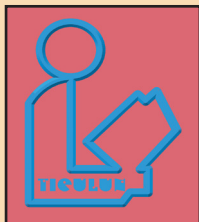






**Ca Đoàn Trùng Dương**

**Thuộc LĐSVCGSG**



## I. Buổi Ban Đầu

Sinh Hoạt Phụng Vụ Tại Nhà Nguyễn Giáng Sinh Tu Viện MAI KHÔI, Dòng Đa Minh chi Lyon.

Một nhóm sinh viên Công giáo khởi đầu quy tụ ít ỏi chung quanh Nhà Nguyễn tu viện Mai Khôi Dòng Đa Minh Chi Lyon và một Lưu Xá Nam Sinh Viên khi đó mang tên Câu Lạc Bộ Phục Hưng ở số 43 Nguyễn Thông, Sài gòn 3. Lúc đầu hoạt động sinh viên còn rất thưa thớt và không đáng kể chung với một số anh chị em giáo dân thuộc giáo xứ Mai Khôi.

Sinh hoạt tôn giáo chính yếu là tham dự Thánh Lễ do các Linh Mục dòng Đa Minh chi tỉnh Lyon bên Pháp chủ trì. Người ta có thể nhớ lại hầu hết các buổi lễ đã có lúc được các Linh mục Đỗ Minh Vọng (Cras), Nguyễn Phúc Bửu Dưỡng, Đỗ Minh Bình (Pineau), Đỗ Minh Lộ (Lorry), Nguyễn Huy Lịch, Nguyễn Bình An, Đỗ Văn Quý, Hoàng Quốc Trương chủ tế. Tại Nhà Nguyễn Mai Khôi, người ta cũng chú ý nhiều đến bức tranh sơn mài khá lớn, mô tả hoạt cảnh Giáng sinh với bối cảnh thôn quê Việt Nam, bắt nguồn từ cảm hứng nghệ thuật hội nhập văn hóa dân tộc khá điêu luyện của một họa sĩ không Công Giáo tài danh theo gợi ý của Dòng Đa Minh. Theo cha Đỗ Xuân Quế cho biết, «Bức tranh

đó là của Họa Sĩ Nguyễn gia Trí có từ năm 1941 do cha Prisset cắt nghĩa rồi mời họa sĩ. Đó là bức tranh vẽ Giáng sinh với dòng chữ ‘Hodie nobis de coelo pax vera descendit’. (Hôm nay hòa bình chân thật đã từ trời ngự xuống cho chúng ta) Tranh đặt ở nhà thờ Cát tút (Cartouche) [Hà Nội]. Năm 1954 bức tranh di tản sang Pháp, năm 60 lại được đưa từ Lyon về Sài Gòn và đặt tại nhà thờ Mai Khôi Tú Xương hình ảnh và nhân vật hoàn toàn Việt Nam. Tranh đã hội nhập văn hóa trước cả huân thị thứ bốn năm 1993 về hội nhập văn hóa của Tòa thánh.»

Nhà nguyện là nhà tôn khung gỗ và sắt thấp lè tè, đơn sơ, khiêm tốn. như quy mô một trại binh khi trước. Nhất là nếu so với những tòa biệt thự khang trang đồ sộ chung quanh khu vực đường phố Tú Xương, Nguyễn Thông, Phan Thanh Giản. Nhưng nơi thờ tự ấy chứa chất biết bao kỷ niệm của các thế hệ sinh viên. Nhiều đám cưới sinh viên Công Giáo đã diễn ra tại nơi đây như muốn ghi lại một kỷ niệm tình yêu thời sinh viên đầy mộng mơ.

Một nhóm giáo dân địa phương chung quanh đó thường đến tham dự Thánh lễ. Hai tu sĩ hầu như thường xuyên trợ giúp bàn thánh. Đó là thầy trợ sĩ Nguyễn Văn Thái và Phan Quang Vinh. Nhưng người bận rộn lo đủ

thứ chuyện nơi nhà nguyện có lẽ là thầy Thái. Thầy Vinh cũng chăm lo công việc của tu viện và nhà thờ một thời gian. Sau đó thầy đã tháp tùng và làm việc truyền giáo sát cánh với cha Đỗ Minh Lễ (André Léna) giữa cộng đồng Thái Việt ở Tùng Nghĩa. Một điều bất ngờ là có người gặp lại thầy Vinh trong chuyến về thăm Việt Nam tháng 4/2005 nhân chuyến «nghỉ đêm dã chiến» tại Nhà Hưu Dưỡng các Linh mục ở Bảo Lộc Lâm Đồng. Vào đúng ngày 28/4/2005 người viết đi ké chuyến xe của Đức Cha Đà Lạt. Ngày hôm sau, phái đoàn tham dự ở chính Tùng Nghĩa Thánh Lễ mừng Bốn Mươi Năm Linh Mục của Lm Nguyễn Văn Luận, bạn học đồng lớp thửa xưa của người viết. Nhiều chuyện cũ chung quanh Nhà Nguyện Tu Viện Mai Khôi được ôn lại

Trong số những giáo dân địa phương này chắc nhiều người nhớ nhất là ông Bùi Đình Đạm người nhỏ bé, hiền từ, khiêm tốn, nhưng lại là một nhân vật cần thiết cho biết bao thanh niên ở tuổi quân dịch.

Nhà Nguyện ngày càng có đông giáo dân hơn, nên có nhiều Thánh Lễ được tổ chức theo thời biểu vào các giờ khác nhau cho từng giới, như từ 5 : 30 đến 6 : 30 sáng cho những anh chị em lao động. Thánh Lễ dành cho sinh viên phần lớn do LM Nguyễn Huy Lịch chủ tế được cử hành vào lúc 7 : 30 đến 8 : 30. Bữa ăn sáng

cộng đồng sau đó diễn ra trong khuôn viên Câu Lạc Bộ Phục Hưng. Thường ai nấy bắt đầu hội thảo lúc 9 : 30.

Khi ngày càng đông đảo anh chị em sinh viên từ nhiều nơi khác nhau đến sinh hoạt vào Chủ nhật tại Mai Khôi, thì dường như xuất hiện một lo ngại nho nhỏ giữa các xứ đạo khác với xứ đạo «bỏ túi» Mai Khôi cho một nhóm sinh viên Công giáo còn khá ít này. Nhiều xứ đạo sợ có một phong trào sinh viên bỏ các xứ đạo lân cận mà tập trung ở nhà thờ Mai khôì, chỉ có nhiệm vụ tuyên úy sinh viên. Tại đó không có các sinh hoạt mục vụ như các xứ đạo khác. Chính số người tích cực hoạt động trong các xứ đạo ấy sẽ có thể lơ là sinh hoạt chính thức trong xứ đạo địa phương của mình. Nhưng thắc mắc này chỉ diễn lúc đầu thâm kín và được giải quyết ngay.

## **II. Ban Hợp Ca Sinh Viên Nhà Nguyễn Mai Khôi**

1. Mỗi Chủ Nhật, trong sinh hoạt phụng vụ, trung tâm hoạt động là Thánh Lễ Sinh Viên khiến ngôi nhà nguyện nhộn nhịp hẳn lên với một số sinh viên nam nữ tình nguyện đến sớm về muộn. Họ xông xáo làm đủ chuyện : dọn nhà mặc áo, giúp lễ, đọc sách thánh ngoài việc hát thánh ca trong nhà nguyện.

Theo ký ức anh Trần Ngọc Báu, Ban Phụng Vụ do anh Trương Văn Ngọc làm Trưởng Ban nhiều năm liền, vì thành thạo và có sở thích ca hát và đánh nhịp, và yêu mến việc phụng vụ. Ban hát nhà thờ đa số cũng là một số anh em SVCG lưu trú ở CLBPH và một số chị em SVCG có biết ca hát tham gia. Thường thì việc tập hát được thực hiện nhanh chóng trước buổi lễ mười lăm hai mươi phút. Về sau, từ khoảng 1960 trở đi, hình như anh Trần Ngọc Báu có đôi lúc đảm nhiệm điều khiển ban hát ở nhà thờ.

Những bóng dáng tà áo xanh đỏ với tiếng cười nói líu lo khúc khích như tiếng chim cười Kookaboo ra bên núi rừng Úc châu, pha lẫn tiếng xe máy nổ lốp bốp đây đó hẳn cũng đánh thức những đôi mắt còn ngái ngủ. Đó là một số chàng thanh niên chọn Câu Lạc Bộ Phục Hưng

làm chốn dung thân tạm thời để mài dũa kinh sử, kẻ bên nhà nguyện. Nhiều giáo dân bình thường của xứ đạo Mai Khôi cũng chọn tham dự Thánh Lễ dành riêng cho sinh viên, thay vì Thánh Lễ dành cho họ ở các xứ đạo gần đó. Có thể nhiều người thích dự lễ nhà dòng vào một thời điểm thích hợp hơn cho sinh hoạt của họ, chứ không hẳn vì họ thích đi lễ với sinh viên. Trong Thánh Lễ, Ban Thánh Ca gần như là linh hồn của buổi phụng vụ, giúp mọi người cầu nguyện theo từng hành động, lời nói và tinh thần của Lễ hôm đó, hòa nhịp cùng với cộng đồng cảm tạ và tán tụng, thờ phụng Thiên Chúa.

Ngày càng có nhiều anh chị em sinh viên và một vài người không phải sinh viên hay thanh niên không Công giáo cũng thích tham gia lập thành một Ban Hợp Ca Sinh Viên chuyên hát thánh ca, khoảng chừng vài chục người. Các cô cậu sinh viên rất hãnh diện với tập thể nhỏ bé mà mình là một thành viên tích cực. Về sau, như một tập quán, Ban Hợp Ca đến trước giờ thánh lễ khoảng nửa giờ để tập trước những bài thánh ca theo chương trình Thánh lễ hôm đó.

2. Tuy nhiên việc sinh hoạt phụng vụ càng về sau càng có nhiều hình thức đa dạng.

Như giữa năm 1964, thánh lễ khai giảng do Đức Cha Bình chủ tế và giảng thuyết. ĐC giảng một bài dài nhấn mạnh về tình hình thời cuộc sôi bỏng lúc đó. Địa điểm tổ chức ở trước Núi Đức Mẹ trong sân Tiểu chủng Viện Cường Để và do anh Nguyễn Trần Quý làm Trưởng Ban tổ chức đã có khoảng 800 sinh viên Công giáo tham dự (theo số thẻ gửi xe ngoài cổng). Trong Ban Tổ chức có tới 50 người làm việc trong các Ban phụng vụ, khánh tiết, trật tự tiếp tân, ẩm thực. Sau lễ, mọi người tề tựu ăn uống ở nhà chơi phía sau. Thanh Hương (Dược) và Nhung (Khoa Học, con gái cụ Nguyễn Văn Huyền, hiện là nữ tu Bề Trên Dòng Kín Sài Gòn) và cả chục nữ sinh viên khác phụ trách việc ăn uống.

Cuối năm, Lễ Giáng Sinh được tổ chức ngay tại sân trụ sở Hiền Vương. Hằng chục anh chị em hăng hái dọn dẹp địa điểm tổ chức, làm cỏ, mở rộng lối đi từ bên cư xá Phục Hưng sang bên sân trụ sở. Anh em Kiến trúc do anh Phiệt phụ trách xây dựng sân khấu và làm bàn thờ. Số anh chị em đến tham dự Thánh Lễ vẫn đông nghẹt.

Về sau khi Ca Đoàn Trùng Dương sinh hoạt riêng biệt, thì tổ chức phụng vụ ở Nhà Nguyễn Mai Khôi vẫn có ban hát phụng vụ riêng.

### III. Ca Đoàn Trùng Dương

1. Dần dần những buổi tập hát được chuyển hẳn vào sau thánh lễ, ngay ở trong nhà nguyện, rồi đến giai đoạn sang trụ sở Liên Đoàn Sinh viên bên biệt thự Trung Tâm Phục Sinh. Tòa nhà này tọa lạc ở số 229, Hiền Vương, Sài Gòn 3. Một chương trình tập luyện quy mô và đều đặn, đa dạng hơn sẵn sàng áp dụng cho mọi sinh hoạt phục vụ. Kể từ đó tên Ca Đoàn Trùng Dương chính thức xuất hiện và ngày càng mở rộng những hoạt động phục vụ không chỉ giới hạn trong nhà thờ, không chỉ dành cho sinh viên Công giáo.

Người tích cực đôn đốc thúc đẩy và tổ chức anh chị em ca đoàn hăng say nhất phải kể cách riêng đến Nguyễn Phúc Khánh, một sinh viên toán học, nhỏ bé nhưng rất năng động, ăn nói và làm việc gì cũng nẩy lửa, sùi bọt mép, với tốc độ khó ai kịp nghe hiểu hết ngay. Nói năng nhanh nhẹn và nổ giòn như bắn liên thanh. Nhưng linh hồn thực sự của một ca đoàn chính là những tài nghệ âm nhạc như những anh ca trưởng thế hệ Trương Văn Ngọc, Trần Anh Linh, Trần Văn Quý, Lại Quốc Hùng lo việc tập tành huấn luyện về nghệ thuật và xướng nhạc pháp và tài liệu bài vở ca hát. Trước mắt Ca Đoàn được tổ chức với một Ca Đoàn Trưởng phụ trách về hành chính quản trị và một Ca Trưởng phụ trách về nghệ

thuật xướng nhạc pháp và hợp ca

Những tay hoạt náo có hạng trong ca đoàn phải kể đến Đặng Mộng Thu, Nguyễn Thị Quý (Cao Thắng), Lê Minh Tâm, Nông Thị Khuê, Đặng Kim Thoa, Nguyễn Cẩm Vân, Đỗ Hữu Nghiêm, Kiều Quang Chấn, Trần Đức Cương, Vũ Sinh Hiên, Nguyễn Trọng Kim, Phạm Trung, Nguyễn Thế Truyền, Nguyễn Văn Thành, Vũ Mỹ Linh, Hà Hải Lượng, Nguyễn Thị Sương, Hoàng Hoa Bắc, Nguyễn Ánh Tuyết, Nguyễn thị Tuyết Mai, Lương thị Bạch Tuyết...Người ta không thể quên được mấy chị em Nguyễn Thị Quý (Bùi Chu), Nguyễn Kim Yến, Nguyễn Thị Hằng của Xóm Bùi Chu và Phan thị Thanh Hằng xóm Phú Nhuận, về sau trở thành người bạn đời của anh Trần Văn Quý. Đây là chưa kể đến các thế hệ hậu sinh cho đến nay hay biến thể gia nhập các Ca Đoàn khác, trong đó có Ca Đoàn Ngàn Khơi ở khu Little Saigon California, USA và ở bên các Châu khác như u châu, Úc Châu Tân Tây Lan, Á Châu với Việt Nam hiện nay

2. Kế tiếp Ca Đoàn Trưởng Nguyễn Phúc Khánh «Khánh Râu» có Đỗ Hữu Nghiêm «Nham Nhỏ» một thời làm Ca Đoàn trưởng lo đôn đốc tổ chức cùng với nhiều anh em khác. Kế tiếp có Nguyễn Thị Hương Lan, dược khoa, cũng làm Ca đoàn trưởng rất tích cực trong một thời gian. Người liên tục nắm giữ vị trí Ca Trưởng tài hoa là «nghệ sĩ sinh viên luật khoa, cựu bình nhì tù nhân Điện Biên Phủ» Trần Văn Quý. Đôi lúc có Lại quốc Hùng hay Nguyễn Trọng Kim phụ tá thay thế. Nhưng Trần Văn Quý là người có con đôi tai nghệ sĩ rất tinh tường khi nhắm dần dần đào tạo anh Nguyễn Hoàng Hương trở thành một Ca Trưởng. Khi Trần Văn Quý đi nhận nhiệm sở ngoại giao ở Buenos Aires và đúng ngày tổ chức dạ tiệc tạm biệt bạn bè, từ giã nhiệm sở sau bốn năm công tác, thì bất ngờ bị tử nạn (ngày 14/10/1973 theo chị Thanh Hằng (Mỹ) cho biết). Một tai nạn xe lửa đụng xe hơi hy hữu vào khoảng 1 giờ đêm tại thủ đô nước Argentina. Khi đó thì Nguyễn Hoàng Hương đã đủ lông đủ cánh để chính thức thay thế và tiếp tục xây dựng thế hệ tiếp theo của Ca Đoàn Trùng Dương, với yểm trợ và khuyến khích của nhạc sĩ Hồ Đăng Tín.

3. Giai đoạn 1966-1969 Ca Đoàn Trùng Dương thì có khá nhiều hoạt động đa dạng đáng chú ý như mở rộng sinh hoạt với nhóm nhạc sĩ Trần Văn Tín, hoạt động đại kết với các đoàn thánh ca thuộc ca đoàn An Phong Đệ Tử Dòng Chúa Cứu Thế, ca đoàn Phanxicô, ca đoàn Nhà Thờ Đức Bà..., và các giáo hội Kitô, đặc biệt là anh chị em thanh niên Cơ Đốc Phục Lâm và Ban Thánh Ca Mennonite, tham gia cầu nguyện đại kết với chi hội Tin Lành Pháp ở Nhà Nguyễn Bệnh Viện Grall.

Lê Văn Khoa, Ca Trưởng chính thức của Ca Đoàn Giáo Hội Cơ Đốc Phục Lâm, đã kết hôn với cô Phan Ngọc Hà, em ruột của Phan Thanh Hằng, nhân khi anh Lê Văn Khoa được anh Đỗ Hữu Nghiêm giới thiệu hợp tác với Ca Đoàn Trùng Dương. Đỗ Hữu Nghiêm trong ba năm 1966-1968 làm Tiểu Luận Cao Học Sử Học về «Phương Pháp Truyền Giáo của Giáo Hội Tin Lành Việt Nam», nên có dịp quen biết nhiều anh em thuộc Giáo Hội Cơ Đốc Phục Lâm và nhiều giáo phái Tin Lành khác nhau ở vùng Sài Gòn Chợ Lớn Gia Định.

Nhân lúc anh Trần Văn Quý đi nhận nhiệm sở ngoại giao tại Buenos Aires. Argentina, anh Lê Văn Khoa có được mời cộng tác với Ca Đoàn Trùng Dương như một guest conductor tạm thời (theo xác nhận của anh Hoàng Văn Hương, Ca Trưởng chính thức của Ca Đoàn

Trùng Dương ở Việt Nam) trong việc tổ chức Đêm Trùng Dương.. Nhiệm vụ Ca Trưởng Ca Đoàn Trùng Dương chính vẫn do anh Nguyễn Hoàng Hương đảm trách chính. Nhưng về sự kiện này có một số chi tiết cần minh xác theo các trao đổi giữa một số nhân vật liên hệ như sau <sup>1</sup> :

---

1 Cảm ơn ông Đỗ Hữu Nghiêm đã loan tin về buổi hòa nhạc «Ca Ngợi Tự Do» vào ngày 11 tháng 9 năm 2010 của chúng tôi.

## **IV. Sinh Hoạt Của Ca Đoàn Trùng Dương**

Những chuyến vui chơi

Nhiều lần anh chị em Trùng Dương kéo nhau ngồi chơi trong ống cống xa lộ Sài Gòn-Biên Hòa ca hát và chuyện vãn đến gần hai ba giờ sáng mới kéo nhau ra về cũng là những hình ảnh kỷ niệm đẹp đẽ ngọt ngào của thời sinh viên say mê âm nhạc.

### **Trình diễn Hợp Ca**

1. Ca Đoàn Trùng Dương đã tổ chức trình diễn nhiều buổi Hợp ca phục vụ sinh viên và quần chúng yêu thích âm nhạc ở Sở Thú Sài Gòn thời Giám Đốc Vũ Ngọc Tân và Trường Quốc Gia và Kịch Nghệ Sài Gòn trong thời gian ấy.

Cả hai buổi trình diễn đã có đông đảo người hưởng ứng tham gia đặc biệt, nhất là tại Sở Thú Sài Gòn với hợp tác của một số ban hợp ca của các đoàn thể bạn. Giám Đốc Sở Thú khi đó là Bác Sĩ Thú Y Vũ Ngọc Tân đã hết lòng giúp đỡ anh chị em sinh viên. Số khán thính giả có thể đông tới gần 1000 người, cả nam phụ lão ấu. Những bài hợp ca Việt Nam và quốc tế đã không chê sân khấu ngoài trời bằng những hợp âm tiết tấu ngọt

ngào, tuy không chuyên nghiệp nhưng hấp dẫn lạ lùng những đôi tai yêu thích nghệ thuật Hợp Ca. Ai cũng như muốn cổ vũ các thanh niên sinh viên giàu thiện chí và chuẩn bị mọi người tập sự tổ chức các hoạt động dần thân vào đời trưởng thành hơn thực sự.

Trong lúc đó, có một nhóm sinh viên có xu hướng cách mạng» muốn tìm cách phá hoại ngăn cản hoạt động của Ca Đoàn Sinh Viên Công Giáo.

Mỗi Ca Đoàn thường chọn cho mình những bài tử. Mà thương những bài tử được lập thành một chuỗi những bài Ca Đoàn ưa thích. Nếu sinh hoạt với Ca Đoàn Trùng Dương lâu năm có thể thấy những bài :

Việt Nam : Tiếng Sông Lô, Hội Trùng Dương, Hòn Vọng Phu, Đà Lạt Trắng Mờ Như Song Lộc Triều Nguyên,

Ngoại quốc : Các Bài Ca Giáng Sinh phổ thông, Thánh Ca Cổ Điển

Kỷ niệm đáng nhớ không kém là buổi trình diễn thánh ca Phục sinh được tổ chức tại Thánh đường Nữ Vương Hòa Bình (Regina Pacis) Đường Tú Xương Sài Gòn dưới quyền chủ tọa của Khâm Sứ Tòa Thánh, Đức Cha Angelo Palmas. Đây là buổi Đại Hội Thánh ca cầu

nguyện đại kết kỷ niệm kết thúc thành công những năm tháng họp Công đồng Vatican II. Đặc biệt nhất là tiếng thơ của nghệ sĩ thiên tài Hàn Mặc Tử được hòa âm với suối nhạc dân tộc của Hải Linh. Dòng nhạc quện lấy lời ca «Nư Song Lộc Triều Nguyên» như một biến cố xuất thần vào tầng trời thứ ba, đã vang lên để ca tụng «Ave Maria, Linh Hồn Tôi ớn Lạnh». Mọi người đều sờn gai ốc khi ca đoàn tấu đến lời thơ nhạc «Run Như Run Thần Tử Thấy Long Nhan». Thật chỉ có những con người «Run Như Run Hơi Thở Chạm Tơ Vàng» đã được đụng chạm tới cõi thiêng liêng mới toát ra những áng thơ nhạc bất hủ đó.

Thường các buổi thánh ca cũng được tổ chức theo chu kỳ phụng vụ như Lễ Giáng Sinh, Mùa Chay thường ở Thanh Quan Lưu Xá hay một địa điểm nào đó ở một trong khu nhà do các cha dòng Đa Minh quản nhiệm.

## **Thánh Ca Vào Đời**

4. Theo ký ức Nguyễn Phi Hoàng, thì người tích cực tham gia Ca Đoàn chôn Thánh Đường là Bửu Uy, người đã có thời ở chung phòng với anh tại Câu Lạc Bộ Sinh Viên Phục Hưng, số 43 Nguyễn Thông, Sài gòn. Bửu Uy xuất thân nguyên là tu sinh từ Dòng Chúa Cứu Thế.

Khi làm Ủy Viên Phụng Vụ của Liên Đoàn SVCG Sài Gòn, thì những canh tân về phụng vụ trong những Thánh Lễ Chủ Nhật của SVCG, sau Công Đồng Vaticano II, được triệt để áp dụng.

Tiếng đàn guitar vang lên vui tươi thánh thót và những bản Thánh Ca «Vào Đời» của nhạc sĩ Thành Tâm có thể đã được khởi xướng đầu tiên trong giới SVCG. Cử hành những nghi thức phụng vụ vẫn là công tác chính yếu của giới SVCG. Dường như nhiều cải cách phụng vụ đã được phép Đức TGM Sài Gòn Nguyễn Văn Bình cho áp dụng trước hết trong giới SVCG, chẳng hạn như việc rước lễ bằng tay, dưới cả hai hình bánh và rượu một cách cung kính theo tinh thần Công Đồng Vaticanô II.

Có lần khi đến dâng thánh lễ cho SVCG tại Nhà Nguyễn Mai Khôi, TGM Nguyễn Văn Bình đã ngỡ ngàng đến sững sờ, khi thấy các SVCG vừa hát vừa lắc lư thân hình theo tiếng đàn guitar và nhún nhảy theo lời ca :

«Đi, ta đi rộn ràng say sưa  
Đi, ta đi về miền Đất Hứa  
Tiếng hát, tiếng hát, ngàn muôn tiếng hát  
Tung bay, toàn dân thế giới  
Hôm nay, cầm tay nhau... Tiến  
Đi, ta đi...»

Bửu Uy đã sưu tập và phát hành cuốn «Thánh Ca Vào Đờn» dành cho Liên Đoàn SVCG Sài Gòn gồm 100 bài thánh ca, in ronéo, trình bày rất công phu.

Trong thời gian này, Ca Đoàn Trùng Dương không còn tập dượt tại Trung Tâm Phục Sinh, nhưng có sự cộng tác yểm trợ của Nhạc Sĩ Lê Văn Khoa, một tín đồ thuộc giáo phái Cơ Đốc Phục Lâm (HK). Những ca viên tích cực trong giai đoạn này phải kể tới Trần Chúc (HK), Bửu Uy và Phạm Long (Long Xê, HK). Khá nhiều các ca viên Ca Đoàn Trùng Dương là xã viên Hợp Tác Xã Tiết Kiệm và Tín Dụng Phục Vụ.

Ngoài Bửu Uy và Trần Chúc còn có Nguyễn Văn Tú (RIP), Ngô Bảo Tín (Canada), Trần Hữu Cư (HK), Nguyễn Văn Tám (tức KaMi, Úc Châu), Đỗ Ngọc Sơn (?), và Bùi Thị Cúc (VN). Nhóm Ca viên Ca Đoàn Trùng Dương vừa nêu cùng một số xã viên khác thường đảm trách phần hát thánh ca phụng vụ mùa Phục Sinh tại Nhà Nguyện Couvent Des Oiseaux do Nữ Tu Bê Trên

Mai Thành thỉnh mời.

Lần trình diễn Thánh Ca Giáng Sinh năm 1974 tại Nguyễn Đường Regina Pacis, số 42 Tú Xương, Sài Gòn, dưới sự chủ tọa của Giám Mục Nicolas Huỳnh Văn Nghi, Phó TGM Sài Gòn, có thể là lần trình diễn cuối cùng của Ca Đoàn Trùng Dương theo nếp truyền thống rất đáng yêu !

Ở hải ngoại, anh chị em còn ghi lưu được tấm hình hiếm quý Giám Mục Nicolas Huỳnh Văn Nghi đến chủ tọa buổi trình diễn Thánh Ca Giáng Sinh 1974 do Ca Đoàn Trùng Dương thực hiện.

Hình ảnh đó khơi dậy những thế hệ già trẻ của Trùng Dương vẫn cuộn sóng đầy hứng khởi. Tôi không thể không rạo rức nhớ lại các thế hệ Trùng Dương bất ngờ họp nhau Hạ Cây Nêu tại nhà riêng gia đình Nguyễn Tiến Lộc ở hẻm phía sau Nhà Thờ Tân Định vào ngày 7 Tết Bính Tuất (2006).

Hội Trùng Dương (Hồng Hà, Hương Giang, Cửu Long) của Phạm Đình Chương do Ca Trưởng Nguyễn Hoàng Hương điều khiển, đã đánh thức hơn hai trăm trái tim nam nữ gia trẻ thân yêu có mặt tối hôm ấy. Trong các ca viên cao niên xấp xỉ hay trên tuổi «cổ lai hy», cùng đứng lên chung hợp lời ca Hội Trùng Dương,

có Trương Văn Ngọc, Uông Đại Bằng, Vũ Sinh Hiên,  
Lê Đình Bảng, Hồ Đăng Tín, Nguyễn Tiến Lộc và Đỗ  
Hữu Nghiêm...

## Kết Luận

Tinh thần Hợp Ca nâng cao tâm hồn lên những giá trị nhân bản cao vời : biết tìm đến hòa hợp với chính mình và với tha nhân trong cuộc sống và tôn trong sự thật một cách chân chính và tế nhị đến từng chi tiết để giúp nhau thăng tiến những giá trị làm người xứng đáng. Tinh thần hợp ca chân chính không đố kỵ và yêu chuộng tự do nhưng không có tham vọng ích kỷ lộ bịch.

Hòa điệu, khai phóng, nhân bản và tự do đều là những giá trị do tinh thần hợp ca mang lại. Hợp ca hòa hợp như bầy chim Kookaboora trên bụi cây gum tree riu rít như bầy tiên nữ chốn thiên thai, như chìm lắng vào thiên nhiên hoang sơ và tâm khảm thâm sâu của con người đã thăng hoa.

Người viết đón nhận với lòng biết ơn mọi đóng góp xây dựng từ mọi giới độc giả. Và những ý kiến đóng góp xin gửi về email người viết như sau : Nghiem Do <nghiemdohuu@gmail.com>

Oakland, CA Mon Sep 06, 2010 DHN

Một số Tài Liệu Tham Khảo

- Trao đổi giữa Lê Văn Khoa, Nguyễn Hoàng Hương và Đỗ Hữu Nghiêm

Dù các tác giả có đồng ý hay không, những ý kiến này đã được phổ biến công khai.

Riêng về câu : « Mot chi tiet can dieu chinh : khong khi nao Le Van Khoa dieu khien Ca Doan Trung Duong, ma chi cong tac nhu mot ca doan Co Doc Phuc Lam hop tac coi Ca Doan Trung Duong cua Lien Doan Sinh Vien Cong Giao Saigon do Do Huu Nghiem trung gian gioi thieu»

Tôi rất tiếc ông là một người viết sử nhưng không có đủ dữ kiện, không kiểm chứng tài liệu về những buổi họp của Ban Điều Hành Ca Đoàn Trùng Dương trong việc tìm người để thay thế Ca trưởng Trần Văn Quý trước khi anh đi nhận nhiệm sở ngoại giao tại Argentine, cũng không nghe radio, không đọc báo Việt Ngữ, không đọc báo Pháp Ngữ ở Saigon vào năm 1969... mà đã khẳng định như lời trích dẫn bên trên !

Xin gửi ông một ảnh Lê Văn Khoa đang điều khiển ca đoàn Trùng Dương trong Đêm Trùng Dương Tại Trung Tâm Văn Hóa Pháp vào ngày 7 tháng 5 năm 1969 dưới quyền chủ tọa của Mgr. Angelo Palmas, Délégué Apostolique au Việt Nam.]

Kính,

Lê Văn Khoa

Bản Sao Kính Chuyển : Dương Kim Ca Trưởng Ca Đoàn Trùng Dương Saigon.

Date : Sat, 4 Sep 2010 23 : 21 : 12 +0800]

Chú thích của người viết : Có extrapolation về sự kiện Đêm Trùng Dương tại Nhà Văn Hóa Pháp được chủ tọa bởi Khâm Sứ Angelo Palms chang ? Ví Khâm Sứ Angelo Palmas chỉ nhận nhiệm vụ từ ngày (17. 06. 1964–19. 04. 1969). Phải chăng có sự nhầm lẫn với Khâm Sứ Henri LeMaitre nhận nhiệm vụ từ ngày (30. 05. 1969 –19. 12. 1975)hay Khâm Sứ Angelo Palmas nán lại Sài Gòn Việt Nam cho đến sau ngày 7/5/1969 ?

[2010/9/5 Huong Nguyen Gmail <ngghuong249@gmail.com>

Toi xac nhan : Anh LVK co cong tac voi TD nhu mot guest conductor sau khi anh Quy roi khoi VN. Khi ay, TD dang sua soan Dem Trung Duong 1969. Theo su sap xep cua anh Quy, anh Khoa da den giup TD de thuc hien buoi trinh dien nay. Anh K va toi da cung nhau dieu khien TD. Toi con nho anh K danh nhip bai Nhìn Nhung Mua Thu Di va etc..., toi danh bai Mua Lua Thanh Binh etc.... (lau ngay qua, quen mat tieu roi).

Khi đó trong ca đoàn có các anh em cậu An Phong như  
Buu Uy, Trần Chúc, Phạm Long etc... nhh]

[Than men Anh Hương,

Minh ở lại Sài Gòn cho đến tháng 11/1971, thì mình đi  
chuyến lên Viện Đại Học Đà Lạt theo bảo lãnh của LM  
Lê Văn Lý, nên mình ít đến sinh hoạt với Ca Đoàn Trung  
Đông thời gian đó, vì bận việc khác. Nhờ anh, mình bày  
giống hiệu vai trò của Lê Văn Khoa lúc đó, nhưng trong  
tra lời phỏng vấn, người ta có thể hiểu lầm Lê Văn Khoa  
là người điều khiển và điều khiển tu đạo và chính yếu của  
Ca Đoàn Trung Đông, ít ra vào thời gian đó. Mà thực  
ra Lê Văn Khoa chỉ là một guest conductor tạm thời, thì  
không thể là người điều khiển chính yếu Ca Đoàn Trung  
Đông được ! Trong tra lời phỏng vấn, dường như Lê  
Văn Khoa không nói đến việc chính của mình lúc đó là  
điều khiển ca Đoàn Cơ Đốc Phục Lâm có trụ sở ở Phú  
Nhuan và chỉ hợp tác tạm thời lúc anh Trần Văn Quý  
nhận nhiệm sở ở Buenos Aires tại Argentina với Trung  
Đông trong việc chuẩn bị Đêm Trung Đông, sau khi  
mình đã mời nhiều Ca Đoàn, như Mennonite, Ban Hợp  
Ca Eglise Reformée de France ở Đông Thống Nhất  
Sài Gòn... trong tỉnh thân Tuan Lê Đại Ket Kito Giao  
vào tháng Hai hay Ba năm 1969.

Chính mình là người chủ động đề xuất anh chỉ em

Trung Duong trong viec moi Le Van Khoa cong tac voi Trung Duong trong tinh than Dai Ket Kito giao. vi luc do minh quen than voi Le Van Khoa trong viec nghien cuu ve Co Doc Phuc Lam va nho Le Van Khoa trong coi Nha in ThoiTrieu cua Co Doc Phuc Lam sap xep va in Tieu Luan ve Tin Lanh. La mot Ca doan cua mot giao phai nho, it danh tieng. Nen Le Van Khoa muon de cao viec «dieu khien Ca Doan Trung Duong» ma khong nhan manh den voi tro chinh yeu cua anh ta la phu trach Ca Doan Co Doc Phuc Lam thuoc Hoi Thanh Co Doc Phuc Lam An Tuc Nhut Hoi.

Cam on anh Huong da gop phan lam sang to mot su kien « lay sang bat quang lam ho» cua LVK chang ! ? Su that co phan bi bop meo ! ?

Than ai

Anthony Do

Sun, Sep 5, 2010 at 10 : 56 PM]

Huong Nguyen Gmail to me

show details 9 : 47 AM (24 minutes ago)

Nghiem oi

Toi chi dinh xac nhan mot chi tiet ma toi nghi Nghiem khong biet vi luc ay Nghiem da roi TD, the thoi. Nhung hinh nhu lai co «conflict» voi anh Khoa phai khong ?

Anh Khoa den giup cho TD nam 1969 la dieu quy bau, vi khi anh Quy ra di, toi con qua tre (ca tuoi doi lan tuoi ca truong), anh Q khong yen tam, nen nho anh Khoa sang giup. Luc bay gio, anh Lai Quoc Hung da bi dong vien, TD khong con ai khac. Toi con lam ca truong TD cho den nam 1971 thi nghi do phai di lam cho TAF, ca truong Tran Chuc thay the.

Anh em TD ca, nặng nhẹ voi nhau lam gi. Gan dat xa troi ca roi.

Chuc BINH AN.

nhh

By the way, toi dang in mot Tuyen Tap Hop Ca cua TD, va dang truy tim bai LAY CHA cua Cha Nguyen Van Vinh ma minh van hat trong cac buoi hat Dai Ket voi cac ca doan ban Tin Lanh o nha tho Tu Xuong. Nghiem co con giu bai nay khong, gui cho toi xin mot ban. Cam on rat nhieu.

LVK

|Nghiem Do to Huong

show details 10 : 34 AM (14 hours ago)

Nghiem Do <nghiemdohuu@gmail.com>

toHuong Nguyen Gmail <ngghuong249@gmail.

com>

date Mon, Sep 6, 2010 at 10 : 34 AM

subject LVK

Than men anh Huong,

Chang co gi ma conflict ca. Chi thay giong dieu tra loi phong van co Kieu Thu khong han dung su that nhu minh hieu qua anh vua xac nhan. Hop tac lam guest conductor khac voi conductor chinh thuc. Viec chinh yeu cua Le Van Khoa la lam conductor ben Ca Dian Co Doc, chu khong the nhan vo lam conductor chinh thuc o Ca Doan Trung Duong duoc. Viec khong ngay thang la danh trao chu dieu khien nhung phai noi ro la dieu khien the nao de moi nguoi khong hieu lam la Le Van Khoa muon khoe minh la Conductor chinh o Ca Doan ung Duong, ma khong dam noi nhieu vu chinh cua minh la conductor o Co Doc phuc Lam. Minh kho chiu vi chuyen nay !

Co phai DC Angelo Palmas chu toa khong ? vi Ngai nhan nhieu vu (Thời Tổng Giám Mục Angelo PALMAS (1964. 06. 17 – 1969. 04. 19). không phải trong thời gian ngày 7/5/2010 như LVK khăng định !?

Than ai

Anthony Do

P/S De minh bao LM Vu Hung Ton o Portland Oregon  
gui cho minh bai Lay Cha cua Cha Nguyen Van Vinh

Ý kiến sau cùng của người viết : Tuy có sự nhầm lẫn thiếu sót của người viết, nhưng cần làm sáng tỏ những tình tiết về hoàn cảnh và tính cách conductor của Lê Văn Khoa trong Ca Đoàn Trùng Dương. Đó mới là chân lý toàn vẹn và vì thế không nên có thái độ mĩa mai tức giận lẫn nha. Nếu người viết có ác ý thì đã không phổ biến.

[Buổi hòa nhạc «Ca Ngợi Tự Do» với dàn giao hưởng & hợp xướng Kyiv Symphony & Chorus của quốc gia Ukraine (KSOC), gồm khoảng 100 nhạc sĩ và ca sĩ nhà nghề, với sự hợp tác của một ban hợp xướng vùng Hoa Thịnh Đốn và một số ca sĩ từ California. KSOC sẽ trình diễn nhạc phẩm của một số soạn nhạc gia nổi tiếng thế giới và đặc biệt giới thiệu nhạc của Lê Văn Khoa, nhà soạn nhạc nổi tiếng của Việt Nam. Bốn CD vừa qua của Ông : Symphony Vietnam 1975, Memories, Souvenir và Lullaby được KSOC thu âm ở Kiev, Thủ Đô của Ukraine.

KSOC cũng sẽ trình diễn một số nhạc dân tộc của Ukraine, một số nhạc quen thuộc của Hoa Kỳ và hai bài

dân ca Việt Nam (do Lê Văn Khoa hòa âm phối khí cho dàn dân tộc bandura của Ukraine và dàn giao hưởng)

Buổi hòa nhạc sẽ được tổ chức tại Rachel M. Schlesinger Concert Hall and Arts Center, Northern Virginia Community College ở tỉnh Alexandria, tiểu bang Virginia vào lúc 6 : 30 pm, ngày 11 tháng 9, 2010 với mục đích kỷ niệm 35 năm xa xứ và tưởng niệm nạn nhân 9/11.

Buổi hòa nhạc được bảo trợ bởi : Cơ Sở Cỏ Thơm, Kỷ Nguyên Mới, Câu Lạc Bộ Văn Học Nghệ Thuật, Hội Ái Hữu Chu Văn An, Prelude Chamber Ensemble, Sóng Thần, SBTN-DC, THVN-HTD, Trẻ Magazine, Hilton-Crystal City, Courtyard Marriott Pentagon South, Hoang's Grill, Phở Hot, Le Arai Beauty Academy, Cơ Sở Ấn Loát Perfect Image, Eden Center, Tiệm vàng Kim Phuoc, Eden Center, VA; Tan Son Nhat (TSN) Travel, Eden Center, VA; Pho Hiep Hoa, Silver Spring, MD; Kensington Day Spa, Silver Spring, MD; Salon EFX, Silver Spring, MD; Pho Real, Silver Spring, MD; Pho VN One, Silver Spring, MD; P-Clubs, Falls Church, VA; Star Nails Supplies, Silver Spring, MD; Nasia Nails Supplies, Silver Spring, MD; TU Corporation, Temple Hills, MD; SAM's Donut, Silver Spring, MD; Piney Branch Cleaner, Silver Spring, MD ...

>> Kiều Thu (VATV) phỏng vấn Lê Văn Khoa - 5/2010 - video youtube

>> KSOC hòa tấu Memory - Nhạc & hòa âm : Lê Văn Khoa

>> Ngọc Hà hát Memory (Chia Tay) - Nhạc : Lê Văn Khoa; Lời : Ngọc Hà & Lê Văn Khoa]

- Đỗ Hữu Nghiêm : Tập Thể Sinh Viên Công Giáo Việt Nam Với Các Linh Mục Dòng Đa Minh Chi Tỉnh Lyon, 1954-1975)

[http://Www.Dunglac.Org/Upload/Article/F\\_\\_1183166997.htm](http://Www.Dunglac.Org/Upload/Article/F__1183166997.htm)

- Đỗ Hữu Nghiêm : Tóm lược Quá trình Quan hệ Ngoại giao Vatican và Việt Nam từ Thế Kỷ 16 đến nay

[http://www.danchua.org/373.0.html?&tx\\_ttnews%5Btt\\_news%5D=6849&cHash=feb5cbf7b2](http://www.danchua.org/373.0.html?&tx_ttnews%5Btt_news%5D=6849&cHash=feb5cbf7b2)

<http://catholicvideo.org/News800/ReadArticle.aspx?ID=74286>

<http://www.hskt-hhtm.com/Detail.aspx/n+nay&itemID=1153&ParentID=1&categoryID=20>

<http://www.vietcatholicnews.com/News/Clients/>

ReadArticle.aspx ? ID=55454

Có thể nói cuộc đời của Ca Đoàn Trùng Dương ở Việt Nam trải qua các vị Đại Diện Ngoại giao Tòa Thánh Vatican sau đây :

Khâm Sứ Tòa Thánh TGM Mario Brini (1959)

Tổng Giám Mục Salvatore ASTA (1962.10.13 – 1964)

Tổng Giám Mục Angelo PALMAS (1964.06.17 – 1969.04.19)

Tổng Giám Mục Henri LEMAÎTRE (1969.05.30 – 1975.12.19)

Oakland, CA Mon Sep 06, 2010 DHN