm giàu tâm hồn con người, mang cái nhân văn, cái cao cả đến cho tâm hồn con người. Do đó chúng ta cần lấy cái đẹp của văn chương làm tiêu chuẩn cao nhất.

Nhà văn Hoàng Minh Trường, vốn cũng là một nhà giáo, đề nghị Ban giám khảo tôn trọng bản chất của sự thật được phản ánh trong tác phẩm, không nên né tránh sự thật, cho dù có phũ phàng, nghiệt ngã.

Nhà văn Trịnh Đình Khôi đề xuất, văn hóa nghe nhìn đang lấn lướt văn hóa đọc. Các truyện ngắn hay cần được “nghe nhìn hóa” để tăng thị phần giới trẻ.

Nhà văn Cao Tiến Lê, ủy viên Thường trực BCH Hội Nhà văn VN, Phó trưởng Ban chung khảo cuộc thi, đề nghị các nhà văn, với trách nhiệm công dân, hãy tích cực tham gia vì thế hệ trẻ. Ông cũng đề nghị NXB Giáo dục quan tâm hơn nữa đến công việc sáng tác của các nhà văn. Nếu được những tác phẩm hay thì dù giải thưởng có to đến thế (giải đặc biệt 30 triệu, nhất 20 triệu) cũng vẫn là... bé.