Quốc Nam

# Bản thánh ca Alpha Đỏ



thơ tập sáu



*Tác Giả QN (Khóa 22 Dalat) & cựu Tướng Bùi Đình Đạm (Khóa 1 Dalat) tại Thung Lũng Hoa Vàng San Jose năm 2009. Hình từ trái qua phải: Chủ Báo Nguyễn Vạn Bình (Ý Dân News, Bắc Cali), Chủ Đài Như Hảo (Mẹ VN Radio & Global TV, Nam Cali), Tướng Đạm & Quốc Nam. Photo by Ken Bùi.*



*Linh Mục Trần Đức Phương (Tuyên Úy Công Giáo TVBQGVN) & Tác Giả Quốc Nam tại Đại Hội Quốc Tế Ca Sĩ Tượng Vàng VN kỳ X ngày 12 tháng 7 năm 1997. Hình từ trái qua phải: LM Phương, Hiền Huynh Dương Thanh Liêm (Đạo Cao Đài), nhạc sĩ Anh Việt Trần Văn Trọng (cựu Đại Tá Chủ Tịch Hội Văn Nghệ Sĩ Quân Đội VNCH). TS Quốc Nam, Ni Sư Trưởng Thích Nữ Giác Hương. Photo by Master Trịnh.*

Thân tặng

Nhà văn Lê Việt Diễu

& gia đình.

Tác giả,

Quoman

09-2012

Digitized by the Internet Archive
in 2025

https://archive.org/details/bwb_S0-BPK-020

quoc nam

# Bản thảnh ca

# Alpha Đỏ

## Thơ Tập 6

Cơ Sở Văn Hóa Đông Phương
In lần thứ nhất, tháng 10/2012

*Bìa trước & bìa sau thi tập 'Bản thánh ca Alpha Đỏ' minh họa và trình bày bởi cựu SVSQ/TVBQG K24 Đinh Tiến Đạo.*
Các hình mầu trên 2 bìa phía trong, bởi Phạm Thông, Master Trịnh & Ken Bùi.
*Tranh phụ bản: CHOÉ Nguyễn Hải Chí & VIVI Võ Hùng Kiệt.*

# Thi tập này đánh dấu 56 năm làm thơ (1956-2012) của Quốc-Nam, gồm 2 phần:

*1. Bản thánh ca Alpha Đỏ: Một số bài thơ về Võ Bị sáng tác trên bước đường lưu đầy nơi hải ngoại.*

*2. Tình ca Lính Alpha Đỏ: Những bài thơ sáng tác từ thuở được vinh hạnh là người lính QLVNCH xuất thân Trường Võ Bị Quốc Gia Việt Nam. Tập thơ này đã xuất bản năm 1968, và tái bản năm 2012.*

Copyright @ 2012
by Dong-Phuong Foundation
& Quốc-Nam
*First edition , 1000 copies, October 01, 2012*

# Trọn đời yêu Alpha Đỏ

Có lẽ tôi là một trong những người Việt gặp nhiều may mắn nhất nhì trên hành tinh này. Không may mắn sao được khi tập thơ viết riêng cho Võ Bị "Tình Ca Lính Alfa Đỏ" của tôi đã tìm lại được sau hơn 4 thập niên mất tích. Khi Người Tình Alfa Đỏ của tôi vẫn "dấu trong tim bóng một người" dành cho tôi hơn 46 năm trời (1966-2012).

Cuối năm 2009, tôi tình cờ tìm lại được người con gái của tôi đã thất lạc suốt 41 năm qua (1968-2009). Tên cháu là Nguyễn Xuân Hương.

Trong cuộc chiến tranh Quốc-Cộng trước năm 1975, tôi đã đổ máu xương tại mặt trận 2 lần rất nặng, và bị ám sát 2 lần vì tranh đấu chống bất công xã hội, mà vẫn sống sót tới ngày hôm nay.

Tôi đã được vinh danh 2 lần trước cộng đồng trong cùng một năm 2009: Ngày 16/5 vinh danh "**Tác Giả 30 năm Thung Lũng Hoa Vàng**" tại San Jose CA & ngày 31/10 vinh danh "**50 năm thi ca Quốc-Nam**" tại Houston TX.

Cũng trong năm 2009, tôi bỗng trở thành Chủ Nhân Global SRBS-HD Radio (một đài Việt Ngữ đầu tiên trên thế giới phát thanh suốt ngày đêm qua làn sóng hiện đại HD-FM Digital), với website: **www.saigonhdradio.com**. Tại trụ sở Đài này, đồng bào đã gởi tặng 50000 (50 ngàn) bóng đèn nhỏ, để thắp sáng rực khuôn viên Đài trong buổi lễ "Tạ Ơn Trời & Cuộc Đời" nhân Thanksgiving's Day năm 2009.

Tại hải ngoại, Thi tập thứ ba "Quê Hương Nước Mắt" (tức quyển sách thứ 17 của Quốc Nam) xuất bản lần thứ nhất năm 1987, đã được in đi in lại tới 5 lần, hết 5 ngàn ấn bản. Và sẽ in lần thứ 6 trong một ngày gần đây.

Ngoài ra, tôi đã đóng góp cho cộng đồng VN 3 mỹ danh: Thung Lũng Hoa Vàng (San Jose, CA 1979), Cao Nguyên Tình Xanh (Seattle, WA 1988) & Hồng Hoa Phố (Portland, OR 2006).

Trước đó, vào đầu đệ tam thiên niên kỷ, tôi đại diện Đông-Phương Foundation đứng ra tổ chức thành công "Quốc Tế Đại Hội Văn Hóa Việt Nam Mừng Thế Kỷ XXI" tại Tacoma Dome (cầu trường mái bằng gỗ lớn

nhất địa cầu) ngày 27 tháng 5 năm 2000, với Pho Tượng Vàng cao 17 feet quay tròn trên sấn khấu lớn.

Tôi còn được Ơn Trên ban cho 3 nghề chuyên nghiệp:

1) Cầm bút mưu sinh liên tục suốt nửa thế kỷ qua (không một ngày nào đứt quãng, kể cả biến cố tháng tư oan nghiệt năm 1975).

2) Cầm súng chuyên nghiệp, bởi tôi từng là Sĩ Quan Hiện Dịch của QLVNCH.

3) Cầm "micro" chuyên nghiệp, bởi tôi hành nghề phát thanh ngót 19 năm, và đã đứng trên sân khấu của hơn 300 chương trình nhạc hội hoặc thơ nhạc lớn nhỏ suốt 37 năm qua.

***

Ngược dòng dĩ vãng, tôi tình cờ vào nghề cầm bút mưu sinh từ năm 1961, nhờ ông Giám Đốc nhà xuất bản Thành Phương gặp tôi ở quán café Thăng Long gần Ngã Ba Ông Tạ, đô thành Sài-Gòn. Tới năm 1964, ông Thành Phương giới thiệu tôi với văn thi sĩ Nguyễn Thạch Kiên (Chủ Nhiệm tuần san giáo dục Tinh Hoa), và tôi trở thành người Thư Ký Toà Soạn Tuần Báo trẻ tuổi nhất của làng báo Việt Nam vào thời điểm đó. Trong khoảng thời gian từ năm 1961 tới 1965, tôi đã viết cho Nhà xuất bản Thành Phương 12 quyển truyện thiếu nhi.

Tháng 11/1965, tôi giã từ đời làm báo và sinh viên Đại Học để lên Cao Nguyên Lâm-Viên, nhập học Trường Võ Bị Quốc Gia Việt Nam tại Đà-Lạt, khóa 22. Trong 8 tuần lễ sơ khởi của quân trường lừng lẫy nhất Đông Nam Á này, tôi bị các đàn anh Khóa 21 liên tục hành xác đến rã rời. Thế mà trong trái tim tôi vẫn say mê màu Alfa Đỏ

rực rỡ trời mây. Tôi đã dùng bút chì nghệch ngoạc 4 câu thơ như sau:

*"Ta bỏ lại đời sinh viên mộng mị,*
*Nhìn đỉnh Lâm Viên nghiêng bóng quân trường.*
*Alpha ơi! Màu Đỏ đẹp vô cùng,*
*Chiều doanh trại nhớ về em bất tận" (12/1965)*

Thi sĩ Đông Anh tức cựu Trung Tá Nguyễn Đình Tạo (dạo đó là Cán Bộ Đại Đội Trưởng ĐĐ-H/SVSQ Khóa 22) nhận xét rằng: "Phải có nỗi đam mê ghê gớm, người SV Quốc Nam mới có những câu thơ đầu đời Võ Bị như vậy".

Sau 4 câu thơ nêu trên, tôi tiếp tục lén lút làm thơ rồi bỏ vào ba-lô, trong các buổi tác xạ, thực tập chiến thuật bên hồ Than Thở hoặc trong rừng núi Lâm-Viên.

Tháng 11/1967, tôi mang lon Thiếu Úy trở lại Sài-Gòn. Trong thời gian ở đơn vị tác chiến, tôi sắp xếp lại các bài thơ sáng tác trong thời gian 2 năm thụ huấn tại



*Cựu Đ/T Chỉ Huy Trưởng K.22 TVBQGVN Đỗ Ngọc Nhận (đứng giữa) cùng các cựu SVSQ (Tác Giả QN trong hàng) & Nàng Dâu Võ Bị K.22, trong Đại Hội 46 năm Hội Ngộ* của Khóa này ngày 15 tháng tư 2011 tại Houston TX.

quân trường ĐaLạt, để được nhà xuất bản Hương Việt xuất bản tập thơ thứ nhất của mình. Đó là thi tập "Tình Ca Lính Alfa Đỏ" ấn hành năm 1968.

Tập thơ này vừa xuất bản, tôi được thi sĩ thời danh Kiên Giang Hà Huy Hà (tác giả bài thơ bất tử "Hoa trắng thôi cài trên áo tím") khen ngợi và tận tình giới thiệu trong chương trình Mây Tần của đài phát thanh Saigon. Sau đó, tập thơ còn được thi nhạc sĩ Thục Vũ giới thiệu trong chương trình Thơ Nhạc Giao Duyên trên đài Saigon. Rồi một số văn nghệ sĩ giúp tôi tổ chức nhiều "Đêm Alfa Đỏ" tại một số quán café văn nghệ như Quán Thơ của gia đình Nam-Lộc, Quán Ly Tao của danh ca Ngọc Long v.v... Những văn nghệ sĩ thân hữu của tôi đã chứng kiến sự việc này, như: Nam Lộc, Trường Kỳ, Ngọc Long, Quốc Tuấn, Đoàn Chính, Triều Hoa Đại, Phạm Quang Ngọc v.v... Báo chí Saigon năm 1968 cũng đã đề cập khá nhiều tới tập thơ "Tình Ca Lính Alfa Đỏ". Có lẽ nhờ vậy, nhóm chữ "Alfa Đỏ" kể từ đó được quần chúng biết tới nhiều hơn (đặc biệt là quý nữ SVHS khắp miền đất nước Nam VN). Từ ngày lưu vong nơi hải ngoại, tôi nhận được rất nhiều lời yêu cầu của quý vị đồng môn Võ Bị và quý bà/cô yêu cầu tôi tái bản thi tập "Tình Ca Lính Alfa Đỏ". Đặc biệt là một nữ sinh Trung Học Nha Trang hiện ở Úc Châu bày tỏ lòng yêu mến những dòng thơ Alfa Đỏ nhất trên đời chị, và tuy chưa từng gặp mặt Tác Giả nhưng chị đã ủng hộ tôi hơn một ngàn Mỹ-kim để xuất bản sách. Cũng ở Úc, phu nhân của một cựu SVSQ Võ Bị Khóa 29 cũng mến mộ dòng thơ Alfa Đỏ từ dạo còn là nữ sinh lớp đệ tam Trung Học Trưng Vương

(nay chị là Bác Sĩ Nha Khoa)...

***

Đầu năm 1966, tôi được phép ra phố Đà-Thành với cặp Alfa Đỏ mơ ước trên cầu vai bộ Jaspé (quân phục dạo phố mùa đông của Võ Bị). Lại một sự tình cờ, tôi bị tiếng sét ái tình giáng trúng tim, khi gặp một thiếu nữ xinh đẹp như tranh vẽ, nhân dịp ghé thăm gia đình người bạn cũ. Đôi mắt to tròn như hai hạt nhãn, và mái tóc huyền xõa ngang bờ vai. Nàng mới 17 tuổi, và hiện đang theo học lớp đệ nhị trung học Bùi Thị Xuân. Thế rồi chúng tôi yêu nhau mê đắm. Mỗi cuối tuần đi phép, tôi và nàng dìu nhau đi khắp các thắng cảnh Đà-Lạt, sau khi cùng nhau dự Thánh Lễ Chúa Nhật ở nhà thờ Con Gà. Tuy thế, chúng tôi chưa đi sâu vào đời nhau, ngoài những nụ hôn đằm thắm. Cuối năm 1967, ngày tôi tốt nghiệp Khóa 22 Trường Võ Bị Quốc Gia Việt Nam, chúng tôi cùng nhau vào phòng ngủ của một khách sạn gần khu phố Hòa Bình (Dalat). Tôi và nàng đã khỏa thân bên nhau, nhưng tôi nghĩ chúng tôi chỉ thực sự "trở thành MỘT" trong một lễ thành hôn theo đạo giáo. Tôi nhìn nàng từ phía sau lưng. Thân thể nàng đẹp như một pho tượng Vệ Nữ. Tôi hôn nhẹ trên đôi vai ngà ngọc của nàng... Rồi tôi từ giã nàng, để đi trình diện đơn vị mới.

Một năm sau, chúng tôi mất liên lạc nhau. Rồi 6 tháng sau, tôi được tin nàng đã lên xe hoa về nhà chồng. Nghe nói chồng nàng là một quân y sĩ lên Dalat học bổ túc quân sự tại Trường Võ Bị. Kể từ đó, tôi mất tin tưởng vào tình yêu của bất cứ người phụ nữ nào!...

Năm 2009, bất ngờ tôi nhận được một email lạ:

tramluan1966@yahoo.com. Người này viết vài câu vu vơ: "Tình còn chút nào không? Còn nhớ màu Alfa Đỏ và khu phố Hòa Bình chăng? Ký tên: Người Em Dalat".

Tôi phân vân có phải là NÀNG hay là người nào đó muốn phá phách tôi. Nhưng trong tâm trí tôi linh cảm: đây đúng là Người Tình Alfa Đỏ ngày xưa. Tôi hồi âm liền: Có phải Trầm Luân là cô nữ sinh Bùi Thị Xuân ở ấp Thái Phiên không? Nếu đúng vậy thì tôi mong được liên lạc. Nàng cũng trả lời ngay: Vâng, em là người xưa của anh đây. Em bây giờ là người quả phụ cô đơn ở miền Đông Bắc Hoa Kỳ. Dù cách xa anh đã 46 năm, nhưng hình ảnh anh với màu Alfa Đỏ vẫn ngự sâu trong đáy tim em. Em xin nguyện yêu anh suốt kiếp sống này.

Sau một tuần lễ suy nghĩ lao lung, tôi đã email trả lời nàng rằng: Anh cám ơn em vẫn yêu dấu anh hơn 4 thập niên qua. Em là mối tình đầu rất tinh khiết của anh. Em cũng là Người Tình Alpha Đỏ tuyệt diệu của đời anh. Nhưng... bây giờ đôi ta không còn trẻ tuổi nữa. Em và anh đều có những bổn phận đối với gia đình và xã hội. Anh đã quyết định dành tất cả thời gian đời sống còn lại cho quê hương dân tộc, và hàng chục triệu đồng bào đang thiếu Tự Do Dân Chủ ở quốc nội. Và tôi tặng nàng 4 câu thơ như sau:

*Đời lưu vong còn chút tình lãng mạn,*
*Em hãy cùng ta hướng vọng quê hương.*
*Bên triệu người đang sống kiếp tha phương.*
*Sẽ trở lại dựng cơ đồ dân chủ.*

***

Trở lại thi tập Tình Ca Lính Alfa Đỏ mất dấu từ ngày

30 tháng tư đen năm 1975. Ngày đó, tôi hốt hoảng nhảy xuống chuyến tàu định mệnh Trường Xuân vào giờ thứ 25 của Chế Độ VNCH, bỏ lại tất cả sách vở và tài liệu quý giá của mình.

Suốt hơn 34 năm lưu vong ở hải ngoại, tôi đã nhắn tin trên mọi phương tiện truyền thông và internet để tìm bản sao (copy) của 2 thi tập Tình Ca Lính Alfa Đỏ và Người Vào Cuộc Chiến, và xin hậu tạ thật cao. Nhưng các nhắn tin đều vô vọng.

Ngày 16 tháng 5/2009, tôi đến San Jose để được vinh danh là Tác Giả "30 năm Thung Lũng Hoa Vàng", thì được gặp cựu SVSQ Vũ Đình Vịnh (Khóa 23, mà tôi là Cán Bộ Tân Khóa Sinh) cho biết vợ chồng anh đã mang tập thơ TCLAĐ qua Mỹ. Nhưng lại bị thất lạc đâu đó trong nhà. Bốn tháng sau, tôi được Niên Đệ Vịnh cho biết nhân dịp dọn nhà mới, anh đã tìm lại được tập TCLAĐ, và nói sẽ gởi ngay lên cho tôi bằng đường Bưu Điện. Tôi mừng rỡ quá sức, và nói với anh không nên gởi



*Tác Giả QN & NĐ Vũ Đ. Vịnh tại San Jose ngày 18/10/2009. Từ trái qua phải: Vợ chồng VĐV, Quốc Nam & nhạc sĩ Vũ Đức Nghiêm.*

tập sách đó qua Bưu Điện, lỡ thất lạc 1 lần nữa thì khổ đau lắm lắm. Tôi sẽ "bay" xuống San Jose để nhận nó. Dù mua vé máy bay gấp khá đắt tiền, tôi cũng đã đến San Jose bằng chuyến bay Alaska Airlines ngày 17 tháng 10 năm 2009.

Đúng 12:15G trưa Chủ Nhật ngày 18/10, tôi đã nhận lại được tập thơ "Tình Ca Lính Alfa Đỏ" đã bị mối mọt đục khoét, và sách được đóng lại bìa khác (bìa nguyên thủy đã bị rách mất). Qua câu chuyện trao đổi giữa vợ chồng Vũ Đình Vịnh và tôi. Được biết tập thơ này tôi đã tặng cho cựu SVSQ Khóa 23 Tô Văn Hưng tháng 11 năm 1969, khi tôi trong vai trò Sĩ Quan Báo Chí lên Trường Mẹ để tham dự Lễ Mãn Khóa 22B. Rồi Hưng tặng tập TCLAĐ cho Vịnh, vì biết anh rất yêu thơ, nhất là dòng thơ Alpha Đỏ. Sau ngày Miền Nam VN thất thủ vào tay CSVN, anh Vũ Đình Vịnh bị bọn VC bỏ tù 6 năm rưỡi. Khi qua Mỹ theo diện H.O., vợ chồng anh đã mang theo tập thơ TCLAĐ trong gói hành trang sang Mỹ tị nạn chính trị. Như vậy là thi tập TCLAĐ đã qua một hành trình dài 40 năm. Từ năm 1969 tôi tặng sách cho Niên Đệ Tô Văn Hưng, qua tay Niên Đệ Vũ Đình Vịnh. Sau tháng tư 1975, gia đình Vịnh vẫn lưu giữ thi tập TCLAĐ trong nhà, khi mà hầu hết các gia đình Miền Nam VN khác đã hủy bỏ tất cả những sách báo & tài liệu có dính dáng tới chế độ VNCH. Anh Vịnh lại đi tù VC (cải tạo) khoảng 78 tháng. Và cuối cùng thi tập TCLAĐ đã trở về với Tác Giả QN sau 4 thập niên lưu lạc. Tôi cho đây là sự may mắn và kỳ diệu chưa từng thấy, như sự kiện khó xảy ra trên cuộc đời quá nhiều

biến động này, nhất là nó diễn ra giữa cuộc chiến Quốc-Cộng khốc liệt 7 thập niên qua.

Tối hôm đó, tôi mời vợ chồng Vũ Đình Vịnh dùng bữa cơm gia đình. Tôi cố gắng mời một nhân vật họ Vũ rất nổi tiếng để cùng tôi đón tiếp anh chị Vịnh. Đó là nhạc sĩ Vũ Đức Nghiêm (cựu Sĩ Quan Cao Cấp xuất thân Khóa 1 Trừ Bị Nam Định, tác giả nhạc phẩm bất hủ "Gọi Người Yêu Dấu" ).

Trong câu chuyện trao đổi, tôi được biết Vũ Đình Vịnh là một tay kèn "clarinet" nổi tiếng của miền Bắc California. Hiện anh là Trưởng Ban Kèn Đồng của giáo




*Cựu Trung Tướng Phạm Quốc Thuấn (K.5 Dalat) & Tác Giả QN (bên trái) trước trụ sở SRBS-HD Radio tại đô thị Seattle, Cao Nguyên Tình Xanh Washington.*

xứ Saint Patrick (San Jose, CA) với khoảng 40 tay kèn đủ loại. Tôi phải cám ơn vợ chồng Vũ Đình Vịnh đã mang đến cho tôi một niềm vui to lớn bất ngờ: **Tình Ca Lính Alfa Đỏ.**

Nhờ vậy, tôi đã quyết định tái bản thi tập TCLAĐ vào năm 2011 (nằm trong quyển "Bản Thánh Ca Alpha Đỏ), sau lần thứ nhất xuất bản 43 năm về trước.

Hiện nay, Tác Phẩm & Tác Giả Quốc-Nam đã nhận được những cảm nghĩ của một số vị liên hệ tới Alfa Đỏ (TVBQGVN) sau đây:

*** Cố Thiếu Tướng QLVNCH BÙI ĐÌNH ĐẠM, (Khóa 1 Dalat, Chủ Tịch sáng lập Tổng Hội Cựu SVSQ Trường Võ Bị Quốc Gia VN):** *Tác giả là một cựu sĩ quan hiện dịch QLVNCH, từng được tuyên dương công trạng 3 lần và bị thương trận 2 lần trong cuộc chiến chống bọn CS Bắc Việt. Tập thể Võ Bị đã hãnh diện có một chiến sĩ vẫn tiếp tục cầm bút thề trở về giải phóng quê hương như Quốc Nam (phát biểu tại San Jose trước cộng đồng ngày 2/7/1987).*

*** Cựu Trung Tướng QLVNCH Phạm Quốc Thuần (Khóa 5 Dalat, nguyên Tư Lệnh Quân Đoàn 3-Quân Khu 3):** *Đọc tin tức, tôi nhìn thấy sự hăng say và cố gắng làm việc không mệt mỏi của Niên Đệ trong công cuộc bảo tồn nền Văn Hóa Dân Tộc Việt...*

*** Linh Mục TRẦN ĐỨC PHƯƠNG (cựu Sĩ Quan Tuyên Úy Công Giáo / Trường Võ Bị Quốc Gia Việt Nam, Trường Chỉ Huy Tham Mưu Cao Cấp & Đại Học Chiến Tranh Chính Trị):** *Mỗi dòng thơ của Quốc Nam là một dòng nước mắt phát xuất từ trái tim yêu quê*

*hương, yêu gia đình, thương Cha, thương Mẹ, thương Con. Tất cả thật bao la, sâu đậm, lung linh. Những dòng thơ tuyệt vời đã làm tâm hồn độc giả thực xúc động; nhưng tôi nghẹn ngào không thể diễn tả nổi. Tôi có cảm tưởng, mỗi người phải cầm lấy và đọc những dòng thơ của Quốc Nam, mới có thể cảm động và rung động với quê hương khổ đau!*

* **Cố nhà báo NGỌC GIAO (cựu SVSQ Khóa 8 Dalat):** *Văn thơ là biểu hiện tình cảm, tâm tư, và con người trung thực nhất. Tôi đã đọc những vần thơ của Quốc Nam trong 2 thi tập Tình Ca Lính Alpha Đỏ & Người Tình Quê Hương. Thú thực, theo tôi, độc giả sẽ dễ dàng nhận ra hướng đi của nhà thơ thật trong sáng,*



*Cựu Sĩ Quan Cán Bộ ĐĐT/SVSQ K.22 Nguyễn Đình Tạo (đứng bên phải hình) cùng một số văn nghệ sĩ tên tuổi tại Thung Lũng Hoa Vàng cuối năm 2008. Từ trái qua phải: (ngồi) Thi sĩ Trường Giang, thi sĩ Hà Thượng Nhân, nhạc sĩ Vũ Đức Nghiêm; (hàng đứng phía sau) Thi sĩ Chinh Nguyên, nhạc sĩ Phạm Mạnh Đạt, GS Nguyễn Hùng Tâm, chủ báo Duy Văn, Tác giả Quốc Nam, cựu Đại Tá Lương Văn Ngọ (cựu SVSQ Khóa 6 Dalat) & thi sĩ Đông Anh NĐT.*

*cũng như tư tưởng Quốc Gia Dân Tộc trong anh vẫn còn chảy mãnh liệt như một cao trào không ngừng sôi nổi... Tôi hy vọng những tác phẩm đó sẽ đóng góp cho thế hệ mai sau hiểu biết về chứng tích lịch sử, về những con người một thời đã nhập cuộc đấu tranh thực sự bằng máu xương, bằng tim óc, bằng văn hóa cho Chính Nghĩa Tự Do.*

*** ĐÔNG ANH, thi sĩ, Chủ Tịch sáng lập Cơ Sở Văn Thơ Lạc Việt (cựu SVSQ Khóa 10 phụ/Cương Quyết, Sĩ Quan Cán Bộ Đại Đội Trưởng SVSQ Khóa 22):** *Quốc Nam viết về Alpha, viết về thuở đầu đời Võ Bị, viết về đồng đội, viết cả tới quân trường. Lời thơ thiết tha mà hùng tráng, lãng mạn nhưng oai phong. Anh trải tình yêu từ thời niên thiếu, qua đời sinh viên sĩ quan đến người lính Việt Nam Cộng Hòa, từ thành phố thân yêu Đà Lạt đến toàn đất nước quê hương. Lời thơ nào cũng mượt mà tình tứ. Người sinh viên sĩ quan khóa 22 trường Võ Bị Quốc Gia Đà Lạt, Quốc Nam, vẫn đem chí hướng của mình đi quảng bá bốn phương. Ngày xưa nơi vũ đình trường trong ngày mãn khóa, bốn mũi tên bay bốn phương trời như chí tang bồng hồ thỉ. Người sĩ quan Võ Bị luôn nuôi chí hiên ngang, không nề nguy khốn, không màng hiển vinh. Trên mọi môi trường, trong mọi hoàn cảnh thì Alpha Đỏ vẫn là niềm tin và giữ vững niềm tin cho con người có lúc yếu mềm.*

*** NHẤT TUẤN, cựu Tổng Giám Đốc Việt Tấn Xã VNCH & Hệ Thống Truyền Thanh Quốc Gia, tác giả loạt thi phẩm "Truyện Chúng Mình" (cựu SVSQ Khóa 12 Dalat):** *Bao nhiêu người từng nhận xét*

*về tài thơ Quốc Nam (đặc biệt trên hai lãnh vực "Tình Yêu Quê Hương" và "Tình Quân Ngũ"), đã khen ngợi những lời thơ trác tuyệt của ông. Tôi cũng yêu thơ Quốc Nam, rất yêu những vần lục bát dạt dào tình cảm, như khi Quốc Nam bỗng nhớ về một dấu chân chim đã hơn một lần khuất nẻo... Những người di tản buồn chúng ta, không ít thì nhiều sẽ bắt gặp một phần đời tan tác của kiếp lưu vong, khi đọc những vần thơ ngậm ngùi của Quốc Nam.*

*** TỊNH NHƯ, nữ tác giả (Nàng Dâu Võ Bị Khóa 12):** *Tôi đã đọc hết 2 tập thơ Quê Hương Nước Mắt và Người Tình Quê Hương của Quốc Nam. Quá hay, chẳng biết diễn đạt sao cho hết những điều vô cùng quý giá. Có chăng là sự cảm ứng được nhà thơ với niềm trăn trở khi thấy quê hương đất nước bị cường quyền Cộng Sản ngu dốt đang thống trị, làm cho dân tình khốn đốn, nghèo đói, khổ đau... Nếu nói về tâm sự những người xa quê luôn hướng vọng về quê cha đất tổ, thú thực những dòng thơ của anh đã khiến độc giả thật thấm thía, nhớ nhung chất ngất. Với con người yêu văn chương như tôi, được đọc 2 tập thơ này đã cảm thấy xúc động khi đọc từ trang đầu đến trang cuối.*

*** TRẦN VĂN THƯ, cựu SVSQ Khóa 13 Dalat, Tổng Hội Trưởng Tổng Hội Cựu SVSQ Trường Võ Bị Quốc Gia VN 2 nhiệm kỳ liên tiếp 1998-2002:** *Đọc thi tập "Quê Hương Nước Mắt" từng bài, từng câu, từ chữ đầu đến chữ chót, mới thấy "thấm". Hồn mình như bão hòa trong đó, tâm sự như được Quốc Nam giãi bầy... Qua những thi phẩm đã sáng tác, những đóng góp không*

*ngừng nghỉ trong lãnh vực Văn Học Nghệ Thuật tại Hải Ngoại suốt một phần ba thế kỷ của Quốc Nam. Dù không lạm dụng qua lộng ngôn hay ngoa ngữ, nhưng chúng ta cũng có thể cùng chung một nhận xét: Trong lãnh vực này, tuy Quốc Nam không có đôi hia bẩy dặm, nhưng đã tiến lên bằng những bước thi ca thần thoại, mà một trong những thi tập đắc ý nhất là "Bản Thánh Ca Alpha Đỏ" được xuất bản...*

*** VŨ MẠNH HÙNG, nhà báo, cựu Trung Tá xuất thân khóa 13 Dalat:** *"Trung kiên một đời vì Tổ Quốc. Sắt son một dạ với Non Sông". Tôi xin tặng lại bạn 2 câu đối này mà tôi viết trước đây 37 năm, nhân lễ kỷ niệm 9 năm thành lập Tiểu đoàn 20 Chiến Tranh Chính Trị do tôi chỉ huy. Bởi vì tôi nghĩ bạn quả thật một đời một dạ với Non Sông-Tổ Quốc qua sự nghiệp đấu tranh chưa hề mỏi mệt... Thật bạn là một Nhà Văn Hoá, một chiến sĩ Quốc gia, hoạt động không hề biết mệt mỏi, và vòng tay bạn là một nối kết gần như khắp năm châu. Chính nghĩa bạn ôm trong lòng luôn rực sáng. Ý chí bạn có dư.*

*** Cố nhà văn, tác giả DUY NĂNG (cựu SVSQ Khóa 14 Dalat):** *Đọc ở đâu trong suốt tập thơ, cũng thấy một tâm tình nhất quán của Quốc Nam. Người tình chỉ là một điển hình, một ẩn dụ về Quê Hương. Không gì đẹp bằng Người Tình, không gì tha thiết hơn với Người Tình, và đó là điều Quốc Nam muốn khẳng định: Quê Hương trong tâm hồn tác giả đem theo trên bước đường luân lạc tha phương từ cuộc biển dâu tháng tư 1975 luôn luôn là hình ảnh đẹp nhất, thiết tha nhất, luôn luôn là*

*hình ảnh cao cả thiêng liêng nhất để nhớ đến, để nghĩ về... Và với tất cả tấm lòng đó, hai mươi sáu năm tính cho đến nay (1975-2001), thăng trầm nơi đất khách quê người, người SVSQ xuất thân từ khóa 22 trường Võ Bị Quốc Gia Đà Lạt với một đam mê thơ văn, một bầu nhiệt huyết dùng văn hóa như một lợi khí đấu tranh cho tự do dân chủ, cho nhân quyền nơi quê nhà, đã không ngừng nghỉ với bao nhiêu hoạt động nghệ thuật, cùng với những tấm lòng đầy nhiệt huyết có chung hoài bão, chung chí hướng, nhằm hoàn thành mục đích, sứ mạng nói trên...*

*** NGUYỄN NGỌC ÁNH (cựu SVSQ Khóa 16 Võ Bị , cựu Trung Tá Tỉnh Trưởng Bình Tuy VNCH, Chủ Biên bộ tài liệu lịch sử "Chiến Thắng An Lộc 1972"):** *Quốc Nam không những sáng tác thơ văn, còn dấn thân vào nghiệp binh đao. Về thơ văn thật là tuyệt tác, mà cầm quân đánh trận cũng thuộc hàng "chiến sĩ xuất sắc". Đúng với câu "văn võ song toàn". Tôi không đủ khả năng bình phẩm những áng văn chương của Quốc Nam. Tuy nhiên, tôi đã vinh hạnh đọc qua các tập thơ của Quốc Nam, nên nhận thấy anh có những đức tính như sau: TRUNG với Tổ Quốc Việt Nam - HIẾU với Tổ Tiên dòng tộc - NGHĨA với gia đình, chiến hữu, bạn bè. Mãi đến ngày hôm nay, Quốc Nam vẫn miệt mài theo đuổi lý tưởng Quốc Gia Dân Tộc. Anh thực xứng đáng là một trong những ngôi sao sáng trong hàng ngũ những Người Việt Quốc Gia đấu tranh chống Cộng tại hải ngoại hiện nay.*

*** VÔ TÌNH, thi sĩ (cựu SVSQ Khóa 17 Võ Bị ):**

*Tôi đại diện cho các cựu SVSQ Trường Võ Bị Quốc Gia VN nơi đây chào đón người con yêu của Trường Mẹ: Niên Đệ Khóa 22 Nguyễn Quốc-Nam. Thi sĩ hôm nay được vinh danh 50 năm làm thơ. Anh là một chiến sĩ tiên phong trong cộng cuộc làm rạng rỡ nền văn hóa Việt Nam tại hải ngoại. Bài thơ Vô Tình tặng Quốc Nam như sau:* Houston thành phố rất hân hoan. Chào đón nhà thơ hiệu Quốc Nam. Chiến sĩ, tiên phong, nền Văn Hóa. Tài nhân, thu hoạch lắm vinh quang. Biểu dương, danh dự, Cờ Ba Sọc. Sáng lập kỳ công Giải Tượng Vàng. Hãnh diện dân ta, người tị nạn. Đi tìm Nhân Bản với hiên ngang.
*(Ngày 31/10/2009)*

*** THU NGA, nữ tác giả, Giám Đốc đài phát thanh Saigon Dallas 890AM & Truyền Hình SBTN Bắc Texas (Nàng Dâu Võ Bị Khóa 18):** *Với niềm hãnh diện là người con yêu của ngôi trường Mẹ danh tiếng nhất Đông Nam Á, Khóa 22 Võ Bị, nhà thơ Quốc Nam ngậm ngùi vì trách nhiệm đã không hoàn thành nên lũ Quỷ đã nhuộm Đỏ khắp non sông... Đọc xong 2 tập thơ Người Tình Quê Hương và Quê Hương Nước Mắt của Quốc Nam, những dòng thơ tâm tình tự trái tim của người thi sĩ đã được mệnh danh là "Chiến Sĩ Văn Hóa VN" vẫn còn để lại trong tôi nhiều cảm xúc.*

*** HOÀNG GIA THÀNH, nhạc sĩ (Cựu SVSQ Khóa 19 Võ Bị ):** *Đọc tập thơ "Người Tình Quê Hương" của Quốc Nam, chúng ta nhìn rõ nét một tâm tình lưu vong hải ngoại. Một tấm lòng sầu hận khóc non sông. Một bi ca bất hạnh viết bằng nước mắt cho quê hương. Thơ Quốc Nam bàng bạc tình yêu dân tộc, ý chí đấu*

*tranh, hào khí ngất trời của của một con người thuần túy chiến sĩ, của một cựu sinh viên sĩ quan xuất thân trường Võ Bị Quốc Gia Dalat. Nhà thơ Quốc Nam đã ấn hành "Thơ tập bốn" đánh dấu 31 năm tác phẩm và 43 năm làm thơ (1956-1999), với những bài thơ rất giá trị, rất ý nghĩa.*

*** NGUYỄN ĐÔNG GIANG, thi sĩ, tác giả (cựu SVSQ khóa 19 Võ Bị):** *Thi sĩ Quốc Nam và những dòng thơ tình tuyệt vời, dạt dào, say đắm. Thơ tình của một người lính trận gẫy súng, một người Việt Nam vong quốc. Thơ tình anh viết thật hay... Tất cả những thớ thơ chơn chất mặn nồng, ngữ ngôn ruột thịt, qua văn phong tài tình của Quốc Nam đã quyện lấy nhau làm thành dòng thơ lưu vong, dòng sông thơ lưu đày, năm tháng phiêu linh cùng nhật nguyệt, mang nỗi sầu vong quốc bi thương thống thiết vô ngần trong cõi nhớ từ hải ngoại xa xăm chảy suốt về quê nhà, cội nguồn máu ruột. Đối với tôi, Quốc Nam là một thi sĩ nhân bản, đa năng, tài hoa và quyến rũ.*

*** HUỲNH VĂN PHÚ, nhà văn, tác giả (cựu SVSQ Khóa 19 Võ Bị ):** *Ngoài khả năng, thiện chí, thi sĩ Quốc Nam còn thể hiện một tấm lòng sâu đậm, sắt son đối với tình yêu quê hương, đất nước, chiến hữu... qua những bài thơ với ngôn ngữ THƠ rất riêng của anh. Tôi có thể nói rằng: Trường Mẹ (TVBQGVN) của chúng ta rất hãnh diện có một đứa con như anh.*

*** CẢ CẦN Đặng Văn Cần (Cố Vấn Ban Đại Diện cựu SVSQ Khóa 22 Võ Bị 2008-2010):** *Quốc Nam là mẫu người đã được Thượng Đế ban cho một trái tim đầy*

*ắp "Tình Yêu" khác thường. Tình yêu đó thật lớn đã bao trùm con người Quốc Nam, để có thể tỏa sáng như nắng ấm và ngọt ngào như hương thơm của loài hoa lạ trong sương sớm. Thế nên, người ta sẽ không lấy làm lạ khi thấy Quốc Nam xuất hiện ở bất kỳ nơi nào, trên bất cứ lãnh vực nào, tình yêu ở Quốc Nam cũng tràn ngập, dâng trào trong không gian, hòa hợp một cách tự nhiên, không cầu kỳ, làm dáng. Với lòng nhiệt thành và tế nhị, cùng tài tổ chức, sắp xếp chương trình, làm cho mọi việc do anh chủ xướng đa phần đã trở thành hoàn mỹ, trọn vẹn... Bạn tôi, thi sĩ Quốc Nam đã mang một ý nghĩa sâu sắc vào đời, một hoài bão bất tử trên dòng đời, một đời trọn vẹn dâng hiến cho tình yêu tha nhân. Đó là tình yêu lớn nhất dành cho quê hương tổ quốc, cho con người Việt Nam trong một người cũng lớn nhất, đẹp nhất. Và tôi nói không ngoa là Quốc Nam đang mang trong tim óc một tình yêu quê hương dân tộc vĩnh cửu, và có thể là con người Việt Nam vĩ đại của chúng ta hôm nay và của thời đại này.*

* **KIỀU CÔNG CỰ, nhà văn (cựu SVSQ Khóa 22 Võ Bị):** *Thơ Nam hay lắm! Tôi buột miệng kêu lên, và tôi ngồi tại chỗ mà đọc thơ Quốc Nam cho bạn bè cùng nghe. Không có tiếng sáo của Nguyễn Đình Nghĩa, không có giọng ngâm của Tô Kiều Ngân. Chỉ có tiếng tôi vang lên, quyện tròn trong một không gian như ngưng đọng để cho những lời thơ đi vào tim óc của những người đã một thời cương quyết, chiến đấu cho một lý tưởng và nguyện một lòng sống chết cho Quê Hương. Thơ của Nam có hai tiêu đề rõ ràng: Quê Hương và Người Tình,*

*hay Quê Hương là Người Tình và Người Tình là Quê Hương. Hai chủ đề này là một, và hai chủ đề này được viết lên trong những dòng thơ của Quốc Nam.*

*** LÃ ANH DŨNG, nhà báo, nghệ sĩ (cựu SVSQ Khóa 29 Võ Bị).-** *Với cá nhân tôi, nhà thơ Quốc Nam là một thần tượng trong sự chiến đấu không ngừng, không mệt mỏi. Nói về những đóng góp của Ông quả thật là to lớn, từ khởi đầu là Cơ Sở Văn Hóa Đông-Phương thành lập từ năm 1976 tại Mỹ. Ông đã thực hiện những buổi văn nghệ và chiếu phim Việt Nam, sau đó là xuất bản sách báo và thành lập đài phát thanh nhằm nói lên tiếng nói của Cộng Đồng người Việt Tự Do tại Mỹ. Đài phát thanh SRBS HD Radio của ông (The first Vietnamese HD Radio in the world) đã khai trương ngày 27 tháng 6 năm 2009 tại đô thị Seattle, như là một biến cố Văn Hóa trong giới truyền thông tại Mỹ.*

*** THIÊN DI (Nhà thơ, Bác sĩ nha khoa Lã Anh Đào, Úc Châu).-** *Quốc-Nam, tác giả của "Tình Ca Lính Alpha Đỏ", tập thơ đã khiến cho cô học sinh lớp Đệ Tam trường Nữ Trung Học Trưng Vương, ở cái tuổi mới lớn vừa biết mộng mơ trong tà áo trắng, đã thầm yêu đời lính... Nhà thơ Quốc Nam, một biểu trưng cho người chiến sĩ kiên cường đã không hề biết mệt mỏi trong công cuộc đấu tranh từ chiến trường bom đạn, và bây giờ là mặt trận Văn Hóa. Ông quả xứng đáng là "Chiến Sĩ Văn Hóa Việt Nam" như báo giới, truyền thông và 10 tổ chức người Việt uy tín đã tuyên dương.*

***

Tôi chào đời ở một thôn quê nhỏ bé. Làng Thủy Nhai, quận Xuân Trường, tỉnh Nam Định. Tromg thập niên 1950, quê tôi là một  làng kháng chiến chống Cộng nổi

tiếng. Tứ phía quanh làng này đều là vùng Cộng Sản hoạt động (hồi đó chúng xưng là Việt Minh). Năm 1954, tôi mới lên 10 tuổi, nhưng bản tính luôn luôn thích tìm tòi và học hỏi. Khi chơi trò dùng kính hội tụ thu ánh mặt trời để đốt cháy mảnh giấy. Tôi thắc mắc trong đầu là tại sao dùng kính này lại đốt cháy được giấy?

Từ Miền Bắc di cư vào Miền Nam VN, khi tôi lên học lớp Đệ Thất trung học Hồ Ngọc Cẩn (Gia Định) năm 1956, mới luận ra rằng: Bất cứ một mục tiêu nào, nếu mình cứ liên tục nhắm vào 1 điểm thì tất nhiên phải thành công (lửa phải bùng cháy). Đó là kim chỉ nam của tôi trong đời sống mỗi khi tôi làm một việc gì. Luôn luôn nhắm tới mục tiêu, bất chấp mọi trở ngại, và tôi tập tính kiên nhẫn từ thuở nhỏ. Có lẽ bởi vậy mà tôi gặp may mắn liên tục suốt từ thuở ấu thơ đến tận ngày hôm nay.

Về lãnh vực tình cảm thì tôi cũng gặp may mắn khá nhiều. Chỉ có 2 lần xui xẻo là tôi lấy vợ được 20 năm thì nàng nộp đơn ra Tòa án Mỹ ly dị tôi! Lần khác là tôi yêu một mỹ nhân thời áo trắng (nữ sinh) từ năm 1966, nhưng khi tôi lao mình vào cuộc chiến tàn khốc thì nàng bỏ tôi đi lấy chồng, rồi vào phút chót sau 46 năm xa cách nàng lại thú nhận vẫn yêu tôi suốt kiếp sống này. Vậy có phải tôi còn tí may mắn không, thưa quý bạn đọc?

Thuở trung niên, tôi cũng coi một số phim bộ Trung Hoa, và chỉ thích bộ phim "Cô Gái Đồ Long". Tôi khoái đoạn anh chàng Trương Vô Kỵ (Giáo Chủ Minh Giáo) đã từ bỏ mọi quyền cao chức trọng để về nhà kẻ lông mày cho Người Tình là Triệu Minh. Ngoài ra, tôi thích đoạn bi tráng trong phim, lúc Quang Minh Đỉnh (thánh

địa của Minh Giáo) bị lục đại môn phái bao vây thì các giáo chúng đồng hát bản thánh ca của họ là "Hỏa Ca" để quyết sống chết bên nhau.

Riêng tôi đã mơ ước được kẻ lông mày cho mỹ nhân thời áo trắng, nhưng cho đến bây giờ vẫn chỉ là ảo mộng ... Trong bài thơ "Tình Say" của tôi do nữ nhạc sĩ Nhật Hạnh đã phổ thành ca khúc, có 2 câu lục bát:

*Mai qua phố cũ, tỉnh say,*
*Anh mơ tập vẽ chân mày mỹ nhân.*

Vâng, tôi muốn được viết lên đây "Bản Thánh Ca Alpha Đỏ" để thương nhớ về Trường Mẹ (TVBQGVN) và những người nữ đã đi qua đời tôi.

Bởi trong tận đáy sâu tâm hồn tôi, chỉ hiện diện hình ảnh lẫm liệt của **Alpha Đỏ** và **Người Tình Quê Hương**, suốt cuộc đời tạm bợ này.

Cao Nguyên Tình Xanh Mùa Thu 2012

**QUỐC NAM**

**C22/TVBQGVN**

** Người Tình - Đất Nước, tình sâu thẳm,*
*Trinh nữ Lâm-Viên đỉnh rạng ngời.*
*Yêu lắm Alpha màu Đỏ thắm,*
*Một đời ta vẫn thủy chung thôi.*

** Thân tôi, cõi tạm, xin chào,*
*Rời xa cuộc chiến, tìm cao nguyên tình.*
*Màu "Alpha Đỏ" lung linh,*
*Nàng thơ áo tím hiện hình trong tôi.*

** Hơn 40 năm xa cách muôn trùng,*
*Em email "vẫn yêu anh suốt kiếp".*
*Trời Tây Bắc, ta lên cơn đồng thiếp,*
*Bản thánh ca Alpha Đỏ rộn ràng,*
*Bỗng sống dậy trong tim ta mênh mang,*
*Những hò hẹn đêm Cao Nguyên huyền diệu.*

** Dáng xưa nghiêng chếch ba miền,*
*Màu "Alpha Đỏ" trường thiên anh hùng.*
*Hẹn em dưới ánh Cờ Vàng,*
*Ta về dựng lại thiên đàng cao nguyên.*

** Nếu một mai ta chết, khi tìm sống*
*Cho muôn dân, đang ngóng đợi quân về.*
*Em cứ coi ta trọn vẹn câu thề,*
*Xác thân đã trả nợ non sông cũ.*

# Người Về Từ
# Cõi Tử Sinh

*Ta đổ máu xương một thuở nào,*
*Hòa trong sình ruộng, lửa binh đao.*
*Anh em đồng đội cùng trang lứa,*
*Loang đất quê hương đã máu đào.*

*Một buổi lên đường làm lính trận,*
*Màu Alpha Đỏ rực mùa xuân.*
*Trời Lâm Viên vẫn màu xanh thẳm,*
*Ta thả đời trai cuộc đấu tranh.*

*Ta mong một sớm thành danh tướng,*
*Bảo vệ muôn dân giữa bão giông.*
*Lý tưởng "Tự Do" là lẽ sống,*
*Ngăn loài giặc Bắc chiếm phương Nam.*

*Máu ta và bạn quân trường Mẹ,*
*Đã nhuộm quê hương, đậm nghĩa tình.*
*Ta cũng hai lần phơi xác, lệ,*
*Trở về từ cõi tử và sinh.*

*Từ đó, ta yêu em cùng tận,*
*Như thương đất nước đớn đau chung.*
*"Ngoại-Lai Chủ-Nghĩa" gây thù hận,*
*Xé nát quê hương, diệt tấc lòng.*

*Ta đặt tên em là Quê Hương,*
*Người Tình trọn vẹn nghĩa yêu thương.*
*Hỡi ôi! Chiến Sĩ trên lưng ngựa,*
*Nay chợt bại vong, cụt chiến trường.*

*Nhưng ta còn có mỹ-nhân em,*
*Lưu xứ mà nghe tim ấm mềm.*
*Nuôi chí đập tan loài quỷ dữ,*
*Trở về cứu nước thoát cường quyền.*

*Ta gọi từng đêm, mộng sắt son:*
*Người Tình yêu dấu của Quê Hương.*
*Yêu em như giấc mùa xuân thánh,*
*Em hãy cùng ta một tấm lòng.*

*Hỡi quê hương cũ chờ ta nhé,*
*Người lính Alpha vẫn xếp hàng...*
*Trên đường tranh đấu cho "Dân Chủ",*
*Đất nước mai kia ngập ánh vàng.*

Seattle 24/3/2008

# Một đời Alpha Đỏ

*Chiêm bao gõ nhịp. Ngàn hơi thở.*
*Ta đã trần gian mấy đổi thay.*
*Em sáng hồn nhau đêm sóng vỗ,*
*Lâm-Viên một thuở đẹp trời mây.*

*Quê Hương - Yêu Dấu (*) - Alpha Đỏ.*
*Ta nguyện yêu Người đến kiếp sau.*
*Không mãnh lực nào hơn thế nữa,*
*Trăm năm rồi cũng giấc mơ đầu.*

*Người Tình - Đất Nước, tình sâu thẳm,*
*Trinh nữ Lâm-Viên đỉnh rạng ngời.*
*Yêu lắm Alpha màu Đỏ thắm,*
*Một đời ta vẫn thủy chung thôi.*

*Houston, ngày 24/4/2011*

*(*) Yêu Dấu: Người Tình gọi là 'người yêu dấu'.*

# Bản Thánh Ca Alpha Đỏ

*Ngày hội ngộ, ta thương về trường Mẹ,*
*Cổng Nam Quan sừng sững đẹp lạ thường.*
*Những chàng trai Võ Bị vẫn hiên ngang,*
*Trong đồng phục Jaspé, Alpha Đỏ.*
*Bên những tà áo màu xanh nở rộ,*
*Cuộc tình nào lãng mạn tới muôn năm.*
*Ta nhớ em, má môi hồng mỹ nhân,*
*Đã cùng ta sớt chia bao kỷ niệm.*
*Phố Hòa Bình, tay đan tay màu nhiệm,*
*Níu giấc thơm nồng vào cõi thiên thai.*

*Sáng Chủ Nhật, trời Dalat xuân phai,*
*Hoa mimosa mỉm cười đồng lõa.*
*Hồ Xuân Hương trải màu sương khói tỏa,*
*Ta dìu em lên dốc phố Giáo Đường.*
*Quỳ bên nhau, đôi ta khấn nguyện rằng:*
*'Xin Thiên Chúa cho duyên mình bền chặt'.*
*Lời thánh ca rót vào tình chân thật,*
*Ta yêu em bằng trái tim thanh tân.*
*Alpha Đỏ là sính lễ chứng nhân,*
*Trăm năm vẫn không nhạt nhòa tận hiến.*
*Khi trở lại quân trường rèn cung kiếm,*
*Súng ta ôm trên Đồi Bắc. Nhớ em.*
*'Công Chúa Mimosa' thầm gọi tên,*
*Em sẽ mùa xuân đôi ta miên viễn.*
*Khi chạy vòng núi Lâm Viên một chuyến,*
*Ta mang hình em lồng lộng gió sương.*
*Lời ca nào vang lên khung trời hồng,*
*Ta chinh phục đỉnh nữ-trinh Dalat.*

***

*Bỏ cao nguyên, ta vào miền gió cát,*
*Lùng giặc thù trên những chiến trường xa.*

*Bóng dáng em là điểm sống trong ta,*
*Làm sao được một mái nhà hạnh phúc!?*
*Bởi người lính Alpha không bỏ cuộc,*
*Khi muôn dân cần ta góp máu xương.*
*Ngăn Cộng Quân lấn chiếm đất Nam-phương.*
*Alpha Đỏ kiêu hùng trong chiến sử.*
*Người Võ Bị hơn một lần máu đổ,*
*Tự Thắng-Chỉ Huy, phục vụ nước nhà.*
*Để Tự-Do Dân-Chủ được nở hoa,*
*Trên những cánh đồng vàng ngày sẽ tới.*
*Rồi một chiều biết em không chờ đợi,*
*Lên xe hoa theo ước vọng mẹ cha.*
*Quên mối tình gắn bó giữa đôi ta,*
*Khung trời hoa mộng tan tành, giông gió.*
*Bản thánh ca lại vang lên buồn đổ,*
*Dốc phố Đà-thành in đậm óc tim,*
*Những kỷ niệm đóng khung giấc mộng chìm.*
*Em nỡ nào quên người tình hẹn ước.*

*Ta hận em, nhưng vẫn yêu từng bước,*
*Chuyến hành quân mang nặng bóng hình em.*
*Công Chúa hỡi! Ta đã cố tìm quên,*
*Đành bất lực cuộc tình Alpha Đỏ.*

***

*Rồi tù ngục, rồi lưu vong xứ lạ,*
*Ta nhận tin em phía Đại Tây Dương.*
*Hơn 40 năm xa cách muôn trùng,*
*Em email "vẫn yêu anh suốt kiếp".*
*Trời Tây Bắc, ta lên cơn đồng thiếp,*
*Bản thánh ca Alpha Đỏ rộn ràng,*
*Bỗng sống dậy trong tim ta mênh mang,*
*Những hò hẹn đêm Cao Nguyên huyền diệu.*
*Nhớ em đã cùng bên ta, vũ điệu,*
*Cuộc tình đầu nào ngờ chỉ mộng mơ.*
*Em thì thầm yêu màu Đỏ Alpha,*
*Quỳ bên nhau giáo đường cao Thánh Giá.*
*Nhưng em ơi! Đôi ta đâu còn nữa,*
*Tuổi trẻ xuân xanh đã bay mất rồi.*
*Hãy ngậm ngùi tưởng niệm cuộc chia phôi,*
*Là hành trang vào đời, cơn bão nổi.*

*Hãy quên đi một hẹn hò sắp tới,*
*Bởi ta đã nguyện hiến dâng xác thân,*
*Và cuộc đời còn lại cho muôn dân,*
*Bị đầy ải trong ngục tù đất Việt.*
*Cho dù vậy, bản thánh ca bất diệt*
*"Alpha Đỏ" vẫn vang vọng trong tâm.*
*Người Võ Bị phải lên đường đấu tranh,*
*Cho tương lai nước Việt Nam rực sáng.*
*Đời lưu vong còn chút tình lãng mạn,*
*Em hãy cùng ta hướng vọng quê hương.*
*Bên triệu người đang sống kiếp tha phương.*
*Sẽ trở lại dựng cơ đồ dân chủ.*

*(cuối năm 2008)*

# Cao Nguyên Tình Xanh

*Tôi trở về đây. Chiều bỗng xanh.*
*Cao nguyên nghe tiếng thở thân tình.*
*Dốc lên phố thị chừng lưu luyến.*
*Nào có ai chờ cuối khúc quanh?*

*Em đã về chưa. Đêm sắp xuống.*
*Rừng thông trùng điệp một màu đen.*
*Tháng tư nhỏ lệ bên đồn vắng.*
*Súng trận buông xuôi, vạn nỗi phiền.*

*Bao tháng, năm, buồn như đá núi.*
*Tôi xa quê cũ. Hận âm thầm.*
*Em yêu, khổ nhục, đêm ngày đợi*
*Một sớm tôi thành cứu-quốc-quân.*

*Mắt em xanh bóng hồ Than Thở.*
*Trên đỉnh Lâm Viên tắt ánh hồng.*
*Lính chiến, tôi quen đời khốn khổ.*
*Nhìn mình chợt thấy bại-lưu-vong.*

*Tôi trở về đây, mùa gió hoang.*
*Có em ngóng đợi rất âm thầm.*
*Niềm vui chợt mở xa sầu tủi.*
*Trời cũ cao nguyên đất biếc xanh.*

*Tình quê một cõi bạt ngàn thông.*
*Nắng ấm đâu đây, dậy lửa hồng.*
*Bằng hữu dăm người còn nghĩa lớn,*
*Hẹn nhau xây dựng đẹp quê hương.*

*Tôi gọi cao nguyên Tây Bắc ơi!*
*Giữ niềm tin tưởng một ngày mai.*
*Đoàn quân quyết bạt sông và núi.*
*Em hãy cùng tôi cứu giống nòi...*

*Em ạ! Nơi đây tình có thật.*
*Cỏ hoa tươi thắm, mộng lưng đồi.*
*Trăng sao ngọc bích trên tầng tháp.*
*Tôi đón em về thơm mắt môi.*

*(1988)*

# Mẹ và Lính Alpha

*Nói với mẹ những lời tha thiết nhất*
*Con thương mẹ già mái tóc như sương*
*Sống ở đây với nỗi buồn chất ngất*
*Mẹ cầu kinh qua sóng Thái Bình Dương.*

*Lòng mẹ đã bao la như biển rộng*
*Lời hát nào khuấy động óc tim con*
*Bỏ nước đi đong mắt lệ tủi buồn*
*Con, cháu ở lại cả đàn cả nhóm.*
*Nay các anh chị sống đời cay đắng*

*Chế độ Vô Thần dày xéo quê hương*
*Anh năm con 'cải tạo' ở Cao Bằng*
*Rừng nước độc biết ngày nao bỏ xác?!*
*Anh hai con với mảnh đời cơ cực*
*'Lao động vinh quang' sinh sống qua ngày*
*Thời dọc ngang anh ngất ngưởng cơn say*
*Chén chú chén anh cửa nhà vui quá.*
*Anh ba con đã hy sinh cao cả*
*Cho nhân quyền, cho chánh nghĩa Tự Do*
*Viên đạn thù xé mặt đẫm máu đào*
*Sông Cao Lãnh chìm sâu đời chiến sĩ.*
*Con, áp út, đời phiêu linh hồ hải*
*Mẹ mong con học tiến sĩ, y khoa,*
*Con lên cao nguyên làm "Lính Alpha" (1)*
*Vào cuộc chiến ngàn hiểm nguy rình rập.*
*Mẹ ở nhà với lo âu dằn vặt,*
*Con bị thương từ chiến trận đưa về*
*Rồi tin con bị mưu sát nặng nề*
*Vì đấu tranh chống cường quyền tham nhũng.*

*Bao nhiêu xót đau mẹ một mình chịu đựng*
*Những đứa con của mẹ vẫn phong sương*
*Trong lửa bom, lời tình tự đêm trường*
*Mẹ cầu Chúa cho các con an mạnh.*
*Tiếng kinh cầu động vang lòng thần thánh*
*Các con mẹ về một đêm Giáng Sinh.*
*Cha dõi nhìn vùng quê cũ điêu linh*
*Kể chuyện dạo bỏ xa trời Nam Định.*
*Quê xưa mẹ có nhà cao, cổng kín*
*Lũy tre, hàng cau, gà vịt từng đàn.*
*Hương lúa nồng thơm hơi thở tình thân,*
*Các con mẹ ngợp trong niềm hạnh phúc.*

*Rời bỏ quê Bắc với gia tài cơ cực*
*Mẹ đã ngược xuôi buôn bán nuôi con.*
*Trời Miền Nam có nắng lửa mưa dồn*
*Tóc mẹ trắng và bàn tay gầy héo.*

*Mẹ ước mơ ngày thanh bình nào đó*
*Ta sẽ về thăm mồ mả Tổ Tiên*
*Giờ xa như cách vạn dặm thiên niên*
*Mộng vỡ nát thành cơn mê đau đớn.*

*Nói với mẹ, tất cả đời con sống*
*Xin hiến dâng để phục vụ nhân quần*
*Mẹ dặn dò con nào dám vô tâm*
*Đền ơn mẹ là "yêu thương đồng loại".*
*Cùng với mẹ, con cầu xin Thượng Đế,*
*Cứu Việt Nam khỏi ách Cộng bạo cuồng.*
*Con sẽ theo quân giải phóng quê hương,*
*Các con mẹ lại cùng nhau sum họp.*
*(Seattle 24/12/1978)*

# Người Tình Alpha Đỏ

*Ta thấy em chiều Văn-Khoa nắng đổ,*
*Dáng ngoan hiền và đôi mắt nai tơ.*
*Hồn rung động, buổi gặp gỡ tình cờ,*
*Em áo trắng của ngôi trường Công Chúa.*

*Alpha Đỏ ta, thuở nào khói lửa,*
*Giữa đạn thù, thấp thoáng bóng hình em.*
*Ta yêu thương nàng Mỹ Tho dịu hiền.*
*Vang tiếng quân reo Rạch Gầm lịch sử.*

*Đại Đế Quang Trung diệt tan Xiêm dữ,*
*Nguyễn Ánh (1) kéo về toan giết quân Nam.*
*Sức sống bừng lên bến nước Tiền Giang,*
*Ta nuôi mộng sẽ trở thành danh tướng.*

*Bên Lê Ngọc Hân (2), mỹ nhân áo trắng,*
*Ta yêu em như màu đỏ Alpha.*
*Mối tình muôn năm quyện cõi sơn hà,*
*Dòng máu chảy trong tim ta bất tận.*

*Rồi một ngày tháng tư đen quốc hận,*
*Cả giang sơn tràn ngập bóng quân thù.*
*Ta đảo ngũ thành tên lính ngu ngơ,*
*Mộng danh tướng chợt bay theo gió lộng.*

*Ta mất dấu mỹ nhân thời áo trắng.*
*40 năm sau tái ngộ tình em.*
*Giờ đôi ta đã ở tuổi an nihên,*
*'Tổ Quốc, Danh Dự, và trách nhiệm'.*

*Dẫu thế nào, em vẫn là sáng-điểm,*
*Hồn giao nhau Alpha Đỏ rạng ngời.*
*Hãy thương yêu như ngày cũ xa xôi,*
*Em mãi mãi trong tim ta gắn bó.*

*Yêu quá lắm người tình Alpha Đỏ,*
*Dù đôi ta chưa chung bước trên đời.*

*Houston, ngày 23/4/2011*

*(1) Nguyễn Ánh là tên thật của Vua Gia Long, người đã đưa quân Xiêm La (Thailand) về tiêu diệt quân Nam dưới sự lãnh đạo của Quang Trung Đại Đế.*
*(2) Lê Ngọc Hân là Công Chúa triều đại Hậu Lê, trở thành Bắc Cung Hoàng Hậu cạnh Vua Quang Trung. Trường trung học nữ mang tên Lê Ngọc Hân (Công Chúa), ở thị xã Mỹ Tho.*

# Bài Cao Nguyên Tình Xanh Số 2

*Tôi trên đỉnh gió, dạt dào,*
*Rừng thông khuất bóng, xôn xao tình nồng.*
*Tôi về, em có về không?*
*Xót xa vẫn mãi đôi giòng lệ băng.*
*Cao nguyên chừ đã mênh mang,*
*Tôi trên giòng thác, tình xanh nhận chìm.*
*Em đi mất nẻo chân chim,*
*Có tôi, kỷ niệm thành đêm mộng buồn.*

*Bàn tay mấy ngón chảy tuôn,*
Mùa thu bỗng mở bản trường ca điên.
Hẹn nhau kiếp khác nhé em,
Với non nước cũ, với thêm máu đào.
Thân tôi, cõi tạm, xin chào,
Rời xa cuộc chiến, tìm cao nguyên tình.
Màu "Alpha Đỏ" (*) lung linh,
Nàng thơ áo tím hiện hình trong tôi.
(1993)

*(*) Alpha Đỏ: Sinh Viên Sĩ Quan Trường Võ Bị Quốc Gia VN mang Alpha Đỏ trong thời gian thụ huấn tại quân trường Dalat.*

# Bài Trăn Trối Của Một Người Lính Alpha Đỏ

*Thơ đã chảy trăm ngàn con suối lệ,*
*Ta thề nguyền chôn chặt khối tình riêng.*
*Còn thấy đâu trời bóng núi Lâm Viên.*
*Ta rũ rượi trong lưu vong đày ải.*

*

*Ta có ước mơ được mùa cây trái,*
*Tiếng sáo thanh bình sông vắng làng xưa.*
*Quê ta nghèo nhưng tình đậm thiết tha.*
*Em áo tím trọn một đời chung thủy.*

*Ta có quê hương vẫn đầy lũ quỷ.*
*Mẹ ta ngậm ngùi chín suối phương xa.*
*Ta nhớ vô cùng màu đỏ "Alpha",*
*Nuôi chí ta thành Trường Sơn lửa dậy.*
*Xin thắp sáng hồn ta ngàn thúc đẩy,*
*Chiến sĩ oai hùng hèn hạ vậy ư?*
*Đã nhiều năm chỉ uống rượu tiêu sầu,*
*Sao quên máu xương anh em, đồng đội?!*
*Em áo cưới biết bao năm vẫn đợi*
*Một ngày quân về rợp dáng chinh y.*
*Cờ Quốc Gia tung bay rộn kinh kỳ,*
*Thân bách chiến ta tiếc gì máu đổ.*

*

*Ta bỏ ngũ nên lưu vong khốn khổ,*
*'Chủ Nghĩa' điên cuồng, vận nước đổi thay.*
*Hãy đốt lửa ta hừng hực gan đầy,*
*Yêu dấu em với tình cao nghĩa rộng.*
*Nếu một mai ta chết, khi tìm sống*
*Cho muôn dân, đang ngóng đợi quân về.*
*Em cứ coi ta trọn vẹn câu thề,*
*Xác thân đã trả nợ non sông cũ.*

# Cám ơn em đã bỏ tôi

*Lưu vong tôi đã mất em,*
*Trái tim nát máu, có niềm đau chung?*
*Tháng tư oan khuất quê hương,*
*Mang thân lưu lạc. Thảm thương phận mình.*
*Bỏ tôi, tháng chín lìa tình,*
*Con thơ lạc lõng, hồn linh khóc vùi.*
*20 năm đời vẫn vui.*
*Cám ơn em đã cho tôi an bình.*
*Đôi ta đều cố vươn lên,*
*Nắng mưa rồi cũng thay phiên một đời.*
*Nếu em còn sống bên tôi,*
*Chắc gì hai đứa đẹp đời lưu vong!*
*Cám ơn em, vạn lần hơn.*
*Bởi Alpha Đỏ tôi, dương danh đời.*

(Tháng tư đen 2011)

# Gọi Em Lâm Viên

*Đêm, tôi giấc ngủ muộn màng,*
*Trăng lên mờ nhạt, gợi hoang mang buồn.*
*Nhìn đâu cũng bóng quê hương,*
*Mắt em, trăng dõi cuối đường quạnh hiu.*
*Thân tôi lăng đăng sớm chiều,*
*Bỗng đâu áo tím, thêm điều trối trăn.*
*Gọi em, bóng núi nhục nhằn,*
*Tôi mơ đỉnh gió huy hoàng Lâm Viên.*
*Dáng xưa nghiêng chếch ba miền,*
*Màu 'Alpha Đỏ' trường thiên anh hùng.*
*Hẹn em dưới ánh Cờ Vàng,*
*Ta về dựng lại thiên đàng cao nguyên.*

# Em mất trinh tôi

*Tôi từng qua trăm nẻo đường xuôi ngược,*
*Từ thuở vào đời nặng nợ áo cơm.*
*Tuổi thanh niên với ngập ngụa yêu thương,*
*Muốn dâng hiến một cuộc tình rạng rỡ.*
*Tôi đã gặp biết bao nhiêu kiều nữ,*
*Sao tim tôi chưa rung động bao giờ!?*
*Bởi mộng mơ sẽ gặp một nàng thơ,*
*Đẹp như tranh trong ngọc ngà huyền thoại.*

*Chiều Mậu Thân, dòng Tiền Giang nắng quái,*
*Qua ngôi trường con gái Lê Ngọc-Hân.*
*Tôi nhìn em, tà áo trắng thiên thần,*
*Đôi mắt đẹp như hồ xuân gợn sóng.*

*Người Võ Bị chợt bàng hoàng xúc động,*
*Em thẹn thùng nghiêng nón lá, ngoan hiền.*
*Tôi lâng lâng, nghe trái tim yếu mềm,*
*Nhưng nàng đã vào ngôi nhà kín cổng.*
*Trưa hôm sau, tôi theo, em cảm động,*
*Liếc nhìn nhau mà ngỡ mộng hoa vàng.*
*Tôi cảm nhận bỗng tha thiết yêu nàng,*
*Trái tim tôi 'mất trinh' từ phút đó.*

*Rồi cuộc chiến kéo tôi đi vạn nẻo,*
*Bốn mươi năm tôi mới gặp lại nàng.*
*Giờ mỹ nhân là quả phụ đài trang,*
*Và danh tướng chỉ là thân tị nạn.*

*Em nhìn tôi bằng mắt bừng lâng mạn,*
*Nói yêu tôi dạo gặp gỡ lần đầu.*
*Ôi! Tình yêu sao quá đỗi nhiệm mầu,*
*Hai hành tinh tìm nhau xuyên vũ trụ.*
*Cám ơn em, đã lưu vong xứ lạ,*
*Vẫn yêu tôi dù cách trở ngàn trùng.*
*Ta sẽ về dòng sông cũ, Tiền Giang,*
*Mở hội cưới - Em mất trinh tôi đó.*

# Đỉnh trời Lâm Viên

*Có một lần tôi lên công viên dãy núi Rainier (1),*
*Ngọn núi cao ngất ngưởng miền Tây Bắc Mỹ Châu.*
*Mây bay ngang đầu, mây ngủ đêm thâu.*
*Hồn tôi bay lên một nơi xa xôi lắm.*
*Tôi bỗng nghẹn ngào xanh thẳm Lâm Viên.*
*Em có nghe tôi thầm gọi tên người tình đầu đời*
*lính tráng.*
*Yêu dấu trong tôi là đỉnh trinh nữ rạng ngời,*
*Rặng núi Lâm Viên 46 năm về trước.*
*Chinh phục được em, tôi mang Alpha màu Đỏ tuyệt vời.*
*Ngàn niềm hạnh phúc cũng bùng lên trong giây lát,*
*Nhưng âm vang ấy, vọng mãi đến ngàn sau.*
*Mỗi ngày tôi chọn một tia hy vọng,*
*Giữa khung trời Cao Nguyên Tình Xanh*
*vây phủ linh hồn.*
*Nơi đây núi đồi xanh ngát một màu yêu thương,*

*Biển và hồ lấp khoảng trống không gian.*
*Tôi ngụp lặn trong những kỷ niệm chắp nối*
*vang vọng ngày cũ.*
*Khi tôi vào đời quân ngũ trên đồi 1515,*
*Bóng dáng quân trường sừng sững dãy núi Lâm Viên.*
***
*Từ Thung Lũng Hoa Vàng tôi đã di hành về nơi đây,*
*Để mãi mãi tôi được sống trong rừng thông xanh ngát.*
*Và những con sóng của mặt hồ giữa lòng phố thị.*
*Như em bên anh quanh Hồ Xuân Hương*
*dạo mưa bay thần thánh.*
*Tôi cũng có người con gái mang tên*
*Nguyễn Xuân Hương.*
*Con tôi chào đời trong khói lửa chiến tranh,*
*Trong khi người cha lao mình vào cuộc chiến bi thương.*
*Tôi mất đấu con tôi sau 2 lần bị thương tử sinh*
*ngoài mặt trận.*
*Tuổi trẻ tôi bị đốt cháy theo cuộc chiến Quốc-Cộng.*
*Bọn dã thú Cáo Hồ mang Chủ Nghĩa Cộng Sản*
*vào đất nước Việt Nam.*
*Chúng tự nguyện làm nghĩa vụ quốc tế*
*trên số phận dân tôi,*
*8 thập niên rồi Xã Hội Chủ Nghĩa đi về đâu?!*
*Chỉ là đói khổ, tù đầy, chết chóc,*
*buôn bán phụ nữ làm thân tôi mọi.*
*Từ thuở đó, tình nghiã, đạo đức, lương tâm*
*đã trở thành xa xí phẩm,*

*Tội ác ngập trời sao gột rửa được*
*hỡi bọn Việt Cộng gian manh.*
*Trận Điện Biên Phủ sá gì*
*khi so sánh với trận chiến An Lộc anh hùng (2),*
*Lịch sử ngàn năm sao thấy được 200 ngàn đạn pháo*
*Cộng Quân cày nát thị trấn nhỏ nhoi.*
*Song quân dân tỉnh Miền Đông này vẫn chiến thắng*
*đoàn quân Cộng ủy nhiệm bởi Nga-Tàu,*
*Chúng đông gấp 4 lần người Miền Nam yêu chuộng*
*Tự Do Dân Chủ trong trận địa.*

***

*Giữa bối cảnh chinh chiến kinh hoàng*
*trên đất nước thân yêu,*
*Những người Sĩ Quan Hiện Dịch Võ Bị Việt Nam*
*quyết lên đường làm nhiệm vụ lịch sử.*
*Riêng Khóa 22 tôi, 108 bạn đồng môn*
*đã đi vào lòng đất mẹ,*
*Chúng tôi cố làm tròn nhiệm vụ bảo vệ Tự Do*
*cho người dân Miền Nam,*
*Nhưng rốt cuộc Quân Lực Miền Nam*
*vẫn là phía bại trận.*
*Tuổi trẻ vào tù, tuổi trẻ lưu vong.*
*Xứ người từng đêm tôi âm thầm nhỏ lệ,*
*Thương đất nước tôi thống trị bởi lũ giặc Cộng Nô.*
*Hơn 80 triệu đồng bào bị nhốt*
*trong nhà tù khổng lồ độc ác.*

***

*Tôi trở về vùng núi đồi Tây Bắc,*
*Đỉnh núi Rainier vẫn ngạo nghễ khung trời.*
*Mỗi buổi sáng tôi chọn một niềm hy vọng*
*khi ngước nhìn rặng núi,*
*Mường tượng núi này là đỉnh trinh nữ Lâm Viên.*
*Em yêu dấu trở thành người tình quê hương muôn thuở,*
*Của người lưu vong, vẫn yêu Alpha Đỏ rạng ngời.*
*Dù em ở phương trời nào trên hành tinh chúng ta,*
*Xin ghi nhớ cuộc tình Võ Bị tuyệt đẹp*
*đầu đời vọng động.*
*Và đỉnh trời Lâm Viên nghiêng bóng Quân Trường Mẹ,*
*Vẫn mãi mãi trong tôi suốt kiếp sống này*
*và trong kiếp sau.*
*Ơi em dấu yêu.*

*Memorial Day - May 30, 2011*

(1) Rainier là dãy núi cao nhất Miền Tây Bắc Hoa Kỳ & Canada. Cao 14 ngàn 410 feet tính từ mặt biển đến đỉnh núi.

(2) Mặt trận An Lộc diễn ra khốc liệt giữa Cộng Quân đông đảo và quân dân VNCH suốt 93 ngày đêm từ tháng tư năm 1972. Cuối cùng quân dân An Lộc toàn thắng. Trong lịch sử đấu tranh Quốc-Cộng hơn 80 năm, đây là thất bại nhục nhã nhất của Đảng CSVN, sau trận chiến thắng Điện Biên Phủ với Quân Pháp năm 1954.

# Em tơ tóc tôi.

*Tháng năm ghé quán Tiền-Giang-Phố,*
*Nắng vỡ muôn màu rặng núi xanh.*
*Em ngồi rạng rỡ mười phương nhớ,*
*Tôi đã yêu người cuối bến xuân.*

*Dòng hát bay cao lên triền thác,*
*Em cười núi biếc thoảng Thiên Thai.*
*Ba mươi năm lẻ trôi sa mạc,*
*Tôi tưởng tháng tư xóa dấu hài.*

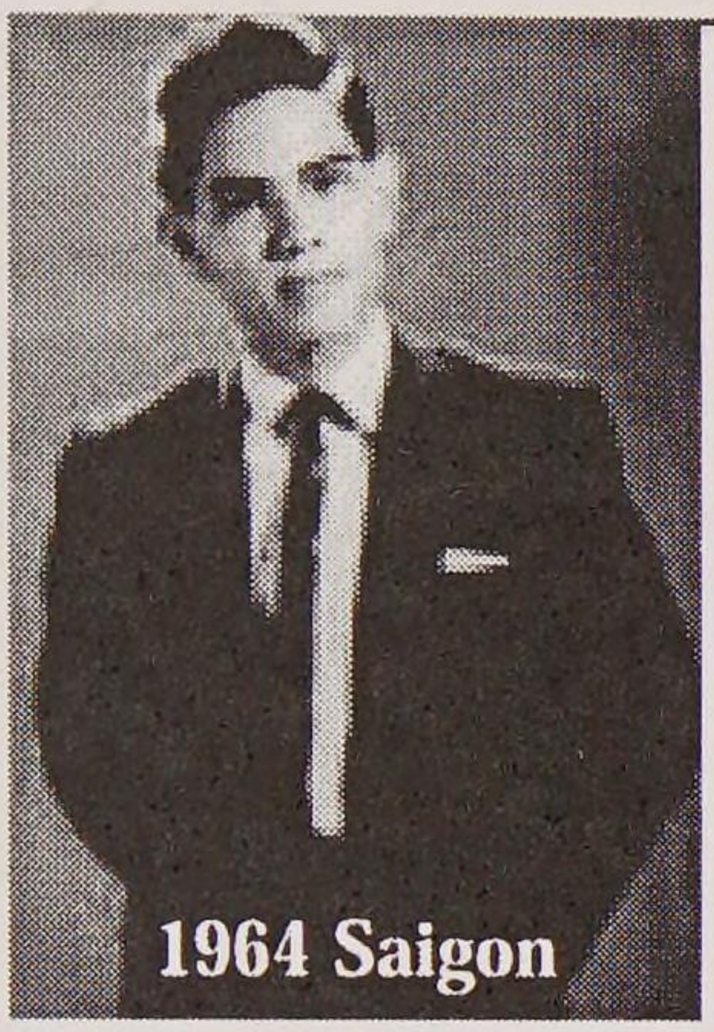
*Bóng hình em ngát thơm quê hương,*
*Mộng mị qua đêm giấc địa đàng.*
*Bến nước Cửu Long ngàn sóng lụa,*
*Môi hôn thắp ngọt suốt canh thâu.*

*Em ơi! Tôi gọi muôn trùng sóng,*
*Xa cách bao giờ lại gặp nhau?*
*Gió núi xoay theo dòng tóc nắng,*
*Em xinh như mộng, vút tinh cầu.*

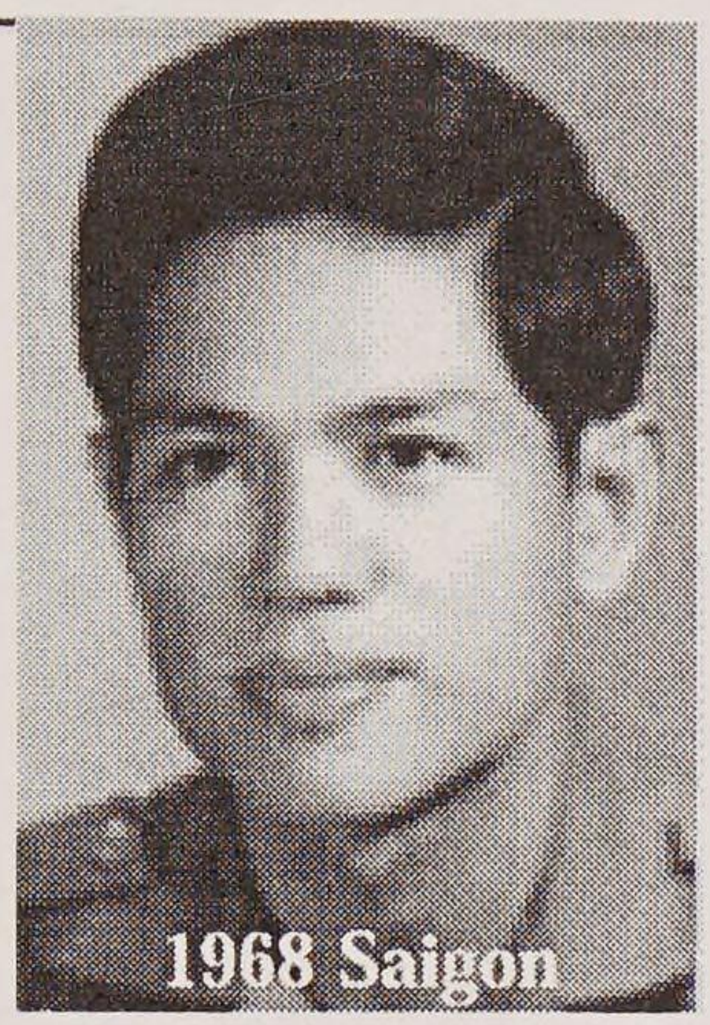
*Tôi đã là thân của núi sông,*
*Alpha Đỏ thắm, mộng tang bồng.*
*Bây giờ trôi nổi lưu vong xứ,*
*Tôi vẫn còn em, khúc nhạc vàng.*

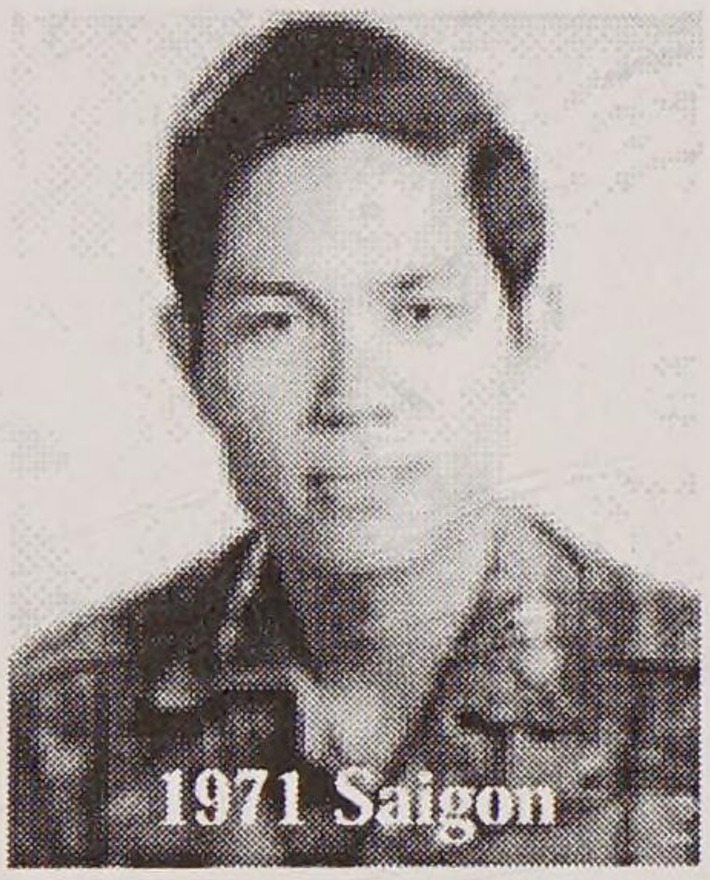
*Mốt mai về lại Miền Tây tuyệt,*
*Tôi muốn trao em một đóa hồng.*
*Em với tôi, thiên đường bất diệt,*
*Cùng nhau tơ tóc kết trăm năm.*

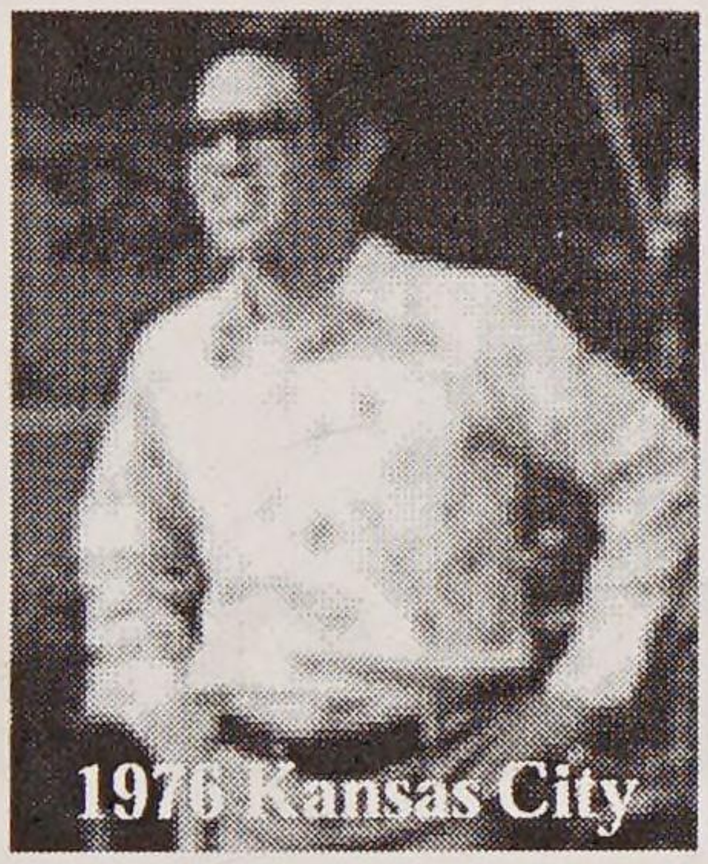
*Ngày 25 tháng 5/ 2012*


1964 Saigon


1966 Dalat

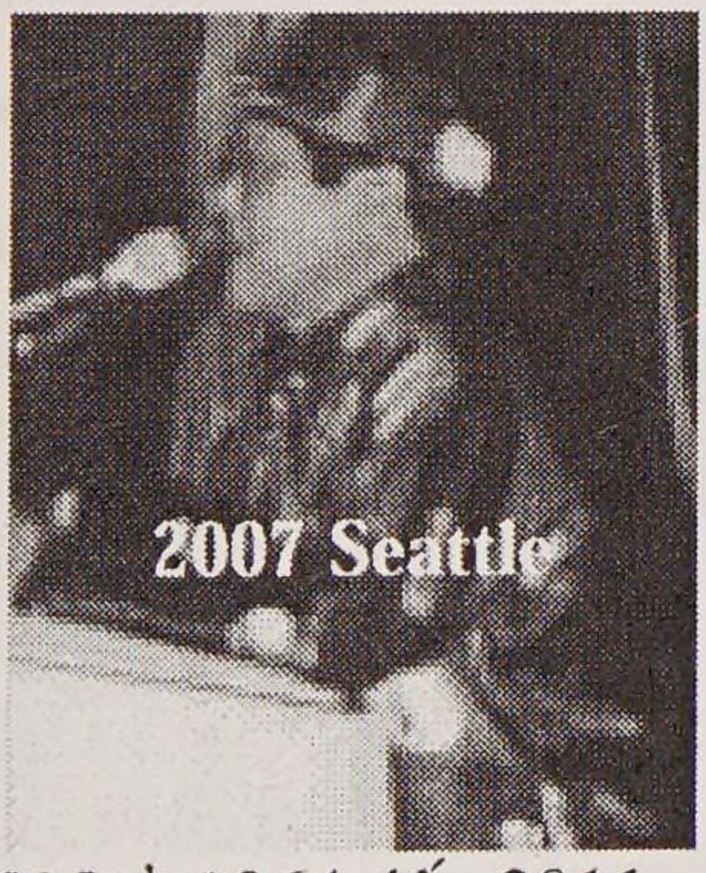

1968 Saigon


1971 Saigon


1976 Kansas City


1979 Seattle


1987 San Jose


2007 Seattle


2011 Seattle

*Vài hình ảnh Tác Giả QN từ 1964 đến 2011.- 1964 Thư Ký Tòa Soạn tuần san Tinh Hoa; 1966 SVSQ/VB Dalat; 1968 ấn hành quyển sách thứ 13 TCLAĐ; 1971 Chủ Biên Hãng thông tấn TMN; 1976 sáng lập Cơ Sở Văn Hóa Đông-Phương; 1979 đặt mỹ danh Thung Lũng Hoa Vàng cho San Jose; 1987 ra mắt quyển sách thứ 17 QHNM; 2007 Đại Hội Áo Dài Quê Hương (Nữ & Nam); 2011 Ngày Vinh Danh QLVNCH 18/6 đầu tiên ở hải ngoại.*

# Tình Ca Lính Alpha Đỏ

Hương Việt xuất bản năm 1968 & Đông Phương Foundation tái bản năm 2012

Cơ Sở Văn Hóa Đông-Phương

# Alpha Đỏ

*Ta bỏ lại đời sinh viên mộng mị,*
*Nhìn đỉnh Lâm Viên nghiêng bóng Quân Trường.*
*Alpha ơi! Màu Đỏ đẹp vô cùng,*
*Chiều doanh trại nhớ về em bất tận...*

Tháng 12/1965

QUỐC NAM

# Lính Alpha Đỏ

*Tôi trở xuống những tâm tình thần thánh,*
*Lối sương mù trên dấu vết chân hoang.*
*Trong mắt em lửa bỗng cháy thật nồng,*
*Trời xứ lạnh nghe dạt dào cảm nghĩ.*
*Em hãy ngủ trong vòng tay tình ái,*
*Cánh hoa vàng làm đẹp dốc cô đơn.*
*Tôi đi lên và bắt gặp mùa xuân,*
*Ngày vào lính bỏ sau lưng tất cả.*

*Ôi thành phố với những đêm mất ngủ,*
*Bên rượu nồng, bên xác thịt ngất ngây.*
*Chiều bình nguyên nắng lửa ngút dâng đầy,*
*Người con gái mỉm cười dâng tuổi mộng...*

***

*Tôi lên đây làm thân người áo trận,*
*Mang Alpha màu đỏ đẹp kiêu hùng.*
*Nét học trò thay bằng nét chinh nhân,*
*Ngày về phép chắc Saigon vui lắm.*
*Em hãy đón tôi, vòng tay nồng ấm,*
*Cho nhọc nhằn buông rớt lại cao nguyên.*
*Cho môi em chờ khao khát nụ tình,*
*Lính Dalat đa tình ghê lắm nhé.*
*Hỡi người yêu dưới mùa xuân phố thị,*
*Thung lũng nào tôi sẽ níu chân em.*

# Hồi Âm

*Một hồi âm một tim trần lay động,*
*Trời cao nguyên bỗng giây phút huy hoàng.*
*Trưa thứ năm sau bao ngày im vắng,*
*Thư em về, anh tưởng ngủ thiên đàng.*

***

*Ôi! Lời em như lời ru ngọt lịm,*
*Cánh thiên thần đáp nhẹ xuống hồn anh.*
*Sáng vô song và tuổi mật thơm lành,*
*Em du nhập anh những chiều doanh trại.*
*Anh sẽ sống hình bóng người con gái,*
*Nẻo kinh thành ôm ấp gót chân son.*
*Ngày mai đây vào mòn mỏi thao trường,*
*Anh sẽ gọi tên em bằng tiếng thở.*

*Anh sẽ lên những vùng đồi nắng đổ,*
*Ngắt hoa rừng cài tưởng tượng môi em.*
*Súng trên tay anh hát rất êm đềm,*
*Trời Đà Lạt mây giăng trào đỉnh núi.*
*Thư đầu tiên anh cho em ý nghĩ,*
*Thật tuyệt vời và thật sự hành hương.*
*Chuyến đi xa anh hái nụ hoa vàng,*
*Hôn rất nhẹ với du hồn tưởng nhớ.*
*Em có nghe anh một lần xuân nở,*
*Loài chim hồng bay ngộp xứ bình yên.*
*Mimosa tô đậm nét diệu huyền,*
*Anh nghe em một lời ru thần thoại.*

***

*Một hồi âm một tim trần dấy động,*
*Em về đây trang giấy trắng nguyên màu.*
*Tháng năm dài anh vào mộng chiều sâu,*
*Nghe tất cả chừng xuyên trời tuổi nhỏ.*
*Ồ! Thư em chim sơn ca thành phố,*
*Đến với người trai Võ Bị cô đơn.*
*Vào rừng khuya tưởng nũng nịu giận hờn,*
*Em đứng đó trăng sao nào rực rỡ.*
*Và giấc mơ bao giờ hoa đời nở.*

# Khai Sinh

*Anh yêu em trên mùa xuân mới lớn,*
*Giấc ngủ mềm vào một sớm trời xanh.*
*Mây cao nguyên theo dấu vết di hành,*
*Niềm tâm sự kéo nỗi buồn xuống thấp.*

***

*Người yêu anh hoan ca từ lòng đất,*
*Nụ hôn đầu khởi tình đẹp vô song.*
*Nét môi xinh em kêu gọi thiên đường,*
*Du tuổi trẻ vào sâu miền ân ái.*

*Anh nhớ em qua những chiều mệt mỏi,*
*Lưng ba lô, vai súng đạn lên đồi,*
*Vẫn mỉm cười nho nhỏ gọi: "Mình ơi!*
*Anh sẽ hái tặng mình cành hoa tím".*

***

*Thương em quá những đêm dài suy tính,*
*"Đứa con chào đời, ba nó ra sao?"*
*Cuối mùa đông này anh bỏ cao nguyên,*
*Về đơn vị với hận thù chinh chiến.*
*Rồi vẫn yêu em trọn đời hiện diện,*
*Cùng mớ hành trang ân ái hồi sinh.*
*Quên làm sao những đồi núi Đà Thành,*
*Vùng kỷ niệm khai sinh tình trăn trối.*

***

*Nếu con mình chào đời tròn tháng đợi,*
*Anh nguyện cầu cho "mẹ tròn con vuông".*
*Em nói con: "Ba đang ở chiến trường",*
*Chiều đơn vị chắc anh ngậm ngùi lắm...!*

# Xin Yêu Thương Ở Lại

*Nếu em bảo xin yêu thương ở lại,*
*Cho tình mình sáng đẹp đến vô song.*
*Thì sao em không chịu hiểu anh hơn,*
*Để anh khổ suốt đời trong ý nghĩ.*
*Nếu em muốn yêu thương còn ở lại,*
*Để chúng mình vẫn sống động trong nhau.*
*Thì sao em còn lẳng lặng cúi đầu,*
*Không đồng lõa những đổi trao nóng bỏng.*

*Anh tha thiết muốn em là thần tượng,*
*Cửa hồn anh với ngàn vạn đam mê.*
*Ánh sáng đời anh em giữ mất rồi*
*Bởi vì em – với anh – là tất cả.*
*Anh cũng muốn em cho anh tất cả,*
*Những nụ cười, những ánh mắt yêu đương.*
*Những ngón tay, những sợi tóc thơm nồng,*

*Cùng tim óc, những lời vô nghĩa nhất.*
*Anh sợ chuyện mất em là sự thật,*
*Bởi vì anh yêu em, anh cần em.*
*Như đời anh, ngôi sao em dẫn đường,*
*Cho tàu anh về an toàn bến mộng.*

*Nếu em bảo xin yêu thương sống động,*
*Trong hồn nhau trọn kiếp đến vô cùng.*
*Anh sẵn sàng làm một kẻ thần dân,*
*Chịu gian khổ để vui lòng nữ chúa.*
*Rồi em sẽ ngự trên tim anh rực lửa,*
*Thả nụ tình xuống vũng máu yêu thương.*
*Mùa xuân lên dẫm nát vết ru buồn,*
*Trên đỉnh núi anh mơ ghềnh hạnh phúc.*
*Lính cao nguyên màu Alpha đỏ rực,*
*Xin ngủ gầy trong mười ngón tay em.*

# Vóc Dáng Đỗ Quyên

*Anh trở lại vùng núi đồi giá lạnh,*
*Xa rời em và thành phố huy hoàng.*
*Đêm cao nguyên trời bỗng chốc đi hoang,*
*Niềm đơn lẻ cho anh tìm lên nhớ.*

*Anh mơ em, kêu tên em thật nhỏ,*
*Trang tình thư đầy hai chữ Đỗ Quyên.*
*Anh đã yêu, yêu đến độ cuồng điên,*
*Người con gái mang nét buồn thần thánh.*
*Quay về đây như một điều bất hạnh,*
*Đà Lạt sầu vùi anh giấc bơ vơ.*
*Thông reo xanh chừng cũng đã thẫn thờ,*
*Đường dốc đá anh nghe mình chết đuối.*
*Anh muốn ngã trong mắt buồn em gọi,*

*Chiều Saigon nắng đẹp xuống hồng môi.*
*Vóc dáng em sáng vượt giữa rừng người,*
*Anh nhớ quá, bây giờ anh nhớ quá.*
*Anh nhớ cả từng vòng ôm, từng hơi thở,*
*Từng hương thơm, từng dáng dấp mơ em.*
*Anh ước tay anh dài mãi, dài thêm,*
*Để giữ em trọn đời trên thân thể.*
*Anh yêu em không yêu ai đến thế,*
*Cảm giác si tình ngôn ngữ đắm say.*
*Chiều quân trường anh chợt thấy tù đầy,*
*Mây đỉnh núi ru hồn anh vất vưởng.*
*Anh muốn thét vào sườn đồi vang vọng,*
*Trả về anh những giây phút bên em.*
*Những đêm thâu vẫn ngủ giấc thật hiền,*
*Trăng lu lắm xuống vùng trời doanh trại.*

*Anh ở đây làm thân người khổ ải,*
*Đôi giầy saut mòn đất đỏ cao nguyên.*
*Súng trên vai đêm ứng chiến buồn phiền,*
*Anh nhớ em, nghe cả hồn thấm lạnh.*

(Đà Lạt tháng 11 năm 1966)

# Vết Tích Người Tình

*Anh hướng vọng vùng chân trời mất mát,*
*Khúc tình ca đã ngủ trọn trong hồn.*
*Đêm khởi hành gởi đến một môi hôn,*
*Nghe giá buốt những ngày xa cách quá.*

*Anh đã lên cao nguyên tìm xa lạ,*
*Áo trận xanh để ngơ ngác sáng chiều.*
*Nhớ người tình trên khuôn sắc thương yêu,*
*Quay lưng lại khước từ người gục mặt.*
*Anh làm sao quên mắt nhìn tuổi mật,*
*Tiếng em vang, lời ru ngọt lòng anh.*

*Tháng giêng quen em hoa đẹp mùa xuân,*
*Tình nở thắm như loài chim mới lớn.*
*Tháng bảy xa em mùa thu tủi hận,*
*Anh khóc thầm. Em gạt lệ quay lưng.*
*Nét buồn tình nhân, ôi anh nhớ mãi,*
*Từng đêm dài người lính xót đau thêm.*

*Anh vẫn mơ, vẫn nghe tình thần thoại,*
*Em trở mình bên tiếng lá thông reo.*
*Và từng đêm ngày xưa (11 giờ),*
*Người tình cũ có nhớ gì hẹn hứa (?)*

*Anh cố tìm em trong màu đổ vỡ,*
*Sao đêm này chết lịm giữa trời mây.*

*Em đứng lên hồn anh bỗng sa lầy,*
*Tay ghì chặt bá súng trường run lạnh.*
*Rồi những tháng năm sau anh hồi tưởng,*
*Ngày quân trường kéo khúc hạ rưng rưng.*
*Alpha ơi! Trên lý tưởng hào hùng,*
*Màu đỏ thắm anh xin làm lính trận.*

*Thôi là hết bước chân tình tủi hận,*
*Kỷ niệm làm đá tảng rất đơn côi.*
*Vết tích Thu Hằng lửa sầu trong mắt,*
*Anh ngỡ đêm dài nối tiếp đầu thai.*

# Thiên Thần Bé Nhỏ

*Người đi làm thần tượng,*
*Tôi đi tìm người yêu.*
*Giọt mưa đêm lắng xuống,*
*Trên thoáng sầu mùa thu.*

*Tôi trở lên cao nguyên,*
*Mặt hồ ôm sóng vỡ.*
*Đỉnh núi mù sương thêm,*
*Và tôi chừ bỡ ngỡ.*

*Với bài thơ cho em,*
*Tôi mơ mái tóc đó.*
*Lời ru nào êm đềm,*
*Trong vùng trời tuổi nhỏ.*

*Hôm qua mưa xuống thấp,*
*Tôi gọi tên Đỗ Quyên.*
*Giữa nốt nhạc du nhập,*
*Vào hồn lính cao nguyên.*
*(Có nghe anh không em?)*

*Người đi về màu xanh,*
*Tôi tìm thấy người tình.*
*Vòng môi hờn tuyệt diệu,*
*Gom nét đẹp thiên thần.*

(Tháng 10 năm 1966)

# Phiên Đêm

*Người lính trẻ đứng đó,*
*Hai bàn tay vươn lên.*
*Thanh âm buồn gió thoảng,*
*Lạnh tím cả vùng đêm.*

*Phiên gác đêm lạnh lẽo,*
*Rừng thông rất âm thầm.*
*Ngày tháng già thêm tuổi.*
*Tôi thêm một tuổi trần,*
*Bàn tay làm điệu vợi.*

*Khuya Đồi Bắc vẫn lạnh,*
*Như những ngày xa em.*
*Tôi ngủ buồn thân phận,*
*Trên triền đồi cao nguyên.*

*Người lính trẻ nhìn lên,*
*Sao mùa thu rưng lệ,*
*Nhạc đen động Thái Phiên.*

*Về phiên đêm Đà Lạt,*
*Xin tôi rét trong hồn.*

(Đà Lạt tháng 5-1966)

Ngô Gia Em

# Nó Áo Hồng

*Tôi trở lại thành phố Saigon,*
*tìm người con gái áo đen đã mất đi rồi.*
*ghế đá công viên một tia mặt trời,*
*cành hoa pensé cho em.*
*tôi vươn lên đi làm ghềnh đá xoi mòn,*
*nỗi buồn bây giờ sao vương cỏ rối.*
*đêm lạnh nghe hoài khúc hát cổ xưa.*
*tôi bỗng dưng khát khao cảm nghĩ,*
*lần đón đưa em về qua ấp Hàng Dầu.*
*tôi gọi tên Thu Hằng mười một giờ khuya,*
*em trở giấc buồn.*

*trên chuyến xe Lam 3 bánh nụ cười khát vọng,*
*tôi tưởng mùa xuân bất tận lưu ly.*
*và những tình người đá tảng.*
*tôi ngủ thật lầm than,*
*một năm trời nhớ về Lái Thiêu.*
*mùa măng cụt tháng này đỏ hồng,*
*trên đỉnh đau thương.*
*người lính Alpha Đỏ trở lại Saigon,*
*trong bộ đồ phép anh mỉm cười hãnh diện.*
*rồi anh cúi đầu,*
*người con gái áo trắng hoặc đen không còn nữa.*
*nó đã mặc áo hồng.*
*hỡi em, xin tôi gục chết một lần.*

(Dalat 1966)

# Nghĩ Cho Em

*Em đến anh gây vùng trời hoa nở,*
*Niềm vui thành triền sóng dậy sao sa.*
*Dáng bé xinh và khỏa lấp thân ngà,*
*Hương con gái níu hồn trai đủ lớn.*
*Bàn tay đó, ôi! Tình lên sống động,*
*Nhạc ru hồn cuồn cuộn xuống chiều sâu.*
*Anh nghe em một sức sống nhiệm mầu,*
*Tình nhiệt đới xin em về mặc khải.*
*Anh muốn hôn lên mắt nai nhỏ dại,*
*Để quên đi những viễn vọng lưng trời,*
*Để buổi chiều trên dấu vết đôi môi,*
*Em hồi tưởng anh một lần ngọt lịm.*
*Hãy đưa nhau về khung trời mây tím,*
*Chuyến xe nào chở cát biển về sông.*
*Anh mơ lên miền hương sắc thắm nồng,*
*Trong bóng tối em cười âm vang vọng.*

***

*Em đến anh như hải triều dậy sóng,*
*Tưởng nhớ nhiều anh làm gã tình si.*
*Ôm trong mơ tất cả dáng dậy thì,*
*Ngây ngất quá dẫn về miền kỷ niệm.*
*Vùng biển trời thuyền anh chưa đỗ bến,*
*Giấc mộng tình anh thầm gọi: Cưng ơi!*
*Và đêm nay em xinh đẹp tuyệt vời,*
*Anh bỗng nghe tim mình cuồng sóng vỗ.*

*Nghĩ về em là hoa vàng thắm nở,*
*Với nụ cười buồn thoáng nhẹ môi son.*
*Với sóng ngầm biển cả réo linh hồn,*
*Anh áo chiến nhớ em vô cùng tận.*
*Em! Hỡi em! Anh vui lòng chấp nhận,*
*Những sầu phiền nếu được mãi bên em.*

# Nét Buồn Đỗ Quyên

*Rồi em đến nụ cười hồn nhiên nở,*
*Tóc xõa dài và dòng suối đêm đen.*
*Áo trắng lên màu sáng đẹp ảo huyền,*
*Em xinh quá cho hồn anh nghiêng ngửa.*
*Trời xế chiều vào bình nguyên nắng lửa,*
*Anh nghĩ về một loài chim trên cao.*

*Mơ bay lên miền hương sắc ngạt ngào,*
*Em đã tới như chiêm bao mật ngọt.*
*Anh bỗng yêu – đoản tình ca mới nhất,*
*Bàn tay run với thức tỉnh mong chờ.*
*Anh bỗng thương em hơn cả bao giờ,*
*Quân y viện mây giăng làn hạnh phúc.*

*Rồi em đến đôi mắt ngời sáng rực,*
*Tiếng em trong xanh dòng suối tuyết trinh.*
*Trời vào xuân em ngự giấc du tình,*
*Cho anh lịm cả hồn trai áo chiến.*
*Ôi! Nét buồn em nghiêng vùng bão biển,*
*Môi giận hờn dáng tuyệt làm sao.*
*Anh yêu em, yêu cả nét ủ sầu,*
*Vòng tay lính muốn dìu em vào mộng.*

*Em đứng đấy trái cây vừa chín mọng,*
*Tuổi xanh tròn đôi tám đẹp dung nhan.*
*Xứ thần tiên hoa nở nụ thiên đàng,*
*Anh đang với tầm tay về em đó.*
*Em có nghe từng khuya anh kêu nhỏ.*
*Bao nhiêu lần mơ gọi tên Đỗ Quyên.*
*Mà đêm dài vẫn lầm lũi triền miên,*
*Cơn thức giấc anh thấy buồn thê thảm.*
*Và lại gọi tên em, và chờ sáng...*
*Anh đợi mong chiều em đến với anh,*
*Rồi gặp nhau, rồi sung sướng vô vàn.*

*Hoa kỷ niệm mọc đầy hồn lính trẻ.*
*Em có nghe anh nhiệt tình của bể?*
*Lũ sóng ngầm cuồng dại trong tim anh,*
*Anh muốn hôn, muốn hôn ngàn vạn lần,*
*Lên đôi mắt, lên vòng môi tuổi nhỏ...*

*Rồi vẫn một mình đi tìm hơi thở,*
*Anh mơ em và hương sắc thiên thần.*
*Nếu mùa xuân về chậm trên đêm xanh*
*Anh sẽ khóc như mùa ngâu tháng bảy,*
*Ôi! Nét buồn em đi làm hoang dại.*

# Măng Cụt

*Tôi trở mình trên triền đồi đất đỏ,*
*với nỗi buồn về từng mẩu thân em.*
*tháng năm dài đem vạn ngày xa cách,*
*em thiên thần chừ vào khoảng sầu miên.*

*Chuyến buýt đó bao giờ tôi quên được,*
*nửa môi cười em khoe sắc tuyệt vời.*
*bàn tay ngọc tìm lên trời huyền sử,*
*thiên duyên nào đúc kết hội trùng khơi.*
*ôi! Một lần trái cây đầy thơm ngọt,*
*như môi em, như những núi đồi cong.*
*trời Lái Thiêu xanh màu xanh hoa quả,*
*hai tâm hồn hiện diện xuống yêu đương.*

*tôi nhớ quá, nhớ mộng tròn e ấp,*
*tàng cây khoe trái măng cụt ngọt ngào.*
*em thẹn nói: đặt tên con Măng Cụt,*
*có khi nào tôi thấy rực trăng sao...?*
*và phút chốc chúng mình thành "chồng vợ".*
*tình yêu nào trổi điệp khúc Thiên Thai.*
*vòng tay dài đi tìm đời dã thú...*
*hoang vô ngần và say đến hôm nay.*

*Rồi bây chừ tôi làm người áo chiến,*
*cung bậc trong hồn réo gọi đao cung.*
*ôi Alpha! Màu đỏ rực không cùng,*
*đã lý tưởng của đời trai đất Việt.*
*Tôi đã đi – lần đi này là hết,*
*Tình yêu qua còn chứng tích lâu dài.*
*Khung trời cao nguyên buồn lên mắt chết,*
*Em theo chồng - tôi gục xuống hôm nay.*

*Tôi trở mình trên vùng trời đất đỏ,*
*Đêm Lâm Viên Đàlạt đong sương mù.*
*Pensé hoa gợi nhung nhớ ngục tù,*
*Em có nhớ tôi mỗi lần ôm con nhỏ (?).*

# Lời Cho Mẹ Và Con

*Anh gọi tên mình đêm trời trở gió,*
*Lạnh hồn trai và mưa ướt cao nguyên.*
*Một năm rồi anh ngủ giấc êm đềm,*
*Giữa tha thiết, giữa vòng tay chờ đợi.*
*Đường lên đỉnh có mây hồng níu với,*
*Tầm tay anh giữ trái mộng vào đời.*
*Nét thiên thần du bóng nhỏ chiều phai,*
*Dòng suối động trên nước màu xanh mắt.*
*Anh trở dậy bên mình lên khúc hát,*
*Tiếng ru tình trong hơi thở tương lai.*
*Mình thương con nghe chuyển động hình hài,*
*Cơn lốc xoáy vào tận vùng suy tính...*

*Anh yêu mình bằng ngõ đời vô định,*
*Rồi phương trời chinh chiến đạn sao sa.*
*Đêm cao nguyên mình ôm con thức tỉnh,*
*Lo cho chồng trong định mệnh xót xa!*
*Anh nhủ thầm: Phải trở về xứ lạnh,*
*Nghe một lần con trẻ khóc sơ sinh.*
*Dù mai đây trên vạn nẻo đường trần,*
*Anh lùng giặc tận rừng sâu núi thẳm.*
*Anh thương mình, thương con thơ nhiều lắm,*
*Giọt máu chinh nhân đã đọng thành hình.*
*Chiều sườn đồi có mây trắng giăng giăng,*
*Và kỷ niệm du nhập hồn đôi lứa.*
*Với ngày mai anh nguyện cầu lên Chúa,*
*Cho mẹ con mình khỏe mạnh bình an.*
*Trời cao nguyên hay trở gió bất thường,*
*Mình nhớ đặt con trong vòng nôi ấm áp.*

*Lời của anh xin đưa về tuổi mật,*
*Đem con thơ vào mộng mị thiên đường.*

(Đà lạt tháng 9 năm 1967)

# Hình Ảnh Cho Em

*Anh hôn em hơn một lần,*
*Vòng môi run rẩy để làm chứng nhân.*
*Bắt tay kỷ niệm ngày vàng,*
*Anh về xứ lạnh hành trang tủi buồn.*
*Xa em là xa vô cùng,*
*Dấu chân nắng hạn kêu hồn bơ vơ.*
*Yêu em anh chợt thẩn thờ,*
*Ngày qua bóng tối và thơ độc hành.*
*Bây giờ hoa trái Đà thành,*
*Cồn hoang tâm trí cho anh ngục tù.*
*Anh mơ anh nhớ anh yêu,*
*Từng lời từng tác động từ Đỗ Quyên.*
*Khung trời ngủ giấc vào đêm,*
*Anh về hình ảnh cho em thiên thần.*

*Anh hôn em hơn một lần,*
*Thiên thu kỷ niệm xuống vùng thi ca.*

(Đà Lạt tháng 8 năm 1966)

# Đoản Khúc Làm Mẹ

*Nàng trở dậy những sương mù ngái ngủ,*
*Nhớ thương chồng trong kỷ luật già nua.*
*Sớm di hành chiều chiến thuật trời mưa,*
*Con sẽ lớn trong bào thai của mẹ.*

*Những sáng lên đồi nàng trở vào phố thị,*
*Với việc làm cho đứa trẻ mai sau.*
*Chồng yêu nàng như cả mối tình đầu,*
*Kỷ niệm đã mọc đầy hồn trai lính.*
*Bao nhiêu ngã rẽ tương lai nàng lo lắm,*
*Mây trên đồi, mây có sống lòng nhau (?)*
*Trời mưa bay, người lính trẻ cúi đầu,*
*Manh áo chiến sợ mấy lần lỡ hẹn.*
*Sao Thượng Đế không dắt nàng về bến,*
*Đất nước này chinh chiến kéo dài thêm.*

*Vùng nắng xanh xao trên mắt mẹ hiền,*
*Rồi đứa con sẽ chào đời tức tưởi.*

*Đầu tháng chạp chồng nàng về đơn vị,*
*Chiều mây trôi, nắng, nước lũ, mưa ngàn.*
*Có còn chăng hồi tưởng mẹ con nàng,*
*Vẫn nguyện cầu cho tình mùa chinh chiến.*
*Lời của chồng còn sâu hồn lưu luyến:*
*"Anh yêu mình, thương con nhỏ sơ sinh,*
*Nếu anh đi vào lòng đất Việt Nam,*
*Em và nó cho anh nhiều hy vọng..."*
*Nàng cười buồn với nỗi lòng nổi sóng,*
*Thôi nhủ thầm cho bớt những sầu đau.*
*Bao ân ái gởi trọn vẹn cho nhau,*
*Miền chứng tích cho người và cho me.*
*Đoản khúc này xin một lần xuất thế.*

(Đà Lạt tháng 3 năm 1967)

# Đêm Tượng Đá

*Khi anh lên cao nguyên em ở lại đồng bằng,*
*Mùa đông thở dài khúc hát chiến tranh.*
*Tháng này Đà Lạt ngủ vùi sương lạnh.*
*Anh chợt kêu tên em!*
*Nỗi hận nào nước mắt,*
*Đêm Việt Nam súng nổ thù hằn.*
*Anh đi vào đời chiến binh,*
*Xa Saigon chiều thứ bảy hôn em.*
*Xa bạn bè thân thích những lần chia nhau từng thân thể con gái đi hoang.*
*Xa hẳn cô nữ sinh tên Trịnh Thu Hằng đi lấy chồng.*
*Anh gào lên tiếng khóc vào đời,*

*Những ngày đầu nghiệp lính nỗi đau khôn tả,*
*Sự buồn khổ nào hơn thế hỡi trời!*
*Anh muốn thời gian đứng lại,*
*Sao em không ngủ gục nơi nhà mồ?*
*Như lần anh dìu em trên con đường bệnh viện.*
*Bây giờ mùa xuân xuống chậm,*
*Cành hoa dốc núi tím thẫm thời gian.*
*Hỡi anh hỡi em, nỗi niềm cay đắng,*
*Đêm giao thừa anh khóc nhớ người thân.*
*Kỷ niệm chuyến xe ngày cuối năm,*
*Đến chuyến đò về miền Cát Lái,*
*Và những tàng cây vú sữa măng cụt Lái Thiêu.*
*Em còn nhớ không em?*
*Anh đang gào lên tiếng loài chim nghẹn ngào.*
*Em hãy ngủ mãi đi em!*
*Anh bơ vơ nghe rét lạnh xuống hồn.*
*Anh bỗng dưng thèm cô đơn,*
*Anh thật buồn xem đèn đêm tượng đá,*
*Nỗi buồn bây chừ hoang phí chiến chinh.*

(Đà Lạt tháng 6 năm 1966)

# Đỉnh Trời Buồn

*Anh trở về miền núi làm lính cao nguyên,*
*Thành phố người yêu xa vời mùa xuân.*
*Niềm đau chiến tranh còn đầy thân thể,*
*Em bé lớn lên tiếng khóc tủi hờn.*
*Tại sao anh càng yêu em hơn?*
*Tình yêu sôi bỏng,*
*Nét buồn cao vút,*
*Đường lên cao nguyên hoa dại nở vàng.*
*Anh nhớ em,*
*Anh nhớ người con gái mang tên Đỗ Quyên.*
*Con chim sơn ca bình nguyên nắng đổ,*
*Thiên thần bé nhỏ của lính cao nguyên.*
*Bây chừ,*
*Anh đang nhìn về đỉnh núi mây buồn,*

*Đếm sợi tơ trời vương mắt Đỗ Quyên,*
*Đếm nhánh mây hồng tô môi nhỏ dại.*
*Và anh nghĩ về những lần hôn em,*
*Khúc hát sóng ngầm đốt cháy óc tim.*
*Ngôn ngữ loài người không nói được gì,*
*Đôi mắt người yêu ngủ giấc mê say,*
*Vòng môi tình ái khép kín vùng trời nắng hạn.*

*Anh trở về miền núi làm lính cao nguyên,*
*Ảnh hình Đỗ Quyên chói niềm hy vọng.*
*Quê hương chiến tranh gọi anh thức giấc,*
*Nòng súng căm hờn khóc thét đêm khuya.*
*Anh muốn xin Đỗ Quyên,*
*Một lần nhìn nhau yêu nhau trọn vẹn.*
*Xin em đừng quên thân phận đất nước chúng mình,*
*Chỗ đứng con người không còn tôn trọng.*
*Giá trị nhân bản còn đây vô vọng,*
*Xin em đừng trách anh hay đi biền biệt.*

*Xin em cho anh tất cả tâm hồn,*
*Xin em cho anh từng mẩu thân xác.*
*Anh chợt nhìn lên,*
*Đỉnh trời buồn loài chim đen quằn quại.*
*Người bạn đồng khóa 22 của anh*
*hôm qua đã bị bắn chết.*
*Rồi ngày mai,*
*Biết đâu anh cũng sẽ xa em như mùa thu cổ mộ.*
*Và anh vẫn trọn kiếp yêu em,*
*Anh vẫn gọi tên Đỗ Quyên đến ngày tận thế.*

(Đà Lạt tháng 9 năm 1966)

# Đoản Ca Đỗ Quyên

*Anh nghe trời mưa bay,*
*Rừng thông đêm thở dài.*
*Về sườn đồi giá lạnh,*
*Nhớ thành phố mê say.*

*Em ru hồn đêm nay.*
*Già hơn giấc tù đày.*
*Trầm trầm lời thánh địa,*
*Nét buồn khóc trên tay.*

*Nỗi nhớ lên đỉnh núi,*
*Anh làm thân chim rừng.*
*Gọi Đỗ Quyên trở lại.*
*Trong vùng nắng mùa đông.*
*Trong hoang sơ cổ đại.*

*Anh nghe trời mưa mau,*
*Nụ hôn chết nguyện cầu.*
*Ngày nhủ thầm bóng lạnh,*
*Mắt nào trũng đêm sâu.*

(Đà Lạt tháng 9 năm 1966)

# Đừng Nghĩ Chuyện Người Đi

*Anh đã đi rồi mùa xuân xin gửi lại,*
*Con phố Tô Hiến Thành còn một dáng Đỗ Quyên.*
*Bài thánh ca trầm giọng bỗng dưng ưu phiền,*
*Tiếng chuông giáo đường âm thầm lên tiếng.*
*Xin anh niềm vui bay bổng,*
*Xin Quyên quên hết thời gian.*
*Ơi anh ơi em tháng buồn quấy nhiễu,*
*Đường đỏ cao nguyên đồi dốc lũng dài.*
*Lộ vắng Saigon nặng trĩu đôi vai,*
*Dòng sông hai màu ngủ buồn giấc đen mùa hạ.*
*Anh đã bỏ đi rồi.*
*Làm sao anh còn dìu em trong khúc nhạc bình yên.*

*Làm sao bài ca dao đó,*
*Anh đưa Quyên về qua lùm bông giấy.*
*Tiếng hôn đổi trao rộn rã môi mềm.*
*Ơi anh ơi em một lần mất mát,*
*Hơn nửa năm trời trôi qua như tĩnh vật.*
*Người lính Alpha Đỏ mỉm cười,*
*Bên hồ Than Thở anh nhớ Saigon.*
*Cánh thư trên đồi trong giấc chiêm bao.*
*Và anh đã sống bằng ảo tưởng,*
*Ngỡ như chính mình yêu thành thật cô bé tên Quyên.*
*Nhưng sau những vết tích kỷ niệm,*
*Người con trai áo chiến chợt quay đầu lại.*
*Tình yêu mòn mỏi,*
*Bên bờ rào kẽm gai anh thấy Đỗ Quyên tầm thường.*
*Như loài rong biển đam mê,*
*Như con thiêu thân thích da thịt đàn ông,*
*Như những lần tay anh lần mò trên thân thể em,*
*Như trên một chiếc giường êm ái nào đó...*
*anh ôm Quyên.*

*Cho nên pháo xuân không dành cho chúng mình,*
*Cho nên ngày hợp hôn hoa cưới không kết quanh xe*
*cô dâu chú rể.*
*Cho nên anh quay lưng từ khước,*
*Nối tiếp mùa xuân vĩnh cửu với Quyên.*
*Bây giờ những dấu hoen kỷ niệm ấy,*
*Anh xin Quyên hãy cúi mặt quên đi,*
*Đừng nhắc lại kẻo tủi hờn con đường xưa cũ.*
*Anh muốn nói nhỏ với Đỗ Quyên:*
*Đừng nên nghĩ chuyện người đi là vô tình.*
*Đừng nên nuối tiếc khuôn mặt người tình yêu dấu,*
*Dù những mẩu thân xác mình đã quyện lấy nhau,*
*Dù Quyên đã mất mát tất cả phần nào,*
*Và anh cũng đã cho em từng viên cảm giác.*
(Tháng 11 năm 1967)

# Đoản Khúc Cho Con

*Tiếng ru loang bóng mùa xuân,*
*Cho con hơi ấm một trang sử tình.*
*Từng khuya mẹ chong mắt nhìn,*
*Nghe con trẻ động trong đêm sương mù.*
*Niềm vui khởi thức trong mơ,*
*Mong ngày con sẽ bước ra chào đời.*
*Cha con trở gót khắp nơi,*
*Di quân qua những đỉnh đồi mây bay.*
*Đạn thù còn nổ đêm ngày,*
*Nẻo xa tháng hạ, khói xây cơn buồn.*
*Con ơi! Rồi con lớn khôn,*
*Giữa trời đất nước đạn bom kinh hoàng.*
*Mẹ mong con sẽ là "nam",*
*Để ba con thấy ước mong thành hình.*
*Mai này nếu còn chiến chinh,*
*Con theo nghiệp lính hành quân vào đời.*
*Mẹ thương con lắm con ơi!*
*Mẹ yêu áo chiến màu phai phong trần.*
*Niềm vui đột khởi vô cùng.*

(Đà Lạt tháng 4 năm 1967)

# Đoản Khúc Của Cha

*Tôi lầm lũi đi trên con đường tình yêu,*
*Niềm vui dã thú lan tràn thể xác.*
*Những ngày qua đi, cỏ xanh vô cùng,*
*Tôi bỗng dưng thấy yêu nàng nhiều quá.*
*Và giọt máu đúc kết thành hình,*
*Ôi tiếng khóc trẻ thơ trong nôi âm thanh.*
*Tôi sẽ trở về nghe tiếng "cha" êm ái.*
*Để mùa xuân loài chim thức giấc,*
*Nỗi sầu phiền rồi ốc đảo biển xanh.*
*Đây đoản khúc yêu thương cha cho con,*
*Di vật thiên thần trên lũng thấp hoa đào.*

*Nàng yêu tôi như lời ru thần thoại,*
*Mây trắng trên đồi mây trắng trong tôi.*
*Mẹ của con vừa mỉm cười lên mắt,*
*Thương xót thật nhiều*
*những lúc nàng trở mình kêu đau...*

*Tôi lầm lũi đi trên con đường dài tình yêu,*
*Tháng tám quen nàng, tháng một dìu nhau.*
*Tôi đột nhiên trở thành kẻ đi làm*
*loài chim hạnh phúc.*

(Đà Lạt tháng 2 năm 1967)

# Khi Người Bỏ Miền Núi

*Anh muốn kêu tên em một lần sau cùng,*
*để chúng mình sẽ còn trong nhau chỉ giây phút này,*
*để anh được trốn tránh sự ghê tởm em,*
*khi buổi chiều dục vọng đang bủa vây chúng ta.*
*bây giờ anh bỏ miền núi về đồng bằng,*
*cơn mưa tức tưởi,*
*nắng buồn réo gọi mùa đông.*
*cành mimosa nở vàng phố thị,*
*tiếng súng đêm dài anh khóc cho anh.*
*ôi tháng ngày những miền băng giá.*
*vì anh cho em ái ân,*
*vì em cho anh nỗi đau làm sao gột rửa.*
*vì em đã đánh lừa anh bằng thân thể,*

*đôi vú căng đầy sửa lạ cho con.*
*anh bỗng dưng hờn tủi,*
*đứa con chào đời ai sẽ là cha?*
*sao anh manh nha ngục tù tuổi dại,*
*sao em mang đến vết buồn lầy lội,*
*anh gọi tiếng "mình" tưởng thật vô song.*
*nào ngờ em đâu là của riêng anh,*
*tháng hạ xây niềm ẩn khuất cho nhau.*
*anh muốn gào lên,*
*nỗi khinh khi tràn đầy trên óc trong tim.*
*giấc mơ thần tiên nào,*
*anh sẽ đưa con về vùng trời không nhầy nhụa.*
*hát bài thánh ca mùa xuân bé nhỏ.*
*hỡi con hỡi cha!*
*làm sao dòng suối động ấy,*

*anh ca nhục nhằn hết nửa tình thâm.*
*hỡi người thiếu phụ dục tình,*
*khi người bỏ miền núi về bình nguyên.*
*nàng đã nghĩ gì trong gió đu đưa?*
*bào thai sẽ cúi đầu thân phận nhớp nhơ.*
*anh sẽ phải quên em,*
*và tự nhiên sẽ ghê tởm em,*
*lúc đêm về xin nắng ngủ rưng rưng.*

(1967)



*Photo by*
*Võ Thạnh Văn*

# Vài Nét về Tác Giả Quốc Nam

Quốc Nam sinh năm 1944 tại tỉnh Nam Định (Bắc Phần VN). Khởi đầu làm thơ từ năm 1956 (lúc12 tuổi). Bắt đầu có thơ văn đăng báo & truyện thiếu nhi được trả nhuận bút từ 1961. Viết văn, làm báo chuyên nghiệp từ 1963 khi lên Đại Học. Cựu Học Sinh Chu Văn An và Hồ Ngọc Cẩn. Tốt nghiệp Trường Võ Bị Quốc Gia Việt Nam (Dalat) năm 1967, và Đại Học Meridian USA năm 1993.

Trước tháng tư năm 1975, ông cộng tác hoặc điều hành tòa soạn cho một số nhật báo và tuần báo tại thủ đô Sài-Gòn, đồng thời làm Chủ Biên kiêm Phó Giám Đốc Hãng thông tấn Tin Miền Nam từ năm 1970. Ngay từ năm 1964, khi mới hơn 19 tuổi, ông đã đảm nhận vai trò Thư Ký Tòa Soạn tuần san giáo dục Tinh Hoa. Và tháng 5/1975, ông

là người Việt tị nạn CS đầu tiên làm Chủ Bút một tờ báo Việt ngữ ở hải ngoại (bán tuần san Tre Xanh tại Hongkong).

Lưu vong qua Hoa Kỳ từ tháng 9 năm 1975, Quốc Nam là Chủ Nhiệm kiêm Chủ Bút báo Hoài Hương và Đông Phương từ tháng 8 năm 1976, đến tháng 8/1986 thì tạm đình bản. Ông vẫn tiếp tục hoạt động trong lãnh vực xuất bản, với vai trò Giám Đốc Điều Hành Cơ Sở Văn Hóa Đông Phương (từ năm 1976), và trở thành Chủ Tịch Hội Đồng Quản Trị Cơ Sở này từ năm 2001. Từ năm 1993 tới nay, ông là Giám Đốc Saigon Radio SRBS phát thanh ngày đêm (24/7) tại tiểu bang Washington, và năm 2009 ông đã là Chủ đài FM Digital Việt ngữ đầu tiên trên thế giới phát thanh 24/7 bằng kỹ thuật hiện đại nhất ngày nay "HD", và trở thành Global SRBS-HD Radio. với website: www.saigonhdradio.com

Từ năm 1987, Quốc Nam sáng lập Giải Quốc Tế Tượng Vàng Việt Nam (VN's International Golden Awards). Tháng 8/1999, ông hoàn tất một khu vườn văn hóa VN đầu tiên ở hải ngoại là Công Viên Tượng Vàng VN với Tượng Đài cao 12 feet, trên một khu đất rộng 10 ngàn 500 square feet tại đô thị Seattle. Cũng tại khu công viên nhỏ này, vào tháng tư đen năm 2004, đồng bào đã đóng góp tài chánh để ông dựng được Kỳ đài Việt-Mỹ với ngọn Cờ Vàng tung bay trên cột cờ cao 36 feet (được coi là cao nhất hải ngoại vào thời điểm đó).

Trong ngót 2 thập niên điều hành SRBS Radio ở Washington State, ông đã thực hiện thành công 4 sự kiện văn hóa được ghi nhận là độc đáo nhất hải ngoại, gồm:

- Quốc Tế Đại Hội Văn Hóa VN Mừng Thế

Kỷ XXI cuối tháng 5/2000, tại Tacoma Dome (cầu trường mái bằng gỗ lớn nhất địa cầu).

- Đại Hội Văn Chương Phụ Nữ Việt Nam đầu tiên trong dòng lịch sử VN cận đại ở đô thị Seattle trong 3 ngày của tháng 10/2005, với một số diễn biến rất độc đáo nhằm tuyên dương Nữ Giới Cầm Bút VN.

- Đại Hội Áo Dài Quê Hương nhằm vinh danh chiếc Áo Dài (Nam & Nữ) truyền thống của dân tộc VN vào ngày 7 tháng 10/2007, với mấy trăm tà áo dài tràn ngập sân khấu rộng lớn của Aki Kurose's Auditorium, Seattle.

- Thắp sáng rực trụ sở Global SRBS-HD Radio bằng 50 ngàn bóng đèn nhỏ do đồng bào gởi tặng, trong buổi họp mặt Tạ Ơn Trời & Cuộc Đời dịp Lễ Thanksgiving cuối tháng 11 năm 2009.

Quốc Nam đã trở thành người cầm bút đầu tiên tại hải ngoại được tuyên dương là "Chiến Sĩ Văn Hóa Việt Nam" bởi 10 tổ chức người Việt uy tín, gồm: Hội Cựu Quân Nhân QLVNCH Ontario Canada (1992), Hội Sinh Hoạt Văn Hóa VN tiểu bang Louisiana (1994), Tổng Hội Cựu SVSQ Trường Võ Bị Quốc Gia VN (2001), Hội Ký Giả VN Hải Ngoại (2001), Hội Ái Hữu Cựu SVHS Di Cư 1954 (2004), Hội Phụ Nữ Mê-Linh Washington (2005), Hội Thân Hữu Trường Xuân Washington (2008), Pháp Duyên Tịnh Xá với Hoà Thượng/thi sĩ Tuệ Đàm Tử, Hội Từ Thiện Sóng Tình Thương & Ban Tổ Chức 50 năm thi ca Quốc Nam (2009). Trong đầu thế kỷ XXI, một số nhân vật văn hóa đã gọi ông là 'Nhà Văn Hóa Việt Nam', trong số này có GS/Học Giả Vũ Ký & Bác sĩ/Tác

giả Yên Tử Cư Sĩ Trần Đại Sỹ.

Ông là người đã khám phá nhiều tài năng mới về âm nhạc và văn chương, điển hình là 3 nhà văn thành danh mau chóng như Trường Sơn Lê Xuân Nhị, Nguyễn Ngọc Ngạn, Vũ Thị Dạ Thảo. Ông cũng là tác giả đặt danh xưng thơ mộng cho 3 vùng là Thung Lũng Hoa Vàng (San Jose, CA), Cao Nguyên Tình Xanh (Seattle, WA), và Hồng Hoa Phố (Portland, OR).

Hàng chục bài thơ của Quốc Nam đã được phổ nhạc bởi các nhạc sĩ: Anh Việt, Anh Bằng, Vũ Đức Nghiêm, Vĩnh Điện, Trần Quảng Nam, Trung Nhật, Phạm Mạnh Đạt, Linh Phương, Phạm Anh Dũng, Đào Nguyên, Nguyên Nhu, Ngọc Sơn, Trần Quan Long, Phạm Quang Ngọc, Nhật Hạnh, Lã Mộng Thường, Hoàng Mi, Liên Bình Định, Tuấn Trình v.v...

Ngoài ra, Quốc Nam từng đảm nhiệm một số công việc sau đây:

*- Giáo Sư Trung Học (lớp đệ tứ, 1963-1964)*

*- Thư Ký Tòa Soạn tuần san Tinh Hoa (1964-1965)*

*- Chủ Tịch Phong Trào Tự Dân thuộc Giáo Hội Công Giáo VN tại 2 giáo xứ Hòa Hưng & An Phú, Saigon (1964-1965)*

*- Cựu Sĩ Quan Hiện Dịch QLVNCH (1967-1971)*

*- Chủ Biên Hãng thông tấn Tin-Miền-Nam (1970 - hiện nay)*

*- Phó Bí Thư Tỉnh Đảng Bộ Đại Việt Cách Mạng Hậu Nghiã (1970-1973)*

*- Cán Bộ Trung Ương Tổng Liên Đoàn Lao Công VN (1970-1975) & Tổng Liên Đoàn Công Nhân VN*

*(1974-1975)*

*- -ng Cử Viên Dân Biểu Quốc Hội VNCH đơn vị Hậu Nghĩa (1971)*

*- Chủ Tịch Khu Hội Thương Phế Binh Quân Khu III VNCH (1971-1973)*

*- Chủ Bút bán tuần san Tre Xanh tại Hongkong (1975)*

*- Phó Chủ Tịch Liên Đoàn Thanh Thiếu Việt tại Hoa Kỳ (1976-1983)*

*- Trưởng Ban Sáng Lập Giải Quốc Tế Tượng Vàng VN (1987 - hiện nay)*

*- Giám Đốc Phòng Thi Nhập Tịch của Sở Di Trú Hoa Kỳ [INS] tại San Jose CA, Portland OR & Seattle WA (1992-1994).*

*- Tổng Giám Đốc Tổ Hợp Truyền Thông SRBS & SRBS Radio 24hrs. (1993 - hiện nay).*

*- Chủ Tịch Đông-Phương Foundation (2001 - hiện nay)*

*- Trưởng Ban Sáng Lập Đại Hội Văn Chương Phụ Nữ Việt Nam (2005 - hiện nay)*

*- Chủ Tịch Ủy Ban Người Việt Cứu Trợ Đại Thiên Tai Nam-Á-Châu của cộng đồng VN Washington (2005).*

*- Trưởng Phái Đoàn Người Việt TB/WA đến New Orleans (LA) cứu trợ nạn nhân Katrina (2006).*

*- Chủ Tịch An-Lộc Foundation (Tổ Chức hỗ trợ bộ sử liệu Trận Chiến An-Lộc lớn nhất trong cuộc đấu tranh Quốc-Cộng hơn 80 năm).*

* <u>Tác phẩm đã xuất bản</u>:

*- 12 quyển truyện thiếu nhi (Thành Phương xb, 1961-1965)*

*- Tình Ca Lính Alpha Đỏ, thi tập (Hương Việt xb, 1968)*

*- Người Vào Cuộc Chiến, thi tập (Hương Việt xb, 1969)*

*- Ngã Rẽ Một Đời, tập truyện ngắn (Hương Việt xb, 1970)*

*- Thung Lũng Tội Lỗi, tiểu thuyết (Hương Việt xb, 1971)*

*- Quê Hương Nước Mắt, tuyển tập thơ văn (Đông Phương xb, 1987 & tái bản 4 lần nữa từ 1987 tới 2003)*

*- Người Tình Quê Hương, thi tập (Đông Phương xb, 1999 & tái bản 2 lần nữa)*

*- Từ Thung Lũng Hoa Vàng đến Cao Nguyên Tình Xanh tức Người Tình Quê Hương II, thơ tập năm (Đông Phương xb, 2009).*

*- Nửa Thế Kỷ Cầm Bút, Quốc Nam (Đông Phương xb, 2011).*

*- Bản Thánh Ca Alpha Đỏ, thơ tập 6 (Đông Phương xb, 2012).*

* <u>Tác phẩm sẽ xuất bản</u>:

*- Người Về Từ Cõi Tử Sinh - CD thơ-nhạc.*

*- Quốc Nam, nửa thế kỷ sống chết vì Văn Hóa.*

*- Quê Hương Người Tình, thơ tập 7.*

*- Chuyện Người Buôn ảo Mộng, trường thiên tiểu thuyết.*

*- Quốc Nam, 70 năm cuộc đời, hồi ký (dự định xuất bản năm 2014).*

TỔNG HỘI TRƯỞNG VÕ BỊ

(1998-2002):

# QUỐC NAM, NHỮNG BƯỚC THI CA THAN THOẠI



Tôi nghĩ rằng giới thiệu về Quốc Nam vào thời điểm này như chỉ thêm một giọt nước làm tràn ly vốn đã đầy. Bởi vì hiện nay Quốc Nam đã có chỗ đứng trang trọng trong nền Văn Học Nghệ Thuật Việt Nam tại Hải Ngoại. Nhưng nếu không viết sẽ khiến mình hối tiếc, vì không còn dịp vào tuổi hoàng hôn, bên bờ lưu lạc của kiếp lưu đầy

Song thân Nguyễn Quốc Nam đã khéo lựa chọn và gửi gấm ước vọng mình, qua việc đặt tên con ngay từ ngày đầu của thuở nằm nôi trong tình Quê, tình Nước: "TỔ QUỐC VIỆT NAM". Do đó, hai chữ Quốc-Nam chính là bút hiệu của tác giả trong các tác phẩm, cũng như những sinh hoạt thuộc lãnh vực Văn Hoá mà Quốc Nam đã, đang và còn mãi mãi góp phần...

Không chỉ thi tập "Người Tình Quê Hương" mà tác giả đã trải dài lòng mình về thương Quê, nhớ Nước. Từ hương đồng, cỏ nội, những viên sỏi bên đường hay hàng cây xanh, bóng mát. Hết thẩy đều được trìu mến đến đam mê như nhân dáng của người tình trang đài, khuê các. Đó là Quê Hương mà tác giả đã được sinh ra, lớn khôn và phục vụ.

Mỗi nhà thơ có một đường hướng riêng biệt. Hơn nữa, mỗi bài thơ không chỉ là một áng văn cô đọng tả cảnh, tả tình, còn là một bản nhạc trọn vẹn tiết tấu, một bức tranh kỳ hoạ gửi đến người thưởng lãm.

Khác với các thi sĩ tiền bối Đinh Hùng hay Vũ Hoàng Chương... phảng phất nét cổ thi. Nguyên Sa hay Cung Trầm Tưởng ca ngợi tình yêu, tôn vinh nét cao sang,

kiều mỵ của phái nữ, ví von hay nhân cách hóa... "áo nàng vàng anh về yêu hoa cúc, áo nàng xanh anh mến lá sân trường" hay tà áo dài bằng luạ kiêu sa, khuê các... đôi bàn tay búp sen, hoa sen thơm ngát trên hồ. Còn Nguyễn Tất Nhiên - một nhà thơ trẻ, tài hoa của Miền Nam với những vần thơ tuyệt tác, đã "cảm nhận sâu sa" về "Cô bé Bắc Kỳ có cái răng KHỂNH", hay mê mệt vì đôi má lúm đồng tiền. Các thi sĩ nêu trên đều gieo trong tôi lòng ngưỡng mộ về những thi phẩm họ sáng tác và còn lưu truyền mãi trong nền Văn Hóa Dân Tộc.

Quốc Nam có phần khác biệt, với Đất Nước anh nặng lòng qua các tập thơ Quê Hương Nước Mắt, Người Tình Quê Hương v.v... Quê Hương và Người Tình là lẽ sống, mà tác giả luôn ấp ủ trang trọng, dành trọn trong trái tim mình. Cũng như mọi Người Việt Quốc Gia tị Nạn Cộng sản: "Chúng ta ra đi mang theo Tổ Quốc..."

Rồi khi là một quân nhân, anh cũng nặng lòng không kém đối với Trường Mẹ, nơi đầu đời dạy anh thành người chiến sĩ kiêu hùng. Đỉnh Lâm Viên muốn "đụng tít... tầng mây" mà các Tân Khoá Sinh Võ Bị phải chinh phục sau tám tuần huấn nhục, trước khi được chính thức công nhận là SVSQ Trường Võ Bị Quốc Gia Việt Nam. Những đêm dạ hành "thức trắng canh trường", thao trường đẫm mồ hôi, những giờ miệt mài trong Giảng đường hay Phòng thí nghiệm của Mùa Văn Hoá. Những địa danh đã truyền tụng bao huyền thoại của nam thanh nữ tú sóng bước trên đường mòn của rừng Ái Ân đầy kỳ hoa dị thảo. Cam Ly thác đổ, mãi vang vọng âm thanh như những bản

Tình ca không dứt, khó dời; hay mối tình tuyệt vọng nhưng vô cùng thơ mộng cuả một cặp trai tài / gái sắc bên hồ Than Thở năm nào... vẫn là những hình ảnh khó nhạt nhòa, để Quốc Nam quyết hình thành cho đời thi tập "Tình Ca Lính Alpha Đỏ" do Nhà xuất bản Hương Việt ấn hành năm 1968 tại Saigon.

Chẳng những thế, tên tuổi Quốc Nam còn âm hưởng và gắn liền với một số địa danh nơi hải ngoại, như San Jose là Thung lũng Hoa Vàng, khiến ta liên tưởng đến thi phẩm "Đưa em vào động Hoa Vàng của Phạm Thiên Thư", mường tượng như người thiếu nữ trong tà áo dài mầu hoàng yến, e ấp đứng bên song cửa chờ đợi người tình.

Rồi Seattle được gán cho nhóm mỹ từ là Cao Nguyên Tình Xanh. Hãy hình dung một cặp tình nhân sóng bước bên nhau, tay trong tay truyền nhau hơi ấm dưới mưa phùn giăng mắc của núi rừng Tây Bắc "Gió thu mơm nhẹ trên tà áo, đã khiến hồn ta quyện lấy nàng...", mới cảm được cảnh thơ mộng làm sao, khiến nhạc sĩ lão thành Anh Việt Trần Văn Trọng, trong những lần mạn đàm, hội ngộ, lúc sinh thời đã phải thốt lên: "Quốc Nam quả là một nhà Ngôn Ngữ Học rất trữ tình và vô cùng lãng mạn. Anh đã thi vị hoá mọi điều, dù trong nghịch cảnh của kiếp tha hương".

Đà Lạt thân thương của Miền Cao Tổ Quốc mà tác giả đã như bị "cuốn hút và bão hoà" suốt mấy năm trường trui rèn trong lò luyện thép Võ Bị, cơ cực, nhưng hãnh diện muôn phần.

Quốc Nam ấp ủ từ đáy sâu trong tiềm thức để quyết

thân tặng cho Đời, đến các Niên trưởng, bạn bè, cho các Khoá đàn em Võ Bị, cũng như các Học Sinh, Sinh Viên Nam Nữ đã gắn bó, liên hệ xa gần và mến yêu SVSQ Trường Võ Bị Quốc Gia Việt Nam ở Đà Lạt, cùng chia xẻ với tác giả Thi Tập "Tình Ca Lính Alpha Đỏ", của những người trai thế hệ đã phải "xếp bút nghiên theo việc đao cung" vào một thời binh lửa, để bảo vệ Miền Nam Tổ Quốc thân yêu.

Qua sự khích lệ của Huynh Đệ, Bằng hữu và độc giả thân thương về Thi Tập "Tình Ca Lính Alpha Đỏ" của trên 43 về trước , nên tác giả cố gắng ấn hành thi tập thứ hai nhan đề "Bản Thánh Ca Alpha Đỏ", cũng là bài thơ cùng tựa đề mà Đặc San Đa Hiệu số 85 cuả Tổng Hội Cựu SVSQ/TVBQGVN đã đăng ngay trang đầu. Bởi thế, nhằm đáp ứng hảo ý và muôn vàn khích lệ nồng nhiệt này, thi tập "Bản Thánh Ca Alpha Đỏ" sẽ được ấn hành để đáp đền ơn tri ngộ .

Ngoài ra, tác giả Quốc Nam từng tâm sự với tôi, anh cũng ước vọng thi tập này còn dành để truy niệm các Niên trưởng Nguyễn Viết Thanh, Nguyễn Văn Hiếu, Phạm Văn Phú, Trần Văn Hai, Trương Quang Ân, Nguyễn Đình Bảo, Bùi Ngươn Ngãi, Hoàng Lê Cường, Nguyễn Hữu Thông v.v... đã anh dũng hy sinh hoặc tuẫn tiết để không bị lọt vào tay giặc Cộng. Tên tuổi của một số Anh Hùng Võ Bị này đã được đặt Tên cho Khoá đàn em vào ngày mãn Khóa để vinh danh

Cuộc đời chỉ là phù du, công danh cũng chỉ là phù ảo, mỏi mòn qua năm tháng. Chỉ có các tác phẩm Văn Học Nghệ Thuật sẽ mãi mãi vang vọng và lưu truyền.

Quả thật, qua những thi phẩm đã sáng tác, những đóng góp không ngừng nghỉ trong lãnh vực Văn Học Nghệ Thuật tại Hải Ngoại suốt một phần ba thế kỷ của Quốc Nam. Dù không lạm dụng qua lộng ngôn hay ngoa ngữ, nhưng chúng ta cũng có thể cùng chung một nhận xét: Trong lãnh vực này, tuy Quốc Nam không có đôi hia bẩy dặm, nhưng đã tiến lên bằng những bước thi ca thần thoại, mà một trong những thi tập đắc ý nhất là "Bản Thánh Ca Alpha Đỏ" được xuất bản.

Chúng ta chờ đợi để đón nhận tác phẩm này ra mắt trong thời gian sớm nhất, hầu thêm chất xúc tác cho bao kỷ niệm khó nhạt nhòa về những người lính Alpha Đỏ vào cuộc chiến và lưu vong nơi xứ lạ quê người, để hoài niệm về : "Một Thủa Để Yêu và Một Thời Để Nhớ".

Portland, Oregon đầu mùa thu 2010
TRẦN VĂN THƯ bút hiệu THÙY CHÂU
(nguyên Tổng Hội Trưởng Tổng Hội Cựu SVSQ/
TVBQGVN 2 nhiệm kỳ 1998-2002)

## TIỂU SỬ Tổng Hội Trưởng Trần-Văn-Thư

*Ông Trần Văn Thư bút hiệu Thùy Châu chào đời năm 1936 tại Nam Định, Bắc VN. Tốt nghiệp Khóa 13 Trường Võ Bị Dalat (khóa Thống Nhất). Trước năm 1975, ông là một trong những Chiến Sĩ Xuất Sắc Toàn Quân, thăng cấp đặc cách, và ân thưởng Ưu Dũng Bội Tinh đệ nhất hạng. Chức vụ cuối cùng ông đảm nhiệm là Trung Tá Chỉ Huy Trưởng Căn Cứ Đạn Dược Thành Tuy Hạ ở*

*Cát Lái (1971-1975).*

*Về học lực:*

*- Tại Việt Nam, ông hoàn tất năm thứ 2 tại Luật Khoa Đại Học Đường (Saigon).*

*- Tại Hoa Kỳ, ông tốt nghiệp Cử Nhân Xã Hội (1981), và Cao Học Chính Trị (Master P.S., 1983) tại Western Oregon University.*

*Về lãnh vực xã hội và cộng đồng, ông Trần Văn Thư hoạt động đấu tranh tích cực suốt mấy thập niên qua, trong tập thể Người Việt Quốc Gia Hải Ngoại. Ông đã được tín nhiệm vào chức vụ Hội Trưởng Hội Cựu SVSQ/TVBQGVN tiểu bang Oregon (1995-1998). Sau đó, ông đắc cử 2 nhiệm kỳ liên tiếp chức vụ Tổng Hội Trưởng Tổng Hội Cựu SVSQ/TVBQGVN (1998-2002).*

# Tại sao Tác giả Quốc-Nam yêu Alpha Đỏ của Trường Võ Bị Quốc Gia Việt Nam suốt cuộc đời như vậy?

Tác Giả cho biết khá nhiều lý do; nhưng có 2 điều gây hào hứng cho ông như sau:

* Thích thú với câu phát sinh từ Trường Võ Bị: *"Chúng tôi không tìm an lạc dễ dàng, mà chỉ khát khao gió mưa cùng nguy hiểm"*.

* Trong quyển Lưu Niệm Khóa 22 TVBQGVN phát hành cuối năm 1967, Tác Giả QN ngày đó đã dám viết như sau (nguyên văn)...

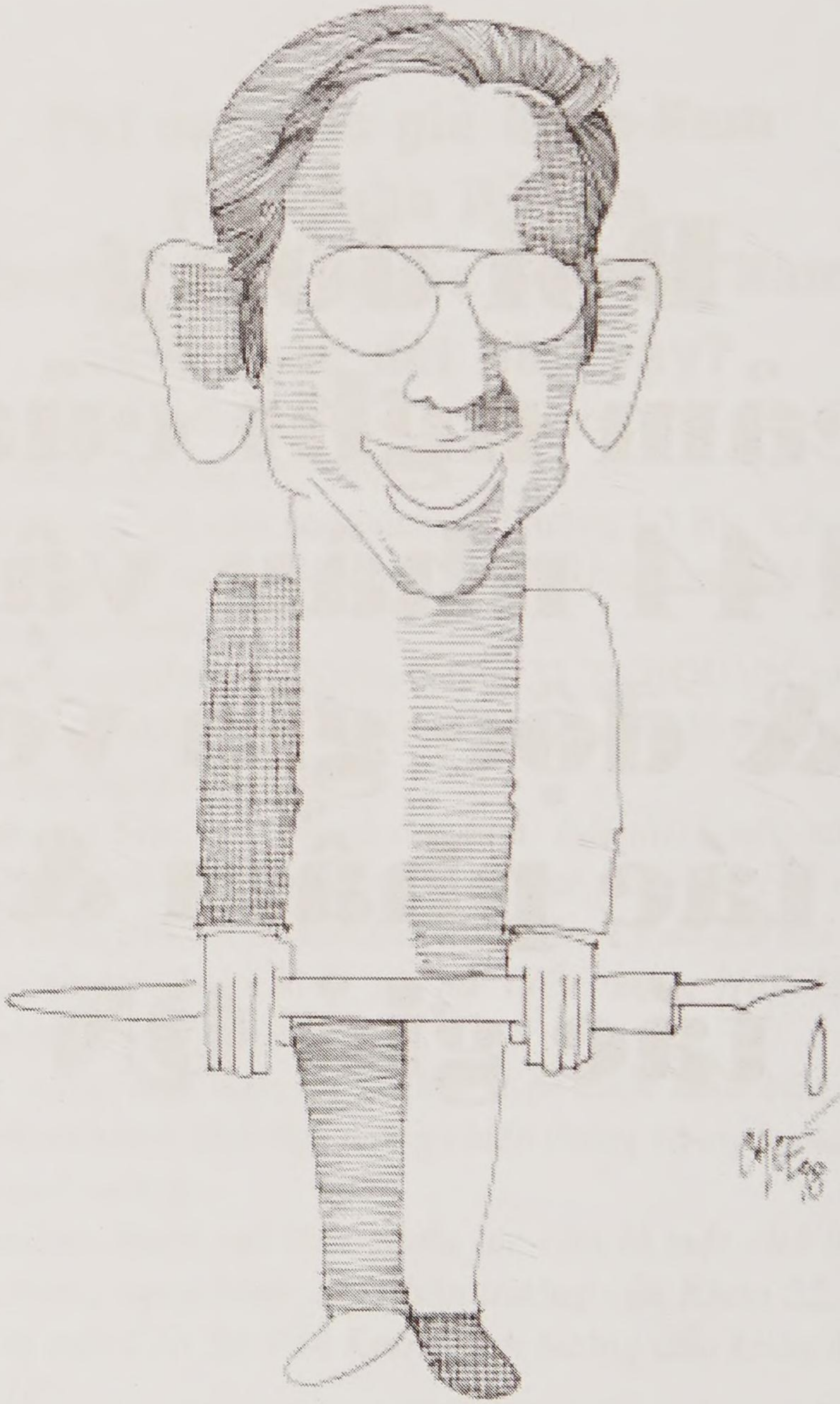
*"Tâm sự: Yêu thơ văn và đời lính. Bởi thích nếp sống kiêu hùng và mơ mộng một ngày mai sáng lạn cho đất nước thân yêu, tôi đi làm trai áo chiến. Lý do thứ hai tôi chọn binh nghiệp là vì tôi mê biểu tượng Napoléon Bonaparte và John Kennedy.*

*Ước vọng: Mai đây, tôi sẽ thực hiện được hoài bão trở thành một nhà lãnh đạo trong chiến thắng và vinh quang của quê hương.*

*Kỷ niệm: Buồn vui thật nhiều lúc còn là một chú lính mới trong ngày hành xác nhập trường của Khóa 22, và khi là một Cán Bộ Tân Khóa Sinh hướng dẫn khóa đàn em 23"*.

# Đôi dòng cảm nghĩ của 144 nhân vật & độc giả về tác phẩm & tác giả QN

Cơ Sở Văn Hóa Đông-Phương



*Tác giả QN qua nét hí họa lừng danh của cố Họa Sĩ CHÓE Nguyễn Hải Chí năm 1998.*

# Tác Giả Quốc-Nam
## qua nét nhìn của
# 144
# Nhân Vật & Độc Giả

*Trong năm tới đây, Cơ Sở Văn Hóa Đông Phương dự trù xuất bản quyển sách "Quốc Nam, Nửa Thế Kỷ sống chết vì Văn Hóa" (tức Quốc Nam qua nét nhìn của khoảng 170 nhân vật & độc giả) với hình thức mỹ thuật và dày khoảng 900 trang. Các trang sau đây là trích một phần nhỏ cảm nghĩ của khoảng 144 Tổ Chức & người yêu văn thơ Việt Nam viết trong quyển sách vừa nêu...*

*Trước hết, 10 Tổ Chức Người Việt uy tín tuyên dương Tác giả Quốc-Nam là "Chiến Sĩ Văn Hóa Việt Nam" đã nói gì về ông:*

* **Hội Cựu Quân Nhân Quân Lực VNCH Ontario, Canada** *công bố ngày 2 tháng 5 năm 1992: "Hội Cựu Quân-nhân QLVNCH, Ontario, Canada trao tặng Thi sĩ Quốc Nam, một Chiến Sĩ Văn Hóa Việt Nam tại Hải-ngoại".*

* **Hội Sinh Hoạt Văn Hóa Việt Nam TB Louisiana**, *công bố bởi văn sĩ Hoàng Hạc ngày 15 tháng 1 năm 1994: "Chúng tôi tuyên dương thi sĩ Quốc Nam là một Chiến Sĩ Văn Hóa VN, bởi ông và Cơ Sở Văn Hóa Đông Phương đã đóng góp lớn lao vào sự bảo tồn và phát huy nền văn hóa Việt Tộc ở hải ngoại ròng rã 19 năm qua, chưa từng ngừng nghỉ".*

* **Tổng Hội Cựu SVSQ Trường Võ Bị Quốc Gia VN**, *công bố bởi cựu Trung Tá Võ Văn Anh (Phó Chủ Tịch Tổng Hội) ngày 26 tháng 10 năm 2001: "Quốc Nam chẳng những là một nhà thơ / nhà báo, mà trước tháng tư năm 1975 anh còn là một Sĩ Quan QLVNCH, được đào tạo từ Trường Võ Bị Quốc Gia VN khóa 22. Cả tuổi thanh xuân anh đã hiến dâng cho Quê Hương. Đến bây giờ ở tuổi trung niên, thi sĩ vẫn miệt mài đóng góp công sức mình cho Văn Học Nghệ Thuật Dân Tộc ở hải ngoại. Quả thực, Quốc Nam là một Chiến Sĩ Văn Hóa Việt Nam, xứng đáng với tên gọi mà chúng ta dành cho anh".*

* **Hội Ký Giả Việt Nam Hải Ngoại**, *công bố bởi Chủ Tịch và Ban Chấp Hành, tại Thủ đô tị nạn Little Saigon (Nam California) ngày 26 tháng 10 năm 2001: "Hội Ký Giả Việt Nam Hải Ngoại ghi nhận sự hoạt động tích cực cho nền Văn Hóa VN suốt 25 năm qua, của Cơ Sở Văn Hóa Đông Phương. Người điều hành Cơ Sở này là nhà báo Quốc Nam, xứng đáng là một Chiến Sĩ Văn Hóa Việt Nam tại hải ngoại. Thay mặt Ban Chấp Hành Hội Ký Giả VNHN. Đỗ Sơn, Chủ Tịch".*

* **Hội Ái Hữu Cựu SVHS Di Cư 1954**, *công bố bởi Giáo sư Lê Quý An ngày 19 tháng 9 năm 2004: "Hội Ái*



Ban Chấp Hành Hội Ký Giả VN Hải Ngoại tuyên dương thi sĩ Quốc Nam "Chiến Sĩ Văn Hóa VN" trước cộng đồng tại Thủ Đô Tị Nạn Little Saigon (Nam Cali) ngày 26/10/2001. Hình từ trái qua phải: 4 nhà báo Đỗ Sơn (Chủ Tịch), Du Miên, Nguyễn Ngọc Chấn (CNN) & Đặng Trần Vũ (Cựu SVSQ Khóa 21 Võ Bị Dalat).

*Hữu Cựu SVHS Di Cư 1954 công bố: Ban Chấp Hành Hội chúng tôi ghi nhận sự hoạt động liên tục và tốt đẹp cho công cuộc bảo tồn và phát huy nền văn hóa Việt-Tộc hơn 4 thập niên qua của thi sĩ Quốc Nam (một cựu Học Sinh Di Cư năm 1954). Ông xứng đáng là một Chiến Sĩ Văn Hóa Việt Nam của tập thể Người Việt chúng ta. T.M. Ban Chấp Hành. Lê Quý An, Hội Trưởng".*

* **Hội Phụ Nữ Mê Linh TB Washington**, *công bố bởi Hội Trưởng và Ban Chấp Hành ngày 9 tháng 10*

*năm 2005: Hội Phụ Nữ Mê-Linh tiểu bang Washington trang trọng ghi nhận sự đóng góp tích cực của Nhà thơ, nhà báo Quốc Nam trong sứ mạng bảo tồn và phát huy nền văn hóa dân tộc Việt Nam suốt 3 thập niên qua, đặc biệt là đã thực hiện lần đầu tiên "Đại Hội Văn Chương Phụ Nữ Việt Nam Hải Ngoại" vào thượng tuần tháng 10 năm 2005, tại đô thị Seattle. Ông xứng đáng là một "Chiến Sĩ Văn Hóa Việt Nam" tại hải ngoại. T.M. Ban Chấp Hành. Tăng Xuân Hoa, Hội Trưởng.*

* **Hội Thân Hữu Trường Xuân Tiểu Bang Washington**, *công bố bởi Nhân sĩ Phạm Quý Hậu ngày 9 tháng 2 năm 2008: Hội Thân Hữu Trường Xuân Tiểu Bang Washington long trọng ghi nhận sự phục vụ tích cực đồng bào của Nhà thơ, nhà báo Quốc Nam trong các công tác xã hội, văn hóa, từ thiện, đấu tranh Tự Do Dân Chủ cho Việt Nam, qua Đài phát thanh Sài-Gòn SRBS liên tục phục vụ hơn 14 năm qua tại tiểu bang Washington (Hoa Kỳ), đặc biệt là thực hiện tại hải ngoại "Đại Hội Áo Dài Quê Hương" nhằm vinh danh Những tà áo dài truyền thống của dân tộc Việt Nam (Nữ & Nam giới) vào ngày 7 tháng 10 năm 2007 tại đô thị ngọc bích Seattle. Ông Quốc Nam (một người trên con tàu định mệnh Trường Xuân năm 1975) quả đúng là một Chiến Sĩ Văn Hóa Việt Nam tại hải ngoại, như một số Tổ Chức Người Việt trước đây đã tuyên dương. T.M. Ban Chấp Hành. Phạm Quý Hậu, Hội Trưởng.*

* **Pháp Duyên Tịnh Xá**, công bố bởi Hòa Thượng/ Thi Sĩ Giác Lượng Tuệ Đàm Tử ngày 16/5/2009: "**Quốc** thống vạn xuân quốc tổ truyền. **Nam** nguồn Lạc Việt thủ

uyên nguyên. **Chiến** tâm vo trọn tình dân nước. **Sĩ** khí dâng đời ngọn bút thiêng. **Văn** hiến năm nghìn lưu vĩnh kiếp. **Hóa** dòng Lộc Tục trải nguồn duyên. **Việt** Nam đã sáng, Người khêu sáng. **Nam** quốc hùng anh thỏa chí nguyền" *(8 chữ đầu câu thơ là: **Quốc Nam, Chiến Sĩ Văn Hóa Việt Nam**).*

* **Hội Từ Thiện Sóng Tình Thương Bắc Califonia**, công bố bởi cựu dược sĩ Nguyễn Hữu Lộc ngày 16/5/2009: *"Hội Từ Thiện Sóng Tình Thương. Trân trọng tuyên dương Nhà thơ/nhà báo Quốc Nam danh hiệu Chiến Sĩ Văn Hóa Việt Nam, người đã liên tục hoạt động văn hóa và cộng đồng suốt 34 năm tại hải ngoại. Đặc biệt đã sáng tác mỹ danh THUNG LŨNG HOA VÀNG cho thành phố San Jose tiểu bang California từ năm 1979. San Jose ngày 16 tháng 5 năm 2009. T.M. Ban Chấp Hành. D.S. Nguyễn Hữu Lộc, Hội Trưởng Sáng Lập".*

* **Ban Tổ Chức "50 năm thi ca Quốc-Nam"** công bố tại Houston (Texas) bởi thi sĩ Cù Hòa Phong ngày 31/10/2009: *Long trọng ghi nhận sự góp phần của Thi sĩ Quốc Nam trong các công tác bảo tồn và phát huy nền văn hóa dân tộc Việt Nam liên tục nửa thế kỷ qua, đặc biệt đã sáng lập Giải Quốc Tế Tượng Vàng Việt Nam và Đại Hội Văn Chương Phụ Nữ Việt Nam tại hải ngoại; đồng thời ông đã đóng góp vào kho tàng văn hóa dân tộc VN 5 thi tập. Thi Sĩ xứng đáng được vinh danh là"Chiến Sĩ Văn Hóa Việt Nam", đúng như các Hội Đoàn Người Việt tại hải ngoại đã tuyên dương Ong trong thời gian qua.*

***

* **Cố học giả, nhà văn VŨ KÝ:** *Toàn bộ thơ văn của Quốc Nam trong các tác phẩm đẹp quá, hào hùng quá, trượng phu quá, và cũng bi thiết quá. Tôi phân vân không biết nên chọn câu nào, lời nào để biểu dương và minh chứng xác đáng cho luận cứ của mình về tác phẩm và tác giả Quốc Nam. Tất cả đều toàn bích, đầy cảm xúc thương đau mà hướng thượng... Đối với nhà thơ, không có đề tài nào cổ lỗ mà không trở thành hiện đại, man rợ, thô sơ mà không biến thành tuyệt diệu, tinh khôi. Chính đó là tính đa diện, đa dạng, biến hóa ở một nhà thơ có chân tài. Và đó cũng là điểm độc đáo biệt lệ trong cảm hứng của nhà thơ Quốc Nam trong các thi phẩm của anh vậy... Tôi viết bài tiểu luận để tuyên dương sự nghiệp toàn diện và đa dạng của Thi sĩ Quốc Nam, nhà văn hóa Việt Nam nổi bật trong thời đại ly hương của chúng ta.*

* **Cố tác giả, nhà cách mạng NHỊ LANG:** *Đọc xong tác phẩm có giá trị "Quê Hương Nước Mắt" đã được tái bản nhiều lần, tôi nhận thấy Quốc Nam quả thực là "Một chiến sĩ cách mạng mượn vần thơ để nói lên lý tưởng đấu tranh của mình, hơn là một thi nhân mượn ý chiến đấu để sáng tác những vần thơ hùng tráng"... Nước mắt và... nước mắt! Quốc Nam có lẽ hơn đời ở chỗ ôm ấp một trái tim ngập ngụa tình quê, dễ dàng rơi lụy trước những biến cố tang thương. Nhưng không vì thế mà ủy mị, mà buông rơi tay súng, đầu hàng giặc.*

* **Cố thi sĩ, nhà giáo, tác giả BẢO VÂN:** *Tôi biết Quốc Nam sau ngày mất nước 30-4-1975, tại trại tị nạn ở Hồng Kông, qua bán tuần san Tre-Xanh, một tờ báo tị*

*nạn đầu tiên ở hải ngoại... Nếu "Văn tức là người", thì quả thật hình dáng Quốc Nam đã thể hiện được chính xác cái hùng khí sôi nổi, đầy ắp tình người trong thơ văn của ông. Cái mặc cảm tội lỗi "đào ngũ" (mặc dầu ông đã được giải ngũ trước năm 1975) luôn luôn ám ảnh, dày vò nhà thơ trong tuyển tập "Quê Hương Nước Mắt", đã khiến ông tự hành xác, không bị lôi cuốn vào vòng hưởng thụ, xa hoa, mà luôn luôn chiến đấu, mong ngày quang phục lại đất nước thân yêu... Chỉ riêng ở điểm này, cũng đủ làm cho độc giả phải cảm mến và say sưa đọc "Quê Hương Nước Mắt" từ trang đầu cho tới trang cuối.*

*** Cố Thiếu Tướng QLVNCH BÙI ĐÌNH ĐẠM, (Khóa 1 Dalat, Chủ Tịch sáng lập Tổng Hội Cựu SVSQ Trường Võ Bị Quốc Gia VN):** *Vui lòng tìm đọc "trích đoạn" ngắn gọn nơi trang 19 quyển sách này.*

*** Cố nhà văn, Bác Sĩ PHỤNG HỒNG(Y Sĩ Đại Tá Q. Chỉ Huy Trưởng cuối cùng của Tổng Y Viện Duy Tân, Đà Nẵng):** *Qua những giòng thơ, những đoản văn, tôi thấy Quốc Nam quả là con người đặc biệt. Bản thân Quốc Nam là con người của khổ đau giữa hai thế hệ 1954-1975, của dằn vặt giữa hai cuộc đời cũ mới, của ray rứt vò xé ở một người mang nặng tâm tư mất quê hương, của lo nghĩ tuổi trẻ có mặc cảm tội lỗi đào ngũ chưa làm tròn bổn phận đối với Tổ Quốc - Dân Tộc vào giờ thứ 25... Là nỗi buồn của Ngũ-Tử-Tư thức trắng một đêm bạc đầu ngày xưa, của Bạch Cư Dị khi ngâm khúc Tỳ Bà Hành để thấy nước mắt mình ướt đẫm áo xanh. Chao ôi, tôi không còn biết tĩnh từ nào khác trong Từ*

*Điển Việt Nam để miêu tả cho đúng mẫu người ấy.*

*** Cố thi sĩ, tác giả PHAN LẠC GIANG ĐÔNG:** *Vào thiên niên kỷ mới, tôi đọc tập "Người Tình Quê Hương" của Quốc Nam. Đây là cuốn sách đầu tiên tôi đọc ở hải ngoại một cách trọn vẹn, nghĩa là đọc hết. Vì đó là một thi tập, và nhất là thơ hay, thơ thật và thơ đẹp tình yêu đời, yêu người. Tôi muốn nói với Quốc Nam rằng: Anh là Thi Sĩ Chân Chính của Nghệ Thuật Thi Ca. Tài năng và tâm hồn của chính anh đã cho tôi khẳng định như thế. Vâng, hạnh phúc cho tôi vào dịp đầu năm dương lịch ở quê hương mới này, trong lĩnh vực văn học nghệ thuật Việt Nam hải ngoại, tôi đã đọc thơ của thi sĩ chân chính Quốc Nam.*

*** Cố nhạc sĩ ANH VIỆT (cựu Đại Tá Chủ Tịch Hội Văn Nghệ Sĩ Quân Đội VNCH):** *Để thực hiện được những sinh hoạt văn hóa quy mô, người chủ trương phải có cái nhìn sáng tạo, thích ứng với nhu cầu của cộng đồng người Việt, hiểu biết sâu rộng vấn đề, có khả năng chuyên môn trong ngành truyền thông, uyển chuyển tùy tình thế, tinh thần bất vụ lợi, và nhất là sự can đảm vượt qua bao khó khăn trở ngại, hầu đạt được kết quả mong muốn. Thi sĩ Quốc Nam nguyên là một sĩ quan được đào tạo bởi quân trường Võ Bị Dalat, nơi trui luyện ý chí cương quyết và lòng hăng say quả cảm, theo tinh thần Đa Hiệu, nên anh đã thành công trong các sinh hoạt quần chúng. Tôi xin chia xẻ niềm hân hoan và vinh hạnh này với thi sĩ Quốc Nam. Anh đã góp phần xây dựng và bảo vệ tinh thần Quốc Gia, giúp phát triển nền văn hóa Dân Tộc trong các cộng đồng người Việt hải ngoại.*

*** Cố thi văn sĩ, tác giả HÀ BỈNH TRUNG (nguyên Chủ Tịch Câu Lạc Bộ Văn Học Nghệ Thuật vùng Thủ Đô Hoa Thịnh Đốn):** *Giáo sư George Pompidou một thời làm Tổng Thống Pháp đã nói "Khi một bài thơ, hoặc chỉ là một câu thơ mà gây cho độc giả một sự xúc động, thấy mình như thức tỉnh, hay chìm trong cõi mộng; hoặc trái lại khiến cho độc giả phải hạ mình xuống tới độ phải đối diện với con người và vận mệnh, như thế là thơ đã đi tới thành công"... Nếu hòa hợp giữa vần bằng và vần trắc, thì thơ rất là êm dịu, như là thơ mà tôi đã đọc của Quốc Nam. Thứ nhất, Quốc Nam đã chịu giữ luật thơ trong 3 loại thơ sở trường của anh, tôi thấy là rất đạt; thứ hai là thơ của Quốc Nam có nhạc tính, bằng chứng là anh đã có 3 nhạc sĩ phổ 3 bản từ tập thơ "Người Tình Quê Hương" của anh. Cho nên, thơ Quốc Nam giữ được nhạc lý, âm điệu và tiết tấu. Thứ ba là Quốc Nam có những câu thơ có thể gây xúc động cho người đọc. Tôi thấy phần nhiều là thơ lục bát của anh, có những câu rất cảm động, và đọc lên rất là thấm thía.*

*** Cố nhà văn, tác giả DUY NĂNG (cựu SVSQ Dalat Khóa 14):** *Vui lòng tìm đọc "trích đoạn" ngắn gọn nơi trang 23 quyển sách này.*

*** Cố nhà báo VƯƠNG THÀNH:** *Tôi cho rằng ông Gorbachev chính là người duy nhất trên thế gian này được mang tước hiệu "người kỹ sư kiến tạo hòa bình", tài hoa và đầy nghệ sĩ tính, không một viên đạn hận thù, không một phát súng mờ ám, và đã xô ngã bức tường ô nhục Đông-Tây Bá Linh. Thì ở đây có thể cũng thế, trong thi ca đấu tranh, Quốc Nam quả là một "kiến trúc sư*

*tâm hồn", bay bướm và lả lướt, đã mang được chất liệu "Người Tình" là Quê Hương và ngược lại, vào thế giới thi ca, làm kích thích tố chủ lực cho một vận hội mới của con người Việt Nam khởi từ năm 2000, đầu thế kỷ XXI.*

* **Cố thi sĩ, đạo diễn điện ảnh HOÀNG ANH TUẤN:** *Trong lãnh vực thi ca, Quốc Nam đã sáng tác mấy trăm bài thơ, mà những bài thơ đó như những cánh hoa bay tản mạn trong không gian... Vâng, thơ là mối tình lớn của Quốc Nam, thi sĩ Quốc Nam...*

* **Cố văn thi sĩ NGUYÊN THẠCH KIÊN (Tác giả, Cán Bộ Cao Cấp Việt Nam Quốc Dân Đảng, nguyên Chủ Nhiệm tuần san giáo dục Tinh Hoa):** *Đầu năm 1964, một chủ nhân nhà xuất bản giới thiệu Quốc Nam với tôi, hình dáng anh còn quá trẻ như 1 cậu học trò, nên tôi ngại ngần chưa dám nhận anh làm việc với tuần san Tinh Hoa. Nhưng sau câu chuyện trao đổi, và khi biết Quốc Nam tuổi gần 20 và đang là Sinh Viên Đại Học, tôi liền mời anh làm Thư Ký Tòa Soạn cho báo tôi. Ngót 2 năm sau đó Quốc Nam đi lính, tôi không có dịp gặp lại anh. Khi tôi qua Mỹ thập niên 90, gặp lại Quốc Nam ở San Jose , anh vẫn nhắc lại ân nghĩa cũ, và mua vé máy bay cho tôi lên Seattle năm 1996 để giới thiệu tác phẩm "Về Những Kỷ Niệm Quê Hương". Bỏ ra ngoài văn thi tài của Quốc Nam đã có quá nhiều người đánh giá, tôi chỉ muốn nói một điều là Quốc Nam sống với anh chị em văn nghệ sĩ nặng tình nghĩa nhất trong những người mà tôi đã quen biết suốt cả đời tôi.*

* **Cố Linh Mục, tiến sĩ, tác giả NGUYỄN CÔNG**

**LÝ (Viện Trưởng Đại Học Minh Đức 1973):** *Tôi vẫn thầm thán phục Ông là người có nhiều sáng kiến, dám nghĩ, dám nói, dám làm... và đã làm được những việc ít người dám làm. Thực là vinh hạnh cho quê hương làng nước chúng tôi.*

*** Cố tác giả HOÀNG HẠC (đầu thập niên 90 là Chủ nhiệm tạp chí Đây Ngọc Lân):** *Chỉ nội trong tháng đầu tiên của năm 1994, Hội Sinh Hoạt Văn Hóa chúng tôi đã vinh danh nhiều nhân vật. Người thứ nhất là Thi sĩ Quốc Nam mang tước danh "Chiến Sĩ Văn Hóa Việt Nam" với công trình của anh: Cơ Sở Văn Hóa Đông Phương và đài phát thanh Sài-Gòn tại Seattle (WA). Nhân vật kế tiếp là cựu Đại Tá Đỗ Kiểm (Chủ Tịch Cộng Đồng VN New Orleans, LA) và Linh mục Việt Châu (nguyên Chủ Tịch Liên Đoàn Công Giáo VN tại Hoa Kỳ). Họ là những vì sao sáng cho đời thêm ý nghĩa.*

*** Cố Thượng Nghị Sĩ VNCH, Bình luận gia PHẠM NAM SÁCH:** *Đem tâm tư người Nam Định đọc tập thơ "Quê Hương Nước Mắt" của anh, tôi đã xúc động. Đó không còn là thơ của riêng anh, đó là cuộc đời của cả chúng ta, cả khối dân này, thăng trầm qua hơn 1/2 thế kỷ truân chuyên. Ngôn ngữ của núi sông hùng vĩ, vần điệu của mẹ cha. Tất cả thôi thúc chúng ta bước lên làm lịch sử.*

*** Cố Chủ Nhân Cơ Sở Sách Báo NGUYỄN HÙNG TRƯƠNG (Khai Trí, nhà sách uy tín và lớn nhất miền Nam VN trước 1975):** *Đọc xong tuyển tập thơ văn Quê Hương Nước Mắt, mà mỗi trang, mỗi bài đều đượm tình yêu quê hương, chúng tôi rất xúc động...*

*Xin cám ơn nhà thơ Quốc Nam cho chúng tôi được thưởng thức áng văn thơ đầy lòng yêu nước, đã làm ấm lại cõi lòng tha hương của chúng tôi.*

* **Cố Thi sĩ NGUYÊN SA** *đã gọi San Jose là "Thủ Đô Văn Hóa" của người Việt hải ngoại, vào lúc 5:15G chiều Chủ Nhật ngày 5 tháng 5/1991 nhân "Ngày Thi Ca Việt Nam" đầu tiên tại hải ngoại, được tổ chức nơi hội trường Call Me Dragon (Thung Lũng Hoa Vàng). Ông cho rằng: chỉ có San Jose (đã từng diễn ra nhiều biến cố văn hóa) mới thực hiện được buổi thơ nhạc rất thành công như hôm nay. Công đầu sự kiện văn hóa như vậy là của nhà thơ Quốc Nam, người đã mang những vần thơ đẹp về Tình Yêu Quê Hương rao giảng khắp nơi.*

* **Cố thi sĩ, nhà báo NGUYỄN VẠN AN:** *Tôi mến bạn qua câu thơ viết, Lời chân thành thắm thiết vô bờ. Tình thơ đã rất nên thơ, Bao nhiêu Nước Mắt cho vừa Quê Hương. Qua Thi tập lập trường tranh đấu, Lời sắt son càng thấu tâm can. Nhà thơ trẻ tuổi Quốc Nam, Trong Văn Học Sử, khởi bàn tương lai...*

* **Cố nghệ sĩ THANH THANH tên thật Tôn Thất Nhượng (nguyên Chủ Tịch Hội Đồng Tỉnh Khánh Hòa):** *Lời thơ và ý thơ của Quốc Nam đã chất chứa đầy khoan dung và độ lượng. Quả là rất hiếm có một thi nhân như vậy trong thời mạt lộ này. Rõ ràng thơ văn là người, mà tôi đã nhìn không lầm lẫn... Thơ của Quốc Nam rất thoát, không có cái TA kiêu ngạo trong thơ, là điều đặc biệt đáng nói nhất... Và hai câu chót, tôi mến tặng Quốc Nam nghe, đây có lẽ là đời của Quốc Nam đó: "**Phong trần nào dễ ai hơn; Mà phong lưu cũng***

*không nhường một ai".*

* **Cố thi sĩ SONG NGUYÊN:** *Tôi đã hình dung được hàng trăm lần bóng dáng quê hương thân yêu xa cách muôn trùng, và cũng đã đếm được hơn ba mươi giọt nước mắt, những giòng lệ của Quốc Nam khóc cho quê hương đau khổ... Tôi đã cảm thấy lòng nao nao theo những vần điệu, từ ý chan chứa tình tự dân tộc qua một số thơ văn của Quốc Nam. Trong niềm rung cảm ấy, khiến tôi cũng xót xa suy tư đến hai điều: Quốc Nam đã để tang không phải vì cái chết, mà là sự khốn khổ, nhục nhằn của quê hương - 12 năm mà vẫn còn cư tang báo trung cho đến khi nào quê hương thoát khỏi đọa đày.*

* **Cố tác giả, nhà văn, nhà thơ, nhà báo PHƯƠNG TRIỀU:** *Gởi Quốc Nam. Thơ từ vọng khúc lên hồn nhạc. Tiếng hát tình quê dội đáy tim. Vần gieo mọc cánh vô vàn chữ. Vang vọng muôn đời tiếng Việt Nam.*

* **Cố bác sĩ y khoa ĐÔNG HẢI:** *Đọc Quê Hương Nước Mắt, tôi đã thấy Quốc Nam biểu lộ một điều duy nhất mà tôi chưa hề tìm thấy ở một văn nghệ sĩ nào khác: đó là những giòng nước mắt rất chân thật, Quốc Nam đã khóc cho chính mình, cho thân phận người di tản; và ông đã dồn nước mắt đó cho Quê Mẹ khổ đau đang quằn quại dưới bạo lực bọn Cộng Sản vô thần!*

* **Cố thi sĩ TRÚC LÂM (Chủ Biên tạp chí Hội Ngộ):** *Những lời văn thơ của Quốc Nam đã nói lên nỗi lòng uất hận của con người mất quê hương, đã thức tỉnh đồng bào đáp lại tiếng gọi của non sông. Những giòng thơ lai láng, tràn đầy tình thương và nước mắt, tuôn ra tự đáy lòng, là tiếng khóc của kẻ sĩ yêu nước thương*

*nòi...*

*** Cố học giả NGUYỄN HÙNG CƯỜNG (Chuyên Gia về Thư Viện):** *Sách Quê Hương Nước Mắt trình bày rất trang nhã. Những vần thơ của anh đã mang lại nhiều rung động cho tôi.*

*** Cố nhà báo NGỌC GIAO (cựu SVSQ Dalat Khóa 8):** *Vui lòng tìm đọc "trích đoạn" ngắn gọn nơi trang 20 quyển sách này.*

***

*** Hòa Thượng THÍCH GIÁC NHIÊN (Pháp Chủ Giáo Hội Phật Giáo Tăng Già Khất Sĩ Thế Giới):** *Quốc-Nam là tiếng nói đã từng gào thét vang dội khắp năm châu, nơi nào cũng đều biết ngòi bút thép của Quốc Nam, là tiếng nói tận đáy lòng của người Dân Nước Việt. Đó cũng là nhiệm vụ, trọng trách, với sứ mạng thiêng liêng, mà bổn phận chúng ta ai ai cũng phải nói lên với bao nỗi lòng sự thật, hầu đóng góp xây dựng lại Quê Hương xứ sở... Thầy rất tán thưởng với bao công lao khổ nhọc từ nơi con tim khối óc của người yêu dân mến nước, thương giống thương nòi... Cố nghiên cứu tìm tòi để đánh lên tiếng chuông cảnh tỉnh...*

*** Hòa Thượng, Tác Giả TUỆ ĐÀM TỬ (Giám Đốc nhà xuất bản Nguồn Sống):** *Tôi không hề quen biết Quốc Nam từ nhiều năm về trước, khi còn ở quê nhà hay những ngày đầu trên bước đường lưu lạc. Được nghe giọng nói của Quốc Nam qua những câu trả lời chân xác, cộng với những lời khiêm tốn, nhã nhặn và vui vẻ v.v... gây cho tôi một sự cảm tình tiếp nối, dù chưa gặp mặt bao giờ. Thế rồi, Quốc Nam đã đến với tôi từ trong*

*tâm tưởng, và đã có nhiều lần trực diện, bắt tay tâm sự chí tình, trao đổi nhiều niềm thao thức... Tôi chắc, từ những đổ vỡ khổ đau mà đã tạo cho Quốc Nam một con người khí phách, đã đưa đến cho Quốc Nam sự thành công qua nhiều lãnh vực. Tinh thần Quốc Nam lúc nào cũng dành ưu tiên cho bạn bè đồng đội và tập thể, cộng đồng, như có lần Quốc Nam tâm sự với tôi. Tôi rất mến, phục và thương Quốc Nam. Về nghiệp dĩ văn chương thì tôi coi như người bạn. Về lãnh vực hoạt động như kẻ đồng hành. Về chiều hướng phụng sự là người cùng tâm sự hy sinh cho lẽ sống. Về phương diện lý tưởng là người cùng ý chí dấn thân, bằng tấm lòng dâng trọn tâm hồn về quê hương đất tổ, về đồng bào Việt tộc chúng ta đang bị kềm kẹp dưới chế độ sắt máu: Vô luân, vô thần, vô thánh, vô tình, vô nghĩa.*

* **Linh mục, chủ báo VIỆT CHÂU (Cơ Sở Truyền Thông Dân Chúa & nguyệt san Dân Chúa):** *Tôi nghĩ rằng tuyển tập "Quê Hương Nước Mắt" của Quốc Nam sẽ giúp ích rất lớn lao cho người Việt tha hương, đặc biệt cho giới trẻ Việt Nam tỵ nạn. Giới trẻ VN đọc tuyển tập này chắc chắn sẽ hiểu thêm về giá trị tình yêu, gia đình và Quê Hương.*

* **Linh Mục, Nhà Báo John B. Thanh Hùng:** *Tôi đọc thấy trong Quê Hương Nước Mắt do một tâm hồn giàu tình yêu nước thương nòi, một tâm hồn can đảm biết phục thiện, và một tâm hồn vị tha, sẵn sàng quên mình để giúp đỡ những anh chị em đồng bào khốn khổ hơn mình. Cũng như bao nhiêu anh chị em đồng bào khác, sống giữa một xã hội văn minh vật chất phong phú*

*và đầy tiện nghi, anh vẫn cảm thấy không đâu đẹp bằng Quê Hương mình cả... Tôi rất cảm động khi đọc mấy đoản văn của Quốc Nam trong "Quê Hương Nước Mắt". Anh đã dùng những lời lẽ đơn sơ thiết thực, đầy tình cha mẹ, để giáo dục con cái. Anh khuyên răn con cái sống tinh thần bác ái Công Giáo, cố gắng duy trì lấy những truyền thống Việt Nam tốt đẹp, cũng như gia tài văn hóa Việt Nam. Về điểm này, Quốc Nam quả là một tấm gương sáng, đáng cho các cha mẹ khác trong tập thể người Việt tị nạn noi theo. Tóm lại, tác phẩm "Quê Hương Nước Mắt" là tiếng khóc của tình yêu nước thương nòi. Tôi mong mỏi anh chị em Việt Kiều sốt sắng đón nhận tiếng khóc đó, để chúng ta cùng khóc Mẹ Việt Nam đau khổ và tích cực góp phần vào công cuộc giải phóng Quê Hương.*

* **Linh Mục, Tác giả LÃ MỘNG THƯỜNG:** *Đọc Quê Hương Nước Mắt chúng ta sẽ bắt gặp lại nơi chính mình nhiều tình tiết sâu đậm được Quốc Nam diễn tả về thân phận của người vong quốc, đồng thời nói lên nỗi lòng khắc khoải nơi kẻ tha hương. Có thể nói, tác phẩm "Quê Hương Nước Mắt" là tâm sự của người Việt lưu vong, do đó nó được ưu đãi và yêu chuộng. Tác phẩm đã được mọi giới hoan nghênh, bởi vì nó chứa đựng tình yêu thương dân tộc, giống nòi và thiết tha với đất nước của chính họ, của chúng ta.*

* **Linh Mục TRẦN ĐỨC PHƯƠNG (nguyên Sĩ Quan Tuyên Úy Công Giáo / Đại Học Quân Sự, Trường Võ Bị Quốc Gia VN & Đại Học Chiến Tranh Chính Trị):** *Vui lòng tìm đọc "trích đoạn" ngắn gọn*

*nơi trang 19 quyển sách này.*

*** Linh mục NGUYỄN QUANG HÒA, Saint Catherine Laboure Church, Torrance, CA:** *Tập thơ "Quê Hương Nước Mắt" rất hay, tình và đầy hồn nghệ sĩ. Không ngờ 60 người cùng Lớp Biển Thông lại nhiều nhân tài như Quốc Nam thi sĩ, Nguyễn Ngọc Ngạn văn sĩ (con Cha Đô H.H.). Tôi còn nhớ bài luận văn "Đôi Guốc" của Nam năm học Đệ thất. Tưởng Nam sẽ trở thành văn sĩ, nay lại kiêm thi sĩ nữa...*

*** Linh Mục TRẦN HỮU LÂN (nguyên Sĩ Quan Tuyên Úy Công Giáo Không Quân QLVNCH):** *Bạn Quốc Nam có nòi Văn Thi Sĩ từ thuở nhỏ. Tôi nhớ QN hồi lớp Đệ Thất làm bài văn đã được Cha Giáo chúng tôi chọn làm bài mẫu. Đó là bài luận văn "Đôi Guốc". Những kỷ niệm cũ tôi vẫn nhớ. Nhân Lễ Thanksgiving của Hoa Kỳ, tôi cám ơn đã cho tôi gặp QN cách đây 50 năm. Cám ơn là hôm nay gặp lại QN vẫn còn sự hăng say, đầu óc vẫn phong phú, và vẫn dùng tài năng mà Thiên Chúa ban cho, để phục vụ quê hương đất nước, cho lý tưởng làm tốt cuộc đời, lý tưởng phục vụ xã hội và con người... (Phát biểu ngày 30 tháng 12 năm 2007 tại Seattle).*

*** Mục Sư Christian PHAN PHƯỚC LÀNH, Tác giả, Giáo Sư, Tiến Sĩ Giáo Dục (Ed.D.), Phó Chủ Tịch Liên Hữu Tin Lành Baptist VN tại Bắc Mỹ:** *...Thứ ba là Tình Quê. Ai đã từng đọc thi ca của Thi sĩ Quốc Nam chắc sẽ thấy mt loại tình yêu nổi bật đó là tình Quê Hương Đất Nước. Sống mấy chục năm ở Xứ Người nhưng ông vẫn không quên 'bóng hồ Than Thở' hay*

*'đỉnh Lâm Viên'. Ông vẫn mãi nuôi một hoài bão tốt lành cho quê hương đất nước 'Hy vọng dân tôi vươn thế giới, Tự Do Dân Chủ sẽ hoan ca'. Thứ tư là Tình Trời. Mỗi khi Thi sĩ Quốc Nam kể lại cho tôi nghe về cuộc đời thăng trầm của mình, ông luôn khẳng định rằng 'Chúa thương tôi lắm. Ngài luôn bảo vệ đời tôi. Không có Chúa chắc là tôi tiêu rồi'. Nhân kỷ niệm Nửa Thế Kỷ Cầm Bút của Thi sĩ Quốc Nam, tôi chân thành chúc ông luôn giữ trọn những loại tình mà ông có. Tiếp tục vững tin đi tới trong sáng tác và phục vụ.*

*** Mục Sư JOHN ĐÔ VĨNH TƯỜNG (Quản Nhiệm Hội Thánh Tin Lành Lutheran VN tại Seattle):** *Quốc Nam thật đã có tinh thần và ý chí với văn chương. Anh là người thành thật, biết phục thiện, và là một người cầu tiến, biết hy sinh... Anh thương yêu đồng bào, quê hương và văn hóa của mình. Tôi tin rằng anh đã được Thượng Đế ban cho ơn trí thức và kêu gọi, cùng an bài anh trong đời văn nghiệp; vì vậy anh đã tận lực dấn mình trong chức nghiệp, dù hy sinh khổ sở anh cũng cứ yêu thi văn và sáng tác văn thơ! Chỉ có tiếng kêu gọi và thúc giục thiêng liêng của Quê Hương Đất Nước, mới khiến được một con người yếu đuối và thiếu thốn phương tiện như Quốc Nam vùng dậy gánh chịu khó khăn, gần như đổi mạng sống anh vào để "đánh trận" với biết bao cản trở, nhằm mục đích hình thành được những "đứa con thơ văn" xinh đẹp như vậy cho quê hương Việt Nam yêu dấu. Tôi rất ngưỡng mộ, mến phục tâm chí và nhiệt tình của Quốc Nam, đã dốc đổ vào trong các vần thơ mà anh đã sáng tác.*

* **ANH LÊ, nhà văn:** *Phần "Hồn Thơ", thơ Quốc Nam đã đánh mạnh vào tâm lý chung của quần chúng. Cái khéo của anh là đã kết hợp được cả Đời vào Đạo hay ngược lại từ Đạo vào Đời, nên anh ta được cả Cha / Cố lẫn Sư ưu ái mặn nồng, cả Ni lẫn Sơ thương anh vời vợi. Thế nên thơ anh không cần đem rao bán mà vẫn bay đi bốn phương, để anh phải liên tiếp tái bản tới lần thứ tư. Như quý vị đã biết đó. Thơ, từ xưa tới nay ít ai thấy được tập thi ca nào dám gồng mình tái bản, chứ nói chi đến thêm 3 lần tái bản, vị chi là ấn hành Bốn lần. Dĩ nhiên thơ anh phải có một đặc thù nào đó, nếu không phải như lời tôi vừa mạo muội ghi trên. Dù sao, người thành công trên thi, văn và thân hữu bốn phương, thì vẫn là anh. Vẫn là Quốc Nam.*

* **BÍCH HƯỜNG, nữ thi nhân, cựu giáo chức tại Hội An (tỉnh Quảng Nam) 85 tuổi:** *Thanksgiving, tôi chúc mừng: Quý vị vui vẻ, đồng lòng tiến lên. Cám ơn Quốc-Nam, trước tiên. Chúc Thi Sĩ mãi là chim đầu đàn. Thi ca như nước suối tràn. Chiến Sĩ Văn Hóa, vang lừng năm châu. Radio bền vững dài lâu. Sóng HD lan rộng năm sau tung hoành. (Mùa Lễ Tạ Ơn Hoa Kỳ năm 2009)*

* **BÍCH THUẬN, Nữ nghệ sĩ "Bắc Đẩu" của nền cổ nhạc VN:** *Đọc xong tuyển tập thơ "Quê Hương Nước Mắt" của Quốc Nam, tôi nghĩ rằng: mỗi người Việt tha hương, ai cũng có một tâm sự, chẳng ít thì nhiều trong những bài thơ của quyển "Quê Hương Nước Mắt". Riêng Bích Thuận khi đọc những bài: Quê Hương Mẹ, Nói Với Cha, Đưa Mẹ Về Quê Hương v.v... Bích Thuận cảm thấy mặt nóng bừng!... Và sao thấy môi mình mằn mặn... Khi*

*đọc xong, mới biết, thì ra mình đã khóc lúc nào mà không hay!*

*** BÍCH XUÂN, nữ tác giả, ca sĩ:** *Đọc những bài thơ trong cuốn «Từ Thung Lũng Hoa Vàng đến Cao Nguyên Tình Xanh» thơ tập năm của thi sĩ Quốc Nam, câu thơ mở đầu của mỗi bài thật nhẹ nhàng (đối với tôi) làm người đọc muốn tiếp câu thứ hai, và đến câu cuối của bài thơ. Thơ anh có tình, có cảnh, có nhạc, có niêm luật, có nội dung, làm người đọc như đang bên cạnh dòng suối mát. Tôi chỉ mới đọc vài bài thơ tình, vài bài thơ quê hương của Quốc Nam, mà lòng đã rung lên những cảm xúc bồi hồi...*

*** BÙI HOÀNG THƯ, nhà văn, tác giả truyện phim "Nàng" với tài tử chính Thẩm Thúy Hằng:** *Nếu không đọc "Người Tình Quê Hương" làm sao hiểu được những suy tư, thao thức, trăn trở của Quốc-Nam, trước những vấn đề to lớn của đất nước, của con người, và những đau đớn xót xa của cuộc đời, của thế kỷ, làm cho thi nhân phải xót xa. Đó cũng là những thử thách lớn. Nhưng, khó khăn nào ông cũng vượt qua, vì lòng yêu Quê Hương cao độ sẵn có trong ông... Mỗi lời thơ Quốc Nam là một ý nhạc chân tình, trìu mến, mơn trớn, vuốt ve và an ủi. Tôi đọc hết 52 bài thơ qua nhiều đề tài thật xúc tích và nhận ra rằng: Quốc Nam quả là Nhà Thơ Thời Đại; cũng như Lý Bạch, Tô Đông Pha, Bàng Bá Lân, và Pu-Kin (nhà thơ Nga), ông đã cảm hóa độc giả, với tấm lòng rất chân thành và nhiệt tình của ông đối với Tổ Quốc và Đồng Bào, qua những vần thơ xúc tích.*

*** CẢ CẦN Đặng Văn Cần (Cố Vấn Ban Đại Diện cựu SVSQ Khóa 22 Võ Bị Dalat 2008-2010):** *Vui lòng tìm đọc "trích đoạn" ngắn gọn nơi trang 26 quyển sách này.*

*** CAO MỴ NHÂN, cựu Sĩ Quan cấp Tá QLVNCH, nữ tác giả hàng chục tác phẩm:** *Nhà thơ Quốc Nam lao vào sinh hoạt văn hóa, văn nghệ, làm được nhiều công tác rộng lớn có tính cách của những tổ chức, cơ quan, hội đoàn, phải cần nhiều bàn tay chung sức, thì Quốc Nam chỉ một mình hô hoán, chủ trương. Đầu nghĩ, miệng nói, tay làm, tất nhiên chân bước như chạy để bắt kịp thời gian, cơ hội... Nhà thơ lính chiến Quốc Nam sẽ còn mãi cảm giác đó, khi mỗi lần đối diện với hoàn cảnh bây giờ "đạo lý ma", cho người làm thơ những bức xúc, nhưng không thất vọng bỏ cuộc. Quốc Nam vẫn luôn luôn muốn và thích mang lá cờ đầu, đi "tiên phong" vào tiến trình văn hóa dân tộc ở xứ sở lưu vong này.*

*** CAO THẾ DUNG, sử gia, nhà phê bình văn học, tác giả nhiều sách giá trị:** *Thơ Quốc Nam là tâm sự như tấm lụa đào trải dài trên thương tích tột cùng đớn đau của Dân Tộc... Tấm lụa đào ấy lung linh màu sắc của da trời, của rừng thông, của hàng dừa, của muôn vàn nét thanh tân trên miền nước non cẩm tú. Thơ Quốc Nam không phải là trau chuốt từng chữ từng lời. Thơ Quốc Nam không phải là cái nhịp điệu của những thanh âm cầu kỳ. Thơ Quốc Nam là một Thái Độ. Thái độ ấy từ một kiên định đấu tranh. Đọc thơ Quốc Nam, ta thấy*

*tỏa ra một Niềm-Tin vốn được dưỡng dục từ Quê-Hương yêu dấu phiêu bồng, nhưng bao giờ cũng như bao giờ "còn non còn nước còn mình"... một lòng sắt son.*

*** CHINH NGUYÊN, thi sĩ, Chủ Tịch Cơ Sở Văn Thơ Lạc Việt:** *Tôi nhận thấy Quốc Nam có những đặc điểm lạ lùng, nhìn trời đất hoà nhịp thở với không gian, thời gian, và nhập linh hồn vào hoàn cảnh, để buột ra một vài câu thơ chí tình, hay cái tên cho một địa danh... Quốc Nam không những là một nhà thơ, anh lại là một người đam mê hoạt động văn hoá từ trước 1975. Ở hải ngoại, anh có niềm khát vọng mang thơ văn vào chính trị để cải biến lòng người, qua những chương trình văn hoá anh đã tổ chức rất thành công tại một vài tiểu bang Hoa Kỳ và Gia Nã Đại, nên anh đã được tuyên dương là "Chiến Sĩ Văn Hoá Việt Nam Hải Ngoại".*

*** CHÚC ANH, nữ tác giả:** *Thi Sĩ Quốc Nam, ai ai cũng biết, là một Thi Văn Sĩ tài hoa, tiếng tăm lừng lẫy, một thiên tài của Thi Ca, một Chiến Sĩ Văn Hóa Việt Nam. Thi Sĩ đã được biết bao người khâm phục tài năng, mến mộ tâm hồn. Từ bậc thượng lưu, trí thức, khoa bảng, văn nghệ sĩ, qúy vị lãnh đạo các Tôn Giáo, đến những thuyền nhân ly hương khốn khổ... Thi Sĩ là người được Trời sinh ra để sống cho Quê Hương, Dân Tộc Việt Nam. Bằng "cây bút thần" của mình, suốt nửa thế kỷ, Thi Sĩ đã miệt mài đấu tranh chống Cộng không ngừng nghỉ, qua những dòng thơ văn trữ tình, tha thiết, thủy chung. Đọc những tác phẩm "Quê Hương Nước Mắt" và "Người Tình Quê Hương" của Thi Sĩ, tôi không ngăn được dòng lệ. Thơ của Ông đã sưởi ấm tâm hồn tôi vô ngần, đã cho*

*tôi biết bao nguồn hy vọng, can đảm trước những thử thách đầy cam go, khổ nhục của cuộc đời.*

*** CU HOA PHONG, thi sĩ, nguyên Hội Trưởng Hội Ái Hữu Quang Trung Houston:** *Quốc-Nam văn học gắn liền. Góp phần sáng tạo khắp miền tha hương. Ân tình đây đó mười phương. Phát thanh, xuất bản, dặm nương quê nhà. Tượng Vàng giải thưởng, thi ca. Vinh Danh Nữ Giới Tài Hoa rạng ngời. 50 năm một dòng đời. Quốc-Nam dâng hiến, xứng nòi thi nhân.*

*** DU TỬ LÊ, thi sĩ, cựu SVSQ Trừ Bị Thủ Đức, Tác Giả nhiều quyển sách thơ văn:** *Tình yêu quê hương và đất nước tràn bờ đã trào ra trên ngọn bút Quốc Nam. Đọc "Quê Hương Nước Mắt" khiến nhớ tới cả một sắc thái đặc biệt của sinh hoạt Văn Học Nghệ Thuật ta cuối thập niên 60, đầu thập niên 70. Đó là phong trào Tiền Tuyến-Hậu Phương dưới một dạng nào đó của văn chương nghệ thuật...*

*** ĐẶNG GHI, nhà hoạt động cộng đồng & xã hội kỳ cựu tại tiểu bang Washington:** *Viết hoặc nói về Quốc Nam để khen với những thành tích của anh cũng bằng thừa. Bởi vì một nhân vật quá nổi tiếng đối với tập thể người Việt đang sinh sống ở khắp năm châu; nhiều nhân vật danh tiếng, các tổ chức, hội đoàn người Việt ở hải ngoại tuyên dương Quốc Nam trong những thời gian trước và hiện nay ở khắp nơi trên thế giới, đặc biệt là trong Cộng đồng Việt Nam chúng ta. Những thành tích độc đáo của Quốc Nam nêu trên đã được dư luận chung ghi nhận; ngoài ra những việc làm trải dài trong cuộc*

*đời của anh, như sáng tác thơ văn, những hoạt động xã hội đóng góp tích cực cho cộng đồng Việt Nam ở hải ngoại, và ở quốc nội từ ngày bỏ nước lưu vong 1975 đến nay... Quốc Nam khác thường, không giống như những văn nghệ sĩ cùng thế hệ với anh. Anh không khóc than cho những cuộc tình tan vỡ, hoặc ca ngợi tình yêu nồng cháy như trong đời thường. Quốc Nam khóc cho những mất mát sau cuộc chiến 1975, hoặc ca ngợi tình yêu ở một phạm trù to lớn hơn như những bài thơ trong 2 tác phẩm: Quê Hương Nước Mắt & Người Tình Quê Hương.*

*** ĐẶNG NHƯỜNG, cựu Thành Viên trong Ban Chấp Hành Việt Nam Tacoma/Pierce County (WA):** *Em không muốn vinh danh cá nhân, nhưng thật tình mà nói em rất khâm phục tài năng của anh. Anh đã vì mục đích chung và cao cả hơn thảy những gì mà một số người tầm thường ích kỷ thường gièm pha và nhạo báng. Rất tiếc, em chưa được một lần đối diện với anh; nhưng chỉ cần nhìn những việc làm của anh, em đã hiểu anh như thế nào rồi. Tục ngữ VN có câu "Hùm chết để da, người chết để tiếng". Mai sau anh có qua đời, em chắc rằng trên quan tài của anh vẫn còn nhỏ xuống những giọt nước mắt của biết bao người cao quý.*

*** ĐÔNG ANH, thi sĩ, Chủ Tịch sáng lập Cơ Sở Văn Thơ Lạc Việt, nguyên Sĩ Quan Cán Bộ ĐĐT Liên Đoàn SVSQ/TVBQGVN Khóa 22):** *Vui lòng tìm đọc "trích đoạn" ngắn gọn nơi trang 21 quyển sách này.*

*** GIAO CHỈ Vũ Văn Lộc, nhà văn, Cựu Đại Tá**

**Tiếp Vận QLVNCH:** *Tôi rất hân hạnh gửi đôi lời đến tác giả "Quê Hương Nước Mắt" và độc giả với tư cách là cựu Sinh Viên Sĩ Quan Alpha Đen viết về tác phẩm của cựu SVSQ Alpha Đỏ Quốc-Nam... Ở tuyển tập tâm tình này, chỉ có một trời quê hương đầy nước mắt của người lính Alpha Đỏ.*

* **HẢI BẰNG HDB, tác giả:** *Thơ của Quốc Nam thật hay, nhưng không phải vì hay mà bán được tới 5000 cuốn như thế. Chắc chắn phải có một lý do khác chính đáng hơn. Và, lý do đó, theo tôi nghĩ, là trong thơ của Quốc Nam phải có chứa một cái gì chung cho mọi người, cái mà mọi người ai cũng từng ấp ủ, từng trăn trở mà không có văn chương để bày tỏ... Bên cạnh những công trình văn hóa có tính cách nâng cao giá trị của nòi giống Lạc Hồng, hai tập thơ Quê Hương Nước Mắt và Người Tình Quê Hương của Quốc Nam đúng là những bản tình thơ muôn điệu, nói lên những trăn trở của thời đại với hàng triệu trái tim yêu nước ở hải ngoại đang hướng về quê hương chờ một sự đột biến chính trị, biến quê hương nước mắt thành quê hương của những nụ cười. Nếu tất cả mọi người trong và ngoài nước thiết tha mong muốn như vậy và chấp nhận hy sinh, thì điều mơ ước ấy sẽ phải trở thành sự thật... Quốc Nam là một trong những vì sao sáng trong vòm trời Văn Hóa Việt.*

* **HỒ CÔNG TÂM, thi sĩ, tác giả, chủ báo :** *Nhận được thi phẩm "Từ Thung Lũng Hoa Vàng Đến Cao Nguyên Tình Xanh" tức Người Tình Quê Hương 2, của Thi Sĩ Quốc Nam (Giám Đốc Đài Phát Thanh SRBS-HD Radio) gửi tặng, tôi chân thành cám ơn Thi Sĩ. Đây là tập thơ thứ 5 của một thi sĩ đã có một quá trình gắn*

*bó với thi ca và những hoạt động văn hóa bền bỉ, liên tục suốt chiều dài nửa thế kỷ qua, trong các lãnh vực truyền thanh, báo chí, xuất bản, phát hiện những tài năng mới trong lãnh vực cầm bút cũng như ca hát. Nội dung thơ của Quốc Nam rất phong phú và đa dạng... Nhân đây, Hồ Công Tâm xin có mấy dòng thơ: TẶNG THI SĨ QUỐC NAM.*

*Hướng về Dân Tộc với Quê Hương,*
*Văn nghệ Truyền Thanh nối tuyến đường.*
*Sưởi ấm niềm tin nơi đất khách,*
*Gieo mầm hy vọng chốn tha phương.*
*Vui cùng Âm Nhạc niềm hoan lạc,*
*Sống với Thi Ca nỗi đoạn trường.*
*Chiến sĩ đấu tranh văn hóa vận,*
*Trọn đời gắn bó với văn chương!*

* **HỒ LINH, nhà văn nhà thơ, tác giả hàng chục tác phẩm:** *Những giọt nước mắt của Quốc Nam chính là những giọt nước mắt của Quê Hương khổ đau chúng ta, cũng là của tôi, của quý vị... Và nhất là rồi đây, là những giọt nước mắt chan hòa phấn khởi của tất cả chúng ta khi quê hương mến yêu được giải phóng khỏi gông cùm tàn bạo của giặc thù Cộng Sản.*

* **HỒ ÔNG, nhà báo kỳ cựu, Chủ Nhiệm tuần báo Văn Nghệ, Úc Châu**: *Tôi có cảm giác Quốc-Nam đã quên ăn, quên thở, với một khối lượng công việc đến kinh hồn trong trách nhiệm của một nhà tổ chức, nhà văn, nhà thơ, nhà truyền thông, nhà văn hóa, nhà từ thiện... Tôi thấy, "Nhà" nào của Quốc Nam cũng đầy ắp chất ngọc lấp lánh từ sự tận hiến miệt mài, bền bỉ... Công việc chất ngất ngập đầu như vậy, nhưng anh vẫn*

*bay bổng với mộng mơ bằng nhiều tác phẩm thi ca, truyện ngắn, bút ký. Đó mới thật là điều lạ. Trong "ngôi nhà" này cũng không thiếu gì hoa thơm cỏ lạ. Phải chăng trong con người của Quốc Nam Mộng Mơ và Lý Trí đã được phân ranh rõ rệt, không cái nào xâm lấn được cái kia.*

* **HỒ THỊ TRIỀU LAM, nhà văn nữ:** *Thuở còn đi học, tôi đã từng say mê đọc thơ của thi sĩ Quốc Nam, những giòng thơ của ông đã đi vào tâm tư tôi từ thuở 16, 17 tuổi, tuổi mới lớn với nhiều mơ mộng... Đọc những dòng thơ trong 2 thi tập Người Tình Quê Hương & Quê Hương Nước Mắt, khiến tôi như được sống lại với những kỷ niệm xưa, đã cho tôi hơi thở để thấy mình còn tồn tại dưới khung trời tạm bợ này. 2 thi tập nêu trên của thi sĩ Quốc Nam, theo tôi, chính là quyển sách gối đầu giường của hầu hết người Việt lưu vong.*

* **HỒ TUẤN NHÃ, tác giả:** *Những hoạt động ngoài xã hội cũng như từng hàng từng trang chan chứa trong các tập thơ, nơi nào ta cũng chia xẻ được với Quốc Nam một tình yêu quê nhà bàng bạc, luôn luôn bám theo gót chân lưu lạc của người xa xứ. Bằng một tấm lòng rất thật, ngôn ngữ thơ chàng chưa lúc nào toát lên một tầng điệu kiểu cách làm dáng, mà nó tuôn ra từ những ray rứt của biển dâu, từ tiếng kêu thăng trầm trong dòng vận-động-lịch-sử mà ra... Thơ Quốc Nam tự nhiên dễ dàng, không cầu kỳ, mà đây đó không phải là thiếu những câu thơ đẹp nhẹ nhàng. Trên một dòng sông, có những khúc sông sâu rộng làm cho con sông lớn lên, đâu cần lúc nào chỗ ấy cũng phải gào thét ba đào xô giạt gió mây, mà*

*lắm khi nơi đây, với một khoảng uốn khúc êm đềm nên thơ bất ngờ, cũng làm cho con sông vươn vai... Có vẻ như thơ Quốc Nam, trước hết là nỗi lòng chuyển tải tình quê hương, tình bạn bè, tình đôi lứa, sự ngậm ngùi mênh mông trước thế sự, rồi từ đó nẩy ra những câu thơ đẹp bất ngờ.*

* **HOA THU, nữ sĩ thời tiền chiến:** *Tôi ngán đọc thơ... hiện đại, thặng dư trên sách báo ngày nay. Cầm tập thơ "Người Tình Quê Hương" của ông, tôi lơ đãng lướt qua bài thứ nhất "Áo dài quê hương"... Tôi giật mình... vội định tâm... đọc một lượt 52 bài thơ dài, ngắn ...Và tôi bàng hoàng! Thật là một hiện tượng! Ông Quốc Nam làm báo, dựng nhà xuất bản, lập đài truyền thanh, tổ chức giải Ca Sĩ Tượng Vàng... tung hoành ngang dọc ngoài cộng đồng... sao lại có nội tâm sâu lắng, lại có thể hạ những vần rung cảm nhường ấy!Lục bát là thể dễ mà khó làm, thường biến thành... vè hát xẩm! Những bài sáu tám của ông vượt ngoài thông lệ đó. Trong thể nào, `ông cũng gieo vần thật nhẹ, lời thanh thoát, dù tứ thơ thâm trầm. Đối với tôi, thơ ông nổi bật nhất là những bài 6 chữ. Tôi không có chủng tử âm nhạc mà mỗi khi đọc mấy câu thơ ông, tôi thấy như đang hát...*

* **HOÀNG GIA THÀNH, nhạc sĩ, Cựu SVSQ Võ Bị Dalat Khóa 19:** *Vui lòng tìm đọc "trích đoạn" ngắn gọn nơi trang 25 quyển sách này.*

* **HOÀNG MAI NHẤT, nhà thơ, cựu Sĩ Quan H.O.:** *Thi sĩ Quốc Nam với 2 thi tập Người Tình Quê Hương và Quê Hương Nước Mắt, đã cho chúng ta cái nhìn rõ hơn về tác giả: yêu quê hương đậm đà, mãnh*

*liệt; một tấm lòng kiên trung với đất nước, đồng bào, thủy chung với đồng đội, và với đời lính chiến cầm súng giữ quê hương; nhất là đã phải chịu đựng sự dằn vặt đớn đau trong tâm não mà không làm gì được hơn là tự sỉ vả mình như một kẻ đào ngũ thấp hèn (một điều không dễ mấy ai làm được), để rồi ông dệt lên những vần thơ tuyệt bút mà tôi tin rằng ai đọc 2 tác phẩm này cũng đều yêu thích thơ Quốc Nam, quý mến tác giả, và cám ơn ông đã giúp mình nhìn thấy lại mình, cũng như nói giùm mình những điều mình nghĩ /muốn mà lại không nói hoặc viết ra được.*

*** HOÀNG THỊ ĐÁO TIỆP, nữ Tác giả:** *Thơ Quốc Nam tự nhiên như không cố ý làm thơ mà lại là thơ. Tình cảm chân thành, mãnh liệt, trung hiếu vẹn toàn. Hèn chi được lắm người 'đồng thanh tương ứng' như thế.*

*** HUY TRÂM, thi nhạc sĩ, tác giả, nhà phê bình văn học, cựu thẩm phán VNCH:** *Giọng thơ của Quốc Nam phản ánh một cách trung trực mạch thơ dân tộc, trong sáng, êm đềm, có nhạc tính, cho dù viết theo thể thơ nào cũng thế... Ngòi bút của Anh rất đạt - ý thơ chân thành, lời thơ truyền cảm... Ngoài thi tài, Quốc Nam còn là nhà hoạt động văn hóa đầy nhiệt tình. Công việc anh làm đòi hỏi sự hy sinh và sáng tạo không ngừng. Từ xuất bản báo chí, đến in sách, mở đài phát thanh, tổ chức Giải Tượng Vàng để tuyển lựa các tài năng mới trong ngành âm nhạc, người bàng quan đã thấy rõ thiện chí và khả năng của anh, trong chiều hướng dấn thân phục vụ Cộng Đồng VN ở hải ngoại. Điều đáng quý là*

*những công trình do Quốc Nam thực hiện đều vô vị lợi.*

*** HUỲNH VĂN PHÚ, nhà văn, tác giả, cựu SVSQ Khóa 19 Võ Bị Dalat:** *Vui lòng tìm đọc "trích đoạn" ngắn gọn nơi trang 26 quyển sách này.*

*** JACKIE BÔNG, nhà báo Anh Ngữ, tác giả, nhà hoạt động xã hội, Hoa Hậu Cao Niên Thủ đô Hoa Thịnh Đốn:** *Bài này cho tôi biết thêm về hai người bạn tri kỷ, như anh và Bác sĩ Trần Đại Sỹ, luôn thân thiết và quý trọng nhau cho đến tuổi bạc đầu. Thật là hiếm có, thấy một nhân chứng viết về anh, làm cho tôi và mọi người thấy rõ anh là một người tài giỏi từ thuở xưa cho đến ngày nay, không thay đổi, chỉ có tiến lên thêm, không bao giờ lùi bước trước bất cứ trắc trở nào! Đáng quý thật. Xin cho tôi bái phục một người mà tôi không được hiểu biết nhiều hơn, và thân thiện như anh...*

*** KIỀU CÔNG CỰ, nhà văn, cựu SVSQ Khóa 22 Võ Bị Dalat:** *Vui lòng tìm đọc "trích đoạn" ngắn gọn nơi trang 27 quyển sách này.*

*** KIỀU MỘNG HÀ, Nữ sĩ, Tác giả, nhà thư họa:** *Nước mất nhà tan, mỗi chúng ta nào khác chi thân phận cánh bèo. Thi sĩ Quốc Nam đã kết hợp những cánh bèo lang thang đây đó, và biến thành những cánh hoa trong Đại Hội Văn Chương Phụ Nữ Việt Nam. Và sự thành công của anh quả thật rất xứng đáng. Về lãnh vực văn chương, tôi đồng ý với lời nhận định của nữ sĩ Vũ Thị Dạ Thảo "Dòng thơ của Quốc Nam ngùn ngụt lửa ái quốc, lai láng tình yêu lứa đôi..."*

*** KIỀU MỸ DUYÊN, nguyên Phóng Viên Chiến Trường, tác giả "Chinh Chiến Điêu Linh":** *Thi sĩ là*

*người sáng tác thơ, nếu làm truyền thông, đối diện với thực tế, tin tức giết chóc hàng ngày, thị trường chứng khoán lên xuống, hiện thực làm cho thi sĩ đau đầu thì làm sao có những vần thơ tuyệt tác? Tôi thường nghe một nhà văn than thở, làm báo giết chết nhà văn, viết văn cho báo mãi rồi không còn văn chương. Thi sĩ cũng vậy, làm truyền thông nói mãi sẽ không làm thơ được? Thế mà nhà thơ nhà báo Quốc Nam vẫn ấn hành đều đặn những tập thơ được nhiều người yêu chuộng.*

*** LÃ ANH DŨNG, nhà báo, cựu SVSQ Khóa 29**

**Võ Bị Dalat:** *Vui lòng tìm đọc "trích đoạn" ngắn gọn nơi trang 28 quyển sách này.*

*** LAM NGUYÊN, thi sĩ:** *Tắc biến cùng thông xuất sĩ tài, Văn chương tân tứ, ý như Lai. Hận quân Cộng-tặc thi thành lệ. Gia, Quốc thâm tình nhất tự khai. (Tạm dịch: Thời cùng sẽ đến vận thông, Trời cao đất rộng đã nung nhân tài. Văn chương dào dạt láng lai, Lời hay ý mới từng bài trong thi. Lệ trào khóc nước lâm nguy, Dưới quyền giặc Cộng còn chi dân lành. Xa quê thi phú đấu tranh, Thâm tình từng chữ trọn tình quốc gia).*

*** LAN CAO, thi sĩ, tác giả**: *Thi sĩ Quốc Nam đã mang tới Houston những chùm hoa thơm của văn học. Ngay từ lá thư gởi Người Tình Quê Hương thay Lời Mở Đầu trong quyển Thơ Tập 5 "Từ Thung Lũng Hoa Vàng đến Cao Nguyên Tình Xanh", anh đã đưa độc giả vào mê hồn trận, rất hay, rất trữ tình, rất huyền thoại, nhưng cũng rất chân tình. Kết luận: Quốc Nam là nhà thơ của tư tưởng, lý tưởng và mộng tưởng. Anh có bề dầy 53 năm làm thơ (1956-2009), dễ mấy ai có được. Tôi gọi Quốc*

*Nam là "Nhà Thơ Quê Hương" (Ngày 31/10/2009).*

*** LÊ DINH, nhạc sĩ (chủ nhiệm nguyệt san Nghệ Thuật, Canada):** *Đọc hết 144 trang của quyển "Quê Hương Nước Mắt", tôi cảm phục nhiệt tâm của anh đối với quê hương đất nước, cũng như tình thương đồng bào ruột thịt còn kẹt lại ở Việt Nam.*

*** LÊ ĐÌNH CAI, nhà báo, tiến sĩ (Giáo sư Southern California University & National University of America):** *Cố Nghị Sĩ Hoàng Xuân Tửu (Đệ Nhất Phó Chủ Tịch Thượng Nghị Viện VNCH) thường nói với tôi là Quốc Nam tuy còn trẻ, nhưng suy nghĩ và làm việc rất cẩn trọng. Bởi thế, đối với tôi, sự thành công của cuốn "Quê Hương Nước Mắt" quả không có gì đáng ngạc nhiên. Nhiệt tình của Quốc Nam ngày còn trẻ và hôm nay, vẫn bàng bạc qua suốt cả tuyển tập này, đã nói lên lòng son sắt với lời thề phụng sự đất nước của chàng trai Võ Bị ngày nào... Tâm trạng của QN trong Quê Hương Nước Mắt cũng là của anh, của chị, của tôi, của mọi người Việt lưu vong còn luôn nghĩ về quê hương khốn khổ.*

*** LÊ NGỌC HỒ, thi sĩ, tác giả nhiều thi tập đã xuất bản:** *Ai từng qua San Jose, thấy những đồi trọc đôi khi có những khóm hoa popy vàng, một cảnh cũng có thể thấy ở nơi khác. Từ khi tác giả đặt cho mỹ-danh là "Thung Lũng Hoa Vàng" thì thi vị làm sao và lãng mạn làm sao! Washington State, một tiểu bang mưa nhiều nắng ít, thông xanh um tùm được mệnh danh là xanh hoài ngàn năm, tác giả gọi là "Cao Nguyên Tình Xanh" vừa thi vị vừa lãng mạn, vừa có ý nghĩa. Vì thành phố Ngọc*

*Bích được mang danh tên của Chief Seattle, có thể là một nhà môi sinh đầu tiên của Mỹ Châu nói riêng và thế giới nói chung, và là một triết gia đã từng viết thư cho Tổng Thống Mỹ kết án người da trắng phá hoại môi sinh. Chief Seattle nói những bông hoa rừng là anh em của dân tộc chúng tôi. Cao Nguyên Tình Xanh là xanh tình người, tình thiên nhiên, một tình yêu màu xanh, một hòa bình màu xanh. Nếu tác giả Quốc Nam không gọi Portland là Hồng Hoa Phố thì đến 90% đã quên đi thành phố nầy có vườn hoa hồng nổi tiếng trên thế giới... Trong khía cạnh tình yêu, thi sĩ Quốc Nam đã coi Người-Tình-Trăm-Năm như Quê Hương nghìn trùng xa cách. Những vần thơ tình của Quốc Nam có lẽ cũng đồng cảm với dòng thi ca thế giới...*

* **LÊ VIỆT ĐIỂU, nhà truyền thông, tác giả:** *Tôi cảm được nơi Quốc Nam tấm lòng nhớ về cố quốc, yêu quê hương. Nhưng, ông không yêu quê hương vì trong lòng đất có máu thịt của người mình yêu... Thi sĩ yêu quê hương bằng những sống động của một-quê-hương thấm đậm máu thịt của chính ông cùng đồng dội, và ông hóa thân làm một với quê hương. Tôi sinh trưởng ở miền Nam, ông ra đời trên đất Bắc. Tôi và ông cùng một giống Tiên Rồng. Và, hôm nay tôi sống nơi "Thung Lũng Hoa Vàng", còn ông trên "Cao Nguyên Tình Xanh". Tôi đọc thơ Quốc-Nam, nhìn thấy một trời quê hương tôi trong mắt ông, trong trái tim ông. Tôi viết mấy dòng cảm nghĩ chân thật nhất gởi ông, thi sĩ Quốc Nam, tình-quân của quê-hương ngàn năm yêu dấu.*

* **LƯU BÁ BẮC, thi sĩ:** *Nỗi nhớ "canh cánh bên*

*lòng biếng khuây" chính là một lực thúc đẩy tiến trình biện chứng: "Quốc Nam sống trong thơ và thơ sống trong Quốc Nam". Tiến trình biện chứng ấy làm loé mở trong tâm hồn nhà thơ những bông hoa rực rỡ sắc màu, ngào ngạt hương thơm, và kết tinh trong những giòng thơ chất ngất nỗi nhớ người tình và quê hương.*

* **MẠC VÂN QUÝ, nhà thơ:** *Gần 44 năm sau tôi mới bắt gặp lại những vần thơ của Quốc Nam qua 2 tập thơ Quê Hương Nước Mắt và Người Tình Quê Hương, khi tôi qua Hoa Kỳ đoàn tụ với các con tôi. Tôi say mê nghiềm ngẫm từng lời thơ của anh. Lòng tôi bùi ngùi và xúc động không thể diễn tả bằng chữ nghĩa. Bởi vì thơ Quốc Nam ngày nay đã bay cao vời vợi, thơ của anh không hề bị mai một theo thời gian. Trái lại, dòng thơ Quốc Nam mỗi lúc càng thêm mới lạ, khám phá một nét riêng, lãng mạn chân quê, bàng bạc trên những nương dâu, đồng lúa, qua những nhịp cầu tre, những tiếng cuốc kêu mùa hè. Dòng thơ Quốc Nam đôi khi hùng tráng như tiếng kèn đồng thúc quân vào chiến trận. Thơ anh chất ngất tình tự dân tộc, quê hương đất nước, ngọt ngào như giòng sữa Mẹ Việt Nam.*

* **MAI CÔNG ĐOẠT, cựu giáo sư, cựu Đại Úy CTCT/QLVNCH:** *Nhiều người biết Quốc Nam như một thi sĩ, một chiến sĩ văn hóa, một nhà hoạt động xã hội rất thành công; nhưng ít ai biết Quốc Nam còn là một giáo sư trung học, ngay từ khi còn rất trẻ, khoảng 19 tuổi, và còn đang là sinh viên của Đại học Khoa Học và Đại Học Luật Khoa, Sàigòn. Tôi biết Quốc Nam từ năm 1963, khi chúng tôi cùng dạy học tại trường Trung*

*Học Thánh Tâm, đô thành Sài-Gòn. Quốc Nam dạy Toán, tôi dạy Việt Văn. Tuy là một giáo sư trẻ nhất trong ban giáo sư của nhà trường, Quốc Nam tỏ ra rất xuất sắc trong vai trò giáo dục của mình.*

*** NGÔ TƯỜNG DŨNG, nhà phê bình văn học:** *Trong tác phẩm "Quê Hương Nước Mắt ", Quốc Nam đã vạch chương trình cho người trẻ làm. Sống tiết kiệm và dù có vui chơi thì cũng phải luôn nhắc mình là người vong quốc, và nuôi ước vọng ngày trở về quang phục đất nước... Thơ là huyền diệu, là gặp gỡ Đấng siêu hình, là một thứ tôn giáo của tâm linh và ngôn ngữ. Nhưng thơ trước hết là cung đàn mang cùng tần số với người đọc. Không biết Quốc Nam có phải là Bá Nha không, nhưng chúng ta tự nhiên trở thành Tử Kỳ khi đọc thơ ông.*

*** NGUYỄN CÁT MINH NGUYỆT, nữ tác giả (ái nữ cố họa sĩ Nguyễn Cát Tường, người sáng tạo kiểu áo dài Lemur ở Hà Nội thập niên 1940:** *Tôi đã đọc 2 thi tập nổi tiếng của anh: Quê Hương Nước Mắt và Người Tình Quê Hương. Thật đúng như tên "Quốc Nam", thơ anh luôn luôn hướng về Quê Hương và nhân cách hóa quê hương là Người Tình. Khi đọc, ai cũng cảm động lòng yêu nước của anh qua những bài thơ trác tuyệt.*

*** NGUYỄN CHƯƠNG, tiến sĩ chính trị học, giáo sư đại học tại Hawaii:** *Tập thơ "Người Tình Quê Hương", với hơn năm chục bài, là một khu vườn đầy hương thơm, mầu sắc. Bài nào cũng đượm tình, đượm ý và âm điệu. Tôi đọc tất cả nguồn sáng tạo của Quốc*

*Nam, đi từ những cụm hoa đầu vườn tới những trái chín cuối vườn, nhưng tâm hồn tôi cứ quanh quẩn với hai bài thơ nổi bật ngay nơi đầu tập thơ. Đây là hai cụm hoa đầy hương sắc, đầy ý thơ, và chính hai bài thơ này đưa ra những nét đậm nhất trên bức tranh quê hương và người viễn xứ. Bài đầu là Áo Dài Quê Hương mà tôi thích gọi là bài "Áo Tím", và bài thứ hai là Địa Chỉ Tôi.*

*** NGUYỄN ĐỨC, nhạc sĩ, bậc thầy hướng dẫn nhiều danh ca (như Hoàng Oanh, Phương Hồng Quế, Phương Hoài Tâm, Phương Hồng Ngọc v.v...):** *Nghe tin trên thượng giới, Ngọc Hoàng truyền cho toàn dân Giao Chỉ hãy ủng hộ nhà thơ Quốc Nam hết mình bắt đầu từ năm Canh Dần, theo lời trình tấu của "Lão Ngoan Đồng" Nguyễn Đức, nghe không? Giật mình mới biết chiêm bao, và cũng là lời chúc tốt đẹp nhất dành cho Quốc Nam đó. (27/2/2010)*

*** NGUYỄN ĐÔNG GIANG, thi sĩ, tác giả, cựu SVSQ Võ Bị Dalat khóa 19:** *Vui lòng tìm đọc "trích đoạn" ngắn gọn nơi trang 26 quyển sách này.*

*** NGUYỄN GIA BẢO, nhà văn nhà báo:** *Người đời thường xưng tụng sử thi nổi tiếng của nhân loại "Odyssey" cổ Hy Lạp của Homer, được Hollywood dựng lại thành phim ảnh Ulysse với Kirk Douglas và Sylvana Mangano (1957). Ulysse là nghịch cảnh đau lòng của một cá nhân, một giòng họ... Còn "Quê Hương Nước Mắt" của Quốc Nam là tiếng thét uất nghẹn, hiện thân cho khổ đau của cả một dân tộc. Cám ơn tác giả đã góp phần mình, ghi lại những đắng cay khi tự ý lưu đầy;*

*nhưng lại chu toàn những bổn phận do chính mình đặt ra trong mục đích cao đẹp, qua nhiều thi phẩm của ông... đã làm rớt nhiều giọt lệ, đồng thời cũng làm sôi sục những trái tim mẫn cảm của những người Việt Nam yêu chuộng Tự Do và Dân Chủ nơi hải ngoại.*

* **NGUYỄN HỮU NGÀN, thi sĩ:** *Ba sáng tác trí tuệ của Quốc Nam: Radio 24/24, Công Viên Văn Hóa Tượng Vàng, và hình thức ra mắt tác phẩm độc đáo Chiều thơ nhạc Người Tình Quê Hương. Một tâm tình lắng đọng, một dĩ vãng nhạt nhòa, một hiện tại miên man, một tương lai mờ ảo, một chút mặt trời trong nước Mỹ "Ta lưu đầy ta một đời giẫy chết" (21/12/1999)*

* **NGUYỄN LÝ TƯỞNG, tác giả, cựu Dân Biểu VNCH, Lãnh Đạo Cao Cấp Đại Việt Cách Mạng Đảng:** *Thơ Quốc Nam là cả một ngọn lửa bùng cháy lên tình yêu quê hương tổ quốc, nỗi căm hờn của người con xa cha, xa mẹ, của vợ xa chồng, chồng xa vợ, anh em bè bạn xa nhau, là nỗi đau của người dân mất nước, là tiếng chim quốc khắc khoải đêm hè... Nhưng thơ Quốc Nam không phải là tiếng kêu tuyệt vọng, mà là ngọn lửa đấu tranh cháy lan ra, đem đến cho anh em bè bạn nguồn ánh sáng, niềm tin tưởng về một tương lai huy hoàng cho dân tộc Việt Nam.*

* **NGUYỄN MẠNH AN DÂN, nhà văn, tác giả:** *Thi sĩ Quốc-Nam từng giữ vững tay súng chiến đấu chống kẻ thù CS trên những mặt trận gai lửa tại vùng Hậu Nghĩa, Tây Ninh và Long An. Từ ngày bỏ nước ra đi năm 1975, anh đã liên tục làm những công tác văn hóa rộng lớn. Những đóng góp của Quốc Nam cho quê hương*

*dân tộc không kể ra hết được... Sự đóng góp ấy đã vượt quá mong ước và sự đòi hỏi của một thành viên trong xã hội chúng ta.*

*** NGUYỄN NGỌC ÁNH (cựu SVSQ Khóa 16 Võ Bị Dalat, cựu Trung Tá Tỉnh Trưởng Bình Tuy VNCH, Chủ Biên tập tài liệu lịch sử "Chiến Thắng An Lộc 1972"):** *Vui lòng tìm đọc "trích đoạn" ngắn gọn nơi trang 24 quyển sách này.*

*** NGUYỄN PHAN NGỌC AN, nữ tác giả:** *Tôi cảm phục một tâm hồn yêu quê hương, yêu tha nhân, yêu đồng đội chứa chan của thi sĩ Quốc Nam. Những lời thơ tràn đầy hào khí đã nói lên từ trái tim rướm máu của ông khi nghĩ đến núi sông xương máu chan hòa; trong thơ, ông là một người chung thủy với quê hương, thủy chung với đồng đội, tha thiết với mẹ cha, với vợ con gia đình. Ngoài xã hội ông là một người năng nổ xả thân, đem ngòi bút góp phần tô bồi cho nền văn hóa Việt Nam. Điều mà chúng tôi trân trọng nhất là ông đã bỏ bao công lao để vinh danh những phụ nữ cầm bút, những nữ lưu đã dấn thân vào xã hội mà bấy lâu nay nào ai quan tâm đến. Đó là tấm lòng sống cho mọi người, sống vì mọi người mà rất ít ai có được.*

*** NGUYỄN TẤN LAI, nhà báo kỳ cựu:** *Nhà thơ Quốc Nam là một mẫu người hoạt động, không chỉ có cái vỏ ngoài hoạt động hiển hiện với Hệ Thống Truyền Thanh Sài-Gòn SRBS, cùng các sinh hoạt văn nghệ và nghệ thuật từ bao lâu nay tại Hoa Kỳ, mà ông còn là một mẫu người ý thức được ranh giới giữa biết và không biết, giữa nông và sâu, giữa có thể và không có thể. Ông*

*là hình ảnh của một kinh nghiệm trí thức, của một nếp sống văn hóa vững vàng... Những sáng tạo của Quốc Nam đã đi vào bất tử như* ***Thung Lũng Hoa Vàng****, như* ***Cao Nguyên Tình Xanh****, như Giải Quốc Tế Tượng Vàng VN. Sự bất tử ít người đương thời nghĩ tới, nhưng lại rất có thể là sự thật trong tương lai, na ná như trường hợp của André Malreau khi viết tác phẩm La Condition Humaine, thì văn hào Malreau đâu biết được rằng sau khi chết người đời đã đưa tro cốt của ông vào an táng trong điện Panthéon.*

*** NGUYỄN THÀNH LONG, bác sĩ tâm lý, tác giả:** *"Quê Hương Nước Mắt" là món quà tinh thần rất quý. Gần đây, dòng thơ chống Cộng đang bị lu mờ, thì tôi đọc được những vần thơ của anh quả là tuyệt vời. Toàn tập có nhiều bài thật hay và cảm động...*

*** NGUYỄN TRỌNG ĐỨC, một độc giả yêu thi ca VN ở Bắc California:** *Tôi và thi sĩ Quốc-Nam chưa có dịp gặp nhau, nhưng tôi đã kính phục ông qua những bài thơ hùng hồn, bi thương, rung động tình người của ông. Tôi nghĩ nếu ông không có tâm hồn thật đẹp cho dân tộc và quê hương VN, thì thơ của ông chắc sẽ không được nhiều người kính quý đâu!*

*** NHẬT HẠNH, nữ ca nhạc sĩ:** *Thi nhân tâm cảm dạt dào. Quốc-Nam thi sĩ đượm màu ngát xanh. Những gì ẩn hiện trong anh. Dường như khắc khoải cội cành xót xa. Quốc-Nam ngọn sóng phong ba. Một thời oanh liệt sơn hà, quê hương. Nỗi lòng ly biệt đoạn trường. Sóng gào thác đổ cố hương nghẹn ngào. Canh tàn còn giấc chiêm bao. Giòng sông, đồng lúa, hàng cau, cánh*

*diều. Lưu vong đất khách trời Âu. Bút đào khơi lửa nhuốm màu thiết tha. Tiên phong Chiến Sĩ Văn Hoa. Tượng Vàng tiếp nối tiếng ca cho đời. Chủ đài, chủ bút đương thời. Thiên tai cứu trợ, giúp người gian nan. Rainier đỉnh núi ngút ngàn. Vinh danh tài đức những nàng bút-thư. Hoa Vàng Thung Lũng sương mù. Hồng Hoa Phố thắm trời chiều Portland. Tuyết rơi Cao Nguyên Tình Xanh. Quốc-Nam chọn đặt địa danh mỹ miều. In nhiều tác phẩm đáng yêu. Cuộc đời dâng hiến vạn điều... tha nhân.*

* **NHẬT NGUYỆT, nữ tác giả:** *Nhà thơ Quốc Nam là người đầu tiên đã chiếu cố, đã "can đảm" nhận xuất bản truyện dài đầu tay của tôi, một cây bút vô danh mới từ Việt Nam sang định cư ở Hoa Kỳ. Lúc bấy giờ, nếu ông cũng giống những nhà xuất bản khác, cứ tự nhiên từ chối thì tôi đã buông bút chẳng còn gì để viết nữa... Sau khi đọc tập thơ "Quê Hương Nước Mắt" trước đó, rồi "Người Tình Quê Hương" mới đây, tôi đã phải nhìn lại thi sĩ với một góc độ khác... Rõ ràng, Quốc Nam chẳng những có tình người, lại có cả tình yêu quê hương và tổ quốc nữa. Tình quê hương tổ quốc của ông ở đây không phải chỉ thể hiện qua hành động, mà ngay trong thơ văn cũng được gói ghém nói lên. Với tôi, đó gần như một thông điệp gởi cho đồng bào tôi...*

* **NHẤT TUẤN, cựu SVSQ Khóa 12 Dalat, nguyên Tổng Giám Đốc Việt Tấn Xã VNCH & Hệ Thống Truyền Thanh Quốc Gia, tác giả loạt thi phẩm "Truyện Chúng Mình":** *Vui lòng tìm đọc "trích đoạn" ngắn gọn nơi trang 21 quyển sách này.*

*** NHƯ HẢO, nữ nghệ sĩ, Giám Đốc đài phát thanh & tạp chí Mẹ Việt Nam, thủ đô tị nạn Little Saigon, California** (2001): *Nói đến thi sĩ Quốc Nam thì Như Hảo xin được thưa là một tên tuổi rất là quen thuộc trong giới sinh hoạt văn học nghệ thuật từ 4 thập niên qua. Ông từng có 6 tác phẩm thơ văn đã xuất bản trước và sau năm 1975. Hiện thi sĩ là Giám Đốc Đài Saigon, phát thanh 24/24 giờ tại tiểu bang Washington, kiêm chủ bút Nguyệt Báo Đông Phương. Ông cũng là chủ tịch Ủy Ban Sáng Lập Giải Quốc Tế Tượng Vàng Việt Nam đã liên tục hoạt động từ 14 năm qua, và đã thành lập khu vườn Văn Hóa Việt Nam đầu tiên ở hải ngoại là Công Viên Tượng Vàng Việt Nam với tượng đài cao 12 feet tại đô thị Seattle. Đặc biệt trong dịp nhân loại bước vào thế kỷ mới, Cơ Sở Văn Hóa Đông Phương của ông đã thực hiện được Quốc Tế Đại Hội Văn Hóa Việt Nam Mừng Thế Kỷ XXI rất thành công tại Tacoma Dome (một cầu trường mái gỗ lớn nhất thế giới)...*

*** PHẠM LÊ, tiến sĩ, cựu mục sư, bình luận gia, chủ nhiệm nguyệt san CM:** *Trong suốt 34 năm qua, giới truyền thông Việt ngữ cũng như ngoại ngữ đã nói khá nhiều về công trình và hoạt động văn hóa phục vụ cộng đồng VN của Chiến Sĩ Văn Hóa Quốc Nam. Ngoài Đài TV King 5, Đài Phát Thanh KUOW 94. 9FM, một số báo chí Trung Hoa, Đại Hàn ở tiểu bang Washington đôi lần nói về Quốc Nam. Ông từng được 3 nhật báo Hoa Kỳ phỏng vấn là Kansas City Times ngày 16 tháng 2/1978, Seattle Times ngày 21 tháng 7/1994, Post Intelligencer ngày 26 tháng 8/1996, và nhật báo ở*

*HongKong là South China Morning Post ngày 14 tháng 7/1975. Có lẽ vì những thành tích nêu trên, thi sĩ Quốc Nam đã được tuyên dương là "Chiến Sĩ Văn Hóa Việt Nam"... Nếu danh xưng "CHIẾN SĨ VĂN HÓA VIỆT NAM" để gọi một người Việt Nam chỉ biết cầm súng và cầm bút mưu sinh trong quãng đời 47 năm (1961-2008), thì nhà thơ nhà báo Quốc Nam quả đúng là mẫu người mà chúng ta thương mến gọi tên ông một cách đúng nghĩa như vậy.*

* **PHẠM MẠNH ĐẠT, nhạc sĩ Hạ Uy Cầm, nhà sản xuất nhiều CDs & DVDs:** *Trước hết tôi phải nói đến nhà thơ/nhà văn Quốc Nam. Anh là người bạn văn nghệ đầu tiên tôi gặp trên đất Mỹ. Tôi không hiểu, vì quý mến tôi, hoặc vì mến mộ ngón Hạ Uy Cầm của tôi, mà anh đã là người hăng say và nhiệt tình cổ võ tôi nhiều nhất. Không quản ngại công việc bận rộn thường nhật, anh đã đưa tôi đi từ phòng thâu này đến phòng thâu khác ở miền Nam Cali, để thu âm cho cuốn băng đầu tay của tôi "Một Thuở Yêu Đàn"... (trích Lời Mở Đầu Tuyển Tập Tình Ca Phạm Mạnh Đạt số 1 năm 2001)*

* **PHẠM NGỌC LŨY, tác giả, thuyền trưởng con tàu định mệnh Trường Xuân (tàu chở nhiều người tị nạn nhất trong lịch sử thế giới):** *Trong giờ phút kinh hoàng của sự sụp đổ toàn diện Miền Nam VN, giặc đã cưỡng chiếm Thủ đô Saigon vào ngày 30 tháng tư năm 1975. Như cùng một định mệnh, thi sĩ Quốc Nam cũng như ngót 4 ngàn người chúng tôi phải dứt bỏ bàn tay níu kéo của Quê Hương, chen chúc nhau trên một con tàu chở hàng, bất chấp mọi hiểm nguy, lao đầu ra biển cả*

*để tìm bến Tự Do... Từ đó, Thơ Quốc Nam chắc chắn an ủi được nhiều tâm hồn, vì quê hương chúng ta quá đau khổ, toàn dân đang khóc ra "máu mắt".*

*** PHẠM QUANG NGỌC, thi nhạc sĩ, tác giả:** *Những bài thơ đấu tranh của Quốc Nam hào khí ngất trời. Thơ anh bàng bạc tình yêu quê hương, đồng bào, dâng trong lòng tôi niềm cảm xúc khôn nguôi.*

*** PHẠM QUỐC THUẦN (Cựu SVSQ Khóa 5 Dalat, nguyên Trung Tướng Tư Lệnh Quân Đoàn 3-Quân Khu 3 VNCH):** *Vui lòng tìm đọc "trích đoạn" ngắn gọn nơi trang 19 quyển sách này.*

*** PHẠM QUÝ HẬU, nhân sĩ, nguyên Chủ Tịch Cộng Đồng Công Giáo VN Tổng Giáo Phận Seattle, Hội Trưởng Hội Thân Hữu Trường Xuân tiểu bang Washington:** *Tổng số hàng trăm người hành nghề truyền thông báo chí, tại sao chỉ có một mình thi sĩ Quốc Nam thành công trong lãnh vực này, và trở thành chủ nhân một đài FM Digital Việt Ngữ đầu tiên trên thế giới. Đây là làn sóng phát thanh "HD" hiện đại nhất ngày nay. Ơn Trên đã ban cho ông nhiều may mắn đặc biệt. Không phải người ta có lắm tiền bạc hoặc có tài năng vượt bực mà làm được đài phát thanh suốt ngày đêm hơn 17 năm qua như ông Quốc Nam. Tôi không phải là nhà tướng số, nhưng nhìn hình dáng ông, hơi giống tướng "ngũ đoản" của cố chí sĩ Ngô Đình Diệm, tôi biết rằng ngay ở địa phương Washington này ông đã đạt được đủ 3 yếu tố thuận lợi . Đó là Thiên Thời, Địa Lợi & Nhân Hòa. Tôi tin rằng ông Quốc Nam sẽ tiếp tục thành công cho đến cuối cuộc đời mình... (Seattle 10/10/2010)*

*** PHẠM TRẦN, bình luận gia, nguyên Biên Tập Viên đài quốc tế Voice Of America:** *Quốc Nam và tôi cùng sinh trưởng ở Làng Thủy Nhai, gần Làng Hành Thiện của ông Trường Chinh (Đảng CSVN). Làng chúng tôi rào làng kháng chiến từ năm 1950, đã có nhiều thành tích chống Cộng rất mãnh liệt. Sở dĩ trong thơ văn của Quốc Nam nhiều ngôn ngữ chống CSVN và thương nhớ về quê hương đất nước là ảnh hưởng từ thuở ấu thơ...*

*** PHAN NAM, võ sư, tác giả, Chủ Tịch Cộng Đồng Người Việt Greater Vancouver, B.C. Canada 2007-2011:** *Một nhà thơ không ngừng nghỉ sáng tác mặc dù đã buông súng từ lâu, nhưng Quốc Nam không ngừng nghỉ trong ý hướng chiến đấu bằng ngòi bút, bằng thi ca và trên hệ thống truyền thanh SRBS hiện hữu. Anh rất xứng danh một người hùng của thời đại trong làng thơ văn Việt Nam, gối đầu giữa hai nửa thế kỷ 20-21! Nơi nào mà có chiến sĩ Quốc Nam dấn thân, tôi tin chắc rằng nơi ấy có "chiến lợi phẩm".*

*** PHONG THU, nữ tác giả:** *Trong tập thơ "Người Tình Quê Hương", tôi tìm được nơi anh những ý tưởng mới lạ. Anh đã ví von quê hương giống như một người tình tuyệt vời thướt tha trong tà áo tím. Thơ Quốc Nam bàng bạc, bao trùm mối tình lớn lao đó trong suốt quá trình lưu vong, mất quê hương... Những bài thơ của Quốc Nam nói về tình yêu dù ở thể lục bát, thơ năm chữ, thơ tự do, hay thất ngôn, đều mang âm hưởng, nhạc điệu khác nhau. Chúng ta có thể thấy nội dung thơ trùng lặp, nhưng cái tài của Quốc Nam ở chỗ không có bài thơ nào giống bài thơ nào. Quốc Nam biết xử dụng nhuần nhuyễn tài*

*năng và phong cách, cũng như sự chọn lọc từ ngữ để thể hiện thi ca. Thơ anh có sức lôi cuốn và truyền cảm, khiến cho người đọc có thể nghe theo tiếng gọi của trái tim anh. Đó chính là một Quốc Nam đa cảm, lãng mạn, có trái tim chan chứa tình người và tình quê hương.*

*** RADIO FREE ASIA (Đài quốc tế Á Châu Tự Do):** *Thơ Quốc Nam nổi tiếng là dùng tình cảm sâu xa để bày tỏ lòng ái quốc và tính chiến đấu. Thơ anh được viết bằng trái tim và nước mắt cho quê hương... (Thanh Quang & Việt Long).*

*** REGINA HOÀNG KIM NGÂN, nữ tử vi gia tại Úc Châu:** *Tôi chưa bao giờ hân hạnh gặp thi sĩ Quốc Nam, nhưng thơ ông đã đi vào tâm hồn tôi từ ngày còn là nữ sinh Nha Trang 16 tuổi, khi tôi tình cờ đọc được tập thơ "Tình Ca Lính Alpha Đỏ". Tại Việt Nam cũng như tại nước Úc, tôi từng là cô giáo dạy Anh & Pháp ngữ. Tôi đã được đọc thơ của mấy trăm nhà thơ trên thế giới và VN, nhưng tôi chỉ mến mộ dòng thơ của 2 thi sĩ là: Krishnamurti của Ấn Độ và Quốc Nam của VN...*

*** SAO BIỂN, nhà báo kỳ cựu, người viết & đọc chủ đề thơ nhạc độc đáo hàng đầu VN:** *Khi chiến tranh trở thành địa ngục trần gian vào giữa thập niên 60; khi tuổi trẻ bơ vơ bị đẩy vào ngõ cụt của những tối tăm tương lai; khi tuổi trẻ tội nghiệp giữa những băng hoại của niềm tin tình ái; thì cõi thơ Quốc Nam xuất hiện trên vùng trời Sài-Gòn, như cơn mưa xanh, như giòng suối mát, bát ngát mộng mơ, nhưng cũng đầy những đớn đau khắc khoải. Nhà thơ Quốc Nam qua những thi phẩm đã xuất bản, từng được những cây bút phê bình văn học*

*và giới thưởng ngoạn thi ca cho rằng: Thơ Quốc Nam đã biến ông thành một sứ giả của tuổi trẻ trong và sau những tháng ngày chinh chiến điêu linh, là sứ giả của tình yêu qua những ngôn ngữ thi ca mà ông chuyển đạt, bởi những cuộc tình không vẹn ước chung thân... Quốc Nam là một nhà thơ tiêu biểu cho giòng thi ca lưu vong hải ngoại. Với những trăn trở, sầu tủi trên bước chân lưu đày, nhà thơ đã hình thành 2 thi tập về Quê Hương như một vọng âm của tình yêu Dân Tộc/Tổ Quốc, và đã là chất xúc tác đối với tuổi trẻ hải ngoại...*

* **SONG LINH, thi sĩ:** *Quốc Nam là một nhà tổ chức lỗi lạc trong mọi lãnh vực bảo tồn và phát huy nền văn học nước nhà tại hải ngoại, ngoài ra anh còn là một thi sĩ theo đúng nghĩa thi sĩ trong nền thi ca Việt Nam.*

* **THÁI ANH DUY, thi sĩ, tác giả:** *Đọc qua Quê Hương Nước Mắt của Quốc Nam, tôi thấy hào khí dân tộc. Bài "Kẻ Đào Ngũ Của Quê Hương Khổ Đau" làm tôi muốn khóc.*

* **THÁI QUỐC NAM, nhà thơ, soạn giả cải lương (Tác Giả bộ trường thi "Sử Rồng Tiên"):** *Thơ Quốc Nam là tình yêu quê hương tha thiết. Xuyên suốt tuyển tập "Quê Hương Nước Mắt", chỗ nào cũng thấy anh vắt máu tim vào văn thơ viết xuống, khiến độc giả phải ray rứt ngậm ngùi.*

* **THIÊN DI (Bác sĩ nha khoa Lã Anh Đào, Úc Châu):** *Vui lòng tìm đọc "trích đoạn" ngắn gọn nơi trang 28 quyển sách này.*

* **THU NGA, nữ tác giả, Giám Đốc đài phát thanh Saigon Dallas 890AM & Truyền Hình SBTN Bắc**

**Texas:** *Vui lòng tìm đọc "trích đoạn" ngắn gọn nơi trang 25 quyển sách này.*

* **THƯ KHANH, nữ sĩ:** *Thơ xuất bản mà bán được một ngàn cuốn đã là chuyện hiếm hoi. Thế mà khi biết thi sĩ Quốc Nam đã xuất bản tới bốn tập thơ. Lần nào cũng bán hết. Có một tuyển tập tựa đề là "QUÊ HƯƠNG NƯỚC MẮT", ông đã tái bản tới lần thứ năm mới đáp ứng đủ cho độc giả, thì đúng là một chuyện lạ... Tâm tư tình cảm của tác giả đã được chuyên chở đến cho độc gỉa bằng những bài thơ có vần hoặc tám chữ. Có những ngôn từ mới mà tác giả sáng tạo được, không dùng lại của ai. Thơ mang Tư Tưởng - Quê Hương và Đấu Tranh mà Quốc Nam đã diễn tả để lôi cuốn độc giả đến độ sách được in tới lần thứ 5 - thì đó là SỰ THÀNH CÔNG CỦA THƠ vậy. Tôi có thể kết luận từ "THI SĨ" nói chung hoặc "Chiến Sĩ Văn Hoá Việt Nam" nói riêng, rất xứng đáng dành cho Quốc Nam.*

* **THƯƠNG HOÀI THƯƠNG, nữ tác giả:** *Trước kia, trong thời "Nam Bộ kháng chiến", cùng với một số nhà văn, lý thuyết gia như Tam Ích, Hồ Hữu Tường, Thiếu Sơn, Dương Tử Giang và một số nhà thơ như Vũ Anh Khanh, Thẩm Thệ Hà, Hoàng Tố Nguyên, Chim Xanh v.v... đã tạo nên một thời văn nghệ thơ chiến đấu thật rực rỡ. Họ hành động bằng cách sống với đời sống đau khổ, chiến đấu và ngã gục như Chim Xanh, cùng một vài người nữa ở miền Hậu Giang. Họ như những dấu vết tuy đã phai mờ trong sương khói của thời gian, nhưng vẫn còn vọng lại cái hình ảnh của một "Miền đông Nam Bộ dấu còn trong sương"... Và hôm nay, nối tiếp những dòng*

*thơ văn, ca nhạc đấu tranh, thơ Quốc Nam chính là hiện thân của những lớp thi nhân trong thời Nam Bộ Kháng Chiến nói trên. Thơ ông như huyết mạch bừng sôi trong thân thể, mà tấm thân thể đó là dãy nước non lầm than của quê hương Việt Nam mến yêu từ thời Pháp thuộc đến nay.*

* **TỊNH NHƯ, nữ tác giả:** *Vui lòng tìm đọc "trích đoạn" ngắn gọn nơi trang 22 quyển sách này.*

* **TNT RADIO (đài phát thanh Tiếng Nước Tôi Arizona):** *Quốc Nam là nhà cầm bút đã được một số lớn những hội đoàn và những nhân vật có tên tuổi ca ngợi thành tích hoạt động văn hóa và văn học của ông. Chúng tôi xin nói ngay là sự ca ngợi này hoàn toàn không giống như sự tâng bốc của "những nhân vật khoác áo thụng vái nhau", mà là những lời ca ngợi chân thành phát xuất tự những tầm hồn trăn trở vì mất mát quê hương, và vì sự thống khổ hiện nay của đồng bào trong nước. Những trăn trở này có trong lòng của tất cả những người bỏ nước ra đi tránh hiểm họa Cộng Sản mà đa số đã không diễn tả hết được, nhưng nhà thơ Quốc Nam đã phô diễn khá trọn vẹn và cảm động trong những sáng tác của ông, đặc biệt là trong cuốn "Quê Hương Nước Mắt", một quê hương thực sự đã từ lâu và từ cả Nam chí Bắc thật đầm đìa nước mắt. Sự ca ngợi này được chứng minh bằng 5000 tập Quê Hương Nước Mắt (tái bản 5 lần kể từ 1987 đến 2007), một con số kỷ lục chưa từng có đối với các tác phẩm bằng thơ và là một con số đầy ý nghĩa.*

* **TỐ OANH, nữ sĩ (phu nhân của nhạc sĩ tiền**

**chiến ANH VIỆT Trần Văn Trọng):** *Đương thời, anh Anh Việt và tôi rất yêu quý anh, và ngưỡng mộ công việc anh làm. Anh rất can đảm, và gặt hái được nhiều thành công qua sự hoạt động không ngừng và bền bỉ, hăng say, đam mê của nghệ sĩ chân chính... Anh là tấm gương sáng chói cho những người Việt Nam noi theo.*

* **TRẦN ĐÌNH NGỌC, nhà văn, cựu Dân Biểu VNCH (Tác giả BÚT XUÂN):** *Không riêng cho tuổi trẻ, không riêng cho tuổi già, tập thơ Quê Hương Nước Mắt của thi sĩ Quốc Nam là cuốn sách gối đầu giường chung cho hết mọi người Việt di tản còn có lòng với quê hương dân tộc, muốn nhìn quê hương một ngày mai thanh bình, dân chủ, tự do, và phú cường.*

* **TRẦN QUỐC BẢO, thi sĩ, tác giả:** *Nhà thơ Quốc Nam, một người đa năng, đa tài... Sống phụng sự và sống hòa nhịp với tập thể người Việt tị nạn Cộng Sản tìm tự do nơi xứ người, Quốc Nam đã tích cực vận dụng mọi khả năng truyền thông nêu cao Chính Nghĩa của Người Việt Quốc Gia, hướng về Việt Nam với ước vọng xây dựng lại quê hương một tương lai tốt đẹp.*

* **TRẦN THỊ LONG, một thuyền nhân ở trại tị nạn Bataan (Philippines):** *Ông làm thơ hay quá! Bấy lâu nay tôi chỉ khóc vì gia đình tan vỡ; nhưng khi đọc thơ ông, thì tôi cũng mạnh dạn nói lên ý chí, không còn yếu đuối nữa. Tôi cảm tạ ông giúp tôi biết được rằng những người VN may mắn thoát được gông cùm Cộng Sản, không phải tất cả đã quên hết quê hương đau khổ, mà nhiều người trong đó có Quốc Nam "Tuổi trẻ Việt, thưa cha, sẽ dựng cờ. Máu chúng con quyết xoay vần*

*lịch sử".*

*** TRẦN VĂN ÂN, giáo sư, nhà báo, cựu Dân Biểu VNCH:** *Văn thơ của Quốc Nam sẽ được văn học sử ghi nhận là tràn ngập tình quê hương / gia đình / đồng đội nhất của thế hệ này. Văn thơ ông nhiều tình cảm sâu xa, nhưng lại đầy chiến đấu tính.*

*** TRẦN VĂN THƯ, cựu Trung Tá (Tổng Hội Trưởng Tổng Hội Cựu SVSQ Trường Võ Bị Quốc Gia VN 2 nhiệm kỳ liên tiếp 1998-2002):** *Vui lòng tìm đọc "trích đoạn" ngắn gọn nơi trang 22 quyển sách này.*

*** TRIỀU HOA ĐẠI, thi sĩ, tác giả:** *Tập thơ của ông hay, và lại được rất nhiều thi văn nhân, nghệ sĩ biết đến...*

*** TRƯỜNG GIANG, thi sĩ, tác giả (Chủ Tịch Thi văn đoàn Bốn Phương):** *Trong lúc dân tị nạn Cộng Sản đang được sống an vui, hạnh phúc nơi xứ người, thì có một số người đã nhanh chóng quên mọi sự thống khổ, hiểm nguy lúc vượt biên tìm Tự Do. Họ chỉ đắm mình vào những thú vui vật chất tầm thường, mà quên rằng cả dân tộc ta đang quằn quại trong gông cùm Cộng Sản. Thi sĩ Quốc-Nam thì trái lại, đã hăng hái dấn mình vào các công tác đấu tranh đầy gian khổ, nhằm góp công sức vào việc giải thể đảng Cộng Sản VN độc tài, để đồng bào quốc nội được sống trong một chế độ Dân chủ, Hòa bình và Thịnh vượng. Có thể xác quyết rằng tìm được mẫu người trung kiên, nghĩa khí như Quốc-Nam trong thời đại này quả là rất hiếm, khó khăn chẳng khác gì mò kim đáy biển vậy.*

*** TRƯỜNG SƠN Lê Xuân Nhị, nhà văn, tác giả viết nhiều tác phẩm được tới 8 triệu chữ trong gần 2 thập niên:** *Năm 1975, nhà thơ Quốc Nam cùng gia đình tị nạn sang Hoa Kỳ. Ông ra đi, chẳng đem theo được gì, chỉ đem được cái "duyên" báo chí văn nghệ theo với mình. Khi vừa định cư tại thành phố Kansas City tiểu bang Missouri, giữa lúc mà mọi người Việt Nam còn đang ngơ ngác chưa biết hội nhập, chưa biết làm gì để sống trên đất mới, thì Quốc Nam đã cho xuất bản tạp chí Hoài Hương. Cũng tại đây, ông thành lập Cơ Sở Văn Hóa Đông Phương, mà hiện thời ông là Tổng Thư Ký. Tôi biết rõ tờ Hoài Hương, bởi vì ngày đó, cách đây 18 năm (1976-1994), tôi cũng là một "tị nạn nhân" đang cư trú tại thành phố này. Cầm tờ báo trên tay, tôi run run cảm động. Tôi mơ ước giá mình giữ lại được tờ báo đầu tiên trên đất Mỹ ấy để làm kỷ niệm đến bây giờ, thì thật là quý vô cùng.*

*** UYÊN NGỮ Võ Thạnh Văn, nhà thơ, nhiếp ảnh gia:** *Thơ là tinh chất của nghệ thuật. Thơ là hoàng hậu của bảy bộ môn văn nghệ. Thơ khai thông ngõ bí cho văn học, triết, sử, chính trị, và kể cả tôn giáo. Làm thơ là phổ khúc hát nội tâm. Quốc Nam đích thực là một nhà thơ. "Quê Hương Nước Mắt" là một sáng tạo nghệ thuật, là một tình khúc, là ai ca bất hạnh của con người nghệ sĩ. Qua Quê Hương Nước Mắt, thơ là tư lường, là tìm kiếm. Tìm kiếm chính ta, tìm kiếm tha nhân, tìm kiếm lẽ huyền nhiệm của tồn vong sinh tử. Viết chính là trình diện Thượng Đế, là giải bày bộc bạch, là biện hộ cho chính mình điều hơn lẽ thiệt... Sáng tạo là đối diện*

*với nỗi dằn vặt khắc khoải mênh mông. Viết là sờ mặt nỗi im lặng thinh vắng cùng tận. Viết là vuốt mắt cái siêu ngã thường hay nũng nịu giận hờn trong ta, trong chính con người nghệ sĩ sáng tạo. Viết là tra vấn cội nguồn, là nghi hoặc mai sau, là đặt vấn đề vĩnh cửu. Viết là thăng bằng nội tâm và ngoại tại. Viết là triết. Tác giả "Quê Hương Nước Mắt" đã vươn tới những điều đó.*

* **VI KHUÊ, nữ sĩ, tác giả hàng chục tác phẩm, nguyên Hiệu Trưởng Trung Học đệ nhị cấp Văn Học (Dalat):** *Trên con đường gian nan khúc khuỷu của kiếp lưu vong - đường đi càng khó, không khó vì ngăn sông cách núi, mà khó vì đoạn trường vượt núi băng sông - đương đầu với cả đại dương ầm ầm sóng vỗ - Ông bạn Quốc Nam của chúng ta đã có đủ can trường, tài năng và nhẫn nhục san bằng bao chướng ngại, để trở nên một người có tầm vóc, thành công về nhiều phương diện. Như đã được ghi nhận đó đây, Quốc Nam chẳng những từ tuổi thanh niên ở quê nhà đã từng xông pha tên đạn trong hàng ngũ những người lính Alpha Đỏ... mà từ khi ra hải ngoại, đã lần lượt đảm nhiệm một số vai trò khá quan trọng.*

* **VÕ THỊ TRÚC GIANG, nữ Tác giả:** *Phụ nữ như tôi, như nữ sĩ Việt Hoài Phương, se thắt ruột gan khi nghe tin về đất nước mình. Chúng tôi may mắn sinh ra đời làm thân nữ nhi để không phải cầm súng giữ gìn quê hương như anh Quốc Nam trong thời chiến. Thì may quá chúng tôi còn gặp được thi sĩ Quốc Nam, người Chiến Sĩ Văn Hóa cùng chiến tuyến với chúng tôi. Anh*

*nói thay tôi, anh động viên chúng tôi hãy dùng ngòi bút mình làm nên Lịch Sử, chớ nên sợ hãi.*

* **VÕ TINH, thi sĩ, cựu Sĩ Quan Võ Bị Khóa 17:** *Vui lòng tìm đọc "trích đoạn" ngắn gọn nơi trang 24 quyển sách này.*

* **VŨ MẠNH HÙNG, nhà báo, cựu Trung Tá xuất thân khóa 13 Dalat:** *Vui lòng tìm đọc "trích đoạn" ngắn gọn nơi trang 23 quyển sách này.*

* **VŨ THỊ DẠ THẢO, nhà văn nhà thơ, tác giả hàng chục tác phẩm:** *Dòng thơ của Quốc Nam ngùn ngụt lửa ái quốc, lai láng tình yêu lứa đôi. Cả một thời trai trẻ Quốc Nam đã hiến dâng dòng máu can trường cho tổ quốc. Còn lại nửa đời mang nặng hận ly hương, ông đem hết tâm huyết ra phục vụ nền văn hóa dân tộc Việt đang cố vươn lên để góp mặt trong vô số nền văn hóa các nước khác nơi xứ lạ quê người. Làm sao cho ngôn ngữ Việt được trường tồn nơi hải ngoại, là mối ưu hàng đầu thường canh cánh bên lòng ông.*

* **VŨ TRIỀU NGHI, nữ tác giả:** *Dòng huyết lệ bắt nguồn từ tim óc Tác Giả đã cho tôi một rung cảm cao độ khi đọc mỗi dòng thơ Quốc Nam viết... Đọc những bài thơ của chàng, đa số diễn tả niềm đau mất quê hương... Ngược dòng thời gian, tôi lật lại dòng thơ cũ, những ngày ông còn mang Alpha Đỏ trên vai. Thuở ấy, chàng "Nhìn đỉnh Lâm-Viên nghiêng bóng quân trường", để rồi "Chuyến đi xa anh hái nụ hoa vàng, Hôn rất nhẹ với du hồn tưởng nhớ".*

* **VŨ TRUNG HIỀN, tác giả:** *Quốc Nam và tôi đều theo học hai trường Hồ Ngọc Cẩn và Chu Văn An*

*(anh học trước tôi hai năm). Nhưng trong sinh hoạt văn nghệ, Quốc Nam đi trước tôi cả vài chục năm. Năm 1963-1964, khi anh đã ra đời, làm báo, in thơ, tôi mới chỉ bắt đầu tập tành chuyện viết lách, làm thơ. Khen tặng thi tài của Quốc Nam? Tôi không đủ khả năng và tư cách để làm việc này. Hơn nữa, đã có nhiều tên tuổi lừng danh trong làng văn nghệ xác nhận tài năng của anh rồi. Là người yêu mến chuyện ca hát, ngay từ khi mới nhận được ca khúc "Trái Tim Lửa Hạ" (thơ Quốc Nam, Vũ Đức Nghiêm phổ nhạc), tôi đã có cảm tình ngay với nét trữ tình, lãng mạn trong thơ của anh. Với tính ưa thích gặp gỡ thân hữu và quý mến bạn bè, tôi càng cảm khái hơn khi bắt gặp mấy câu thơ đầy hào khí trong bài thơ "Cuối Năm, Thung Lũng Hoa Vàng".*

*** Yên Tử Cư Sĩ TRẦN ĐẠI SỸ, Bác Sĩ, Tử Vi Gia, Giám Đốc Trung Quốc Sự Vụ tại Viện Pháp Á (IFA), Tác giả gần 20 tác phẩm lịch sử tiểu thuyết & y học Đông-Tây lên tới vài chục ngàn trang sách:** *Số Tử vi của Quốc Nam có thể tóm tắt một câu: 'Sự nghiệp viên thành ư ngoại xứ'. Nghĩa là sự nghiệp thành công trọn vẹn ở ngoài quê hương... Tử vi của anh là số của một cao nhân, có địa vị lớn trong văn chương, trong lãnh đạo, trong tổ chức về văn học, văn nghệ. Anh có 4 đại hạn (40 năm) cực tốt. Năm 1975 là năm thứ nhất. Khi tới Mỹ anh phải lăn xả vào làm việc. Trong 40 năm anh sẽ gặp những biến cố trong gia đình bất như ý sự. Khi nghịch cảnh tới, anh phải coi như không, phải nghĩ mình là cái xe tăng, biến cố là những viên đá nhỏ, cán lên mà đi. Chung cuộc sự nghiệp của anh khó ai bì*

*kịp...*

***

LNXB.- Trên đây là trích một phần cảm nghĩ của khoảng 144 nhân vật & độc giả về Tác Phẩm & Tác Giả QUỐC NAM. Các bài viết hoặc sáng tác phẩm dành cho "Chiến sĩ văn hóa Quốc Nam" và nhiều hình ảnh hiếm quý sẽ in trọn vẹn trong quyển sách "**Quốc Nam, Nửa Thế Kỷ sống chết vì Văn Hóa**" dày khoảng 900 trang, bìa màu cứng, rất mỹ thuật. Đông-Phương Foundation sẽ gởi in tại Đài Loan, ấn phí 54 Mỹ kim. Chi phí cho quyển sách này chắc chắn là khá lớn. Để sách sớm được phát hành trong năm tới, quý vị thương mến Tác Phẩm Tác Giả Quốc-Nam, vui lòng khích lệ Tác Giả bằng cách đặt mua trước với Check hoặc Money Order gởi về: Đông-Phương SRBS P.O.Box 18104 Seattle, WA 98118-0104 USA. Nhà xuất bản sẽ ưu tiên gởi sách đến địa chỉ của quý vị trước khi chính thức phát hành. Đa tạ.

# Danh Mục của Nhà Phát Hành Đông Phương

Đông Phương Foundation hiện tổng phát hành các sách và băng nhạc liệt kê dưới đây:

Quốc Nam

- Bản Thánh Ca Alpha Đỏ, thơ tập 6, 4 trang bìa màu rực rỡ, 204 trang, $15.00.
- Nửa Thế Kỷ Cầm Bút, Quốc Nam - tạp văn, $6.00.
- Từ Thung Lũng Hoa Vàng đến Cao Nguyên Tình Xanh tức Người Tình Quê Hương số 2, thi tập, 4 trang bìa màu, 172 trang, $12.00.
- Người Tình Quê Hương tức Quê Hương Nước Mắt II, thi tập (đã in lần thứ 3), 196 trang, $13.50
- Quê Hương Nước Mắt, tuyển tập thơ văn (đã in lần thứ 5), 196 trang, $13.50.

Nguyễn Ngọc Ngạn

- Những Người Đàn Bà Còn Ở Lại, truyện dài Xã Hội Chủ Nghĩa VN (đã tái bản), 350 trang, bìa 4 màu, $16.00.

Trường Sơn Lê Xuân Nhị

- Đất Khách Trời Quê, tập truyện của Tác Giả bộ truyện phóng tác 'Xếp Al Capone', 304 trang, $12.00.
- Trôi Theo Vận Nước, tập truyện ngắn, 304 trang, $12.00.

Vũ Thị Dạ Thảo

- Chúc Thư Của Một Người Mẹ Phương Đông, tập truyện ngắn, 200 trang, $10.00.
- Bản Thánh Ca Tình Ái, tiểu thuyết, bìa 4 màu, 256 trang, $12.00.
- Phía Bên Kia Biển Lớn, tiểu thuyết, bìa 4 màu, 344 trang, $16.00.

Thương Hoài Thương

- Thung Lũng Hoa Vàng, truyện dài tình cảm, bìa 4 màu,

304 trang, $14.00.

Người Khăn Trắng

- Hồn Anh Theo Em Vượt Biển, tiểu thuyết tình cảm & ma quái, 168 trang, $7.00.

Cao Thế Dung & Lương Khải Minh

- Làm Thế Nào Để Giết Một Tổng Thống I & II, bút ký lịch sử, trọn bộ 2 tập 600 trang, $21.00.

Hồ Linh

- Thung Lũng Ma, tập truyện ngắn kinh dị, 152 trang, $7.00.
- Những Ngày Đẫm Máu, tiểu thuyết lịch sử, 230 trang, $10.00 (Hết).
- Tao Loạn, dã sử tiểu thuyết, 320 trang, $12.00.

Diễm Châu

- Đường Tình Em Đi, tập truyện ngắn, 140 trang, $7.00 (Hết).
- Mái Ấm Gia Đình, tập truyện vui, bìa 4 màu, 180 trang, $9.00 (Hết).

Phượng Khánh

- Trên Lưng Tình Buồn, tập truyện ngắn, bìa 4 màu, 300 trang, $14.00.

Ngọc Thủy

- Như Giấc Mộng Hoa Vàng, tập truyện ngắn, 136 trang, $7.00.
- Em Tháng Chạp, tập truyện ngắn, bìa 4 màu, 186 trang, $10.00.
- Bé Yêu Đời, tập truyện thiếu nhi, 100 trang, $5.00 (Hết).
- Bé Yêu Người, tập tuyện ngắn, 100 trang, $5.00.

Nguyễn Viết Kim

- Bé Việt Tại Mỹ, truyện dài giáo dục thiếu niên, 160 trang, $7.50 (Hết).

Nhiều Tác Giả

- Câu Chuyện 1 Chiếc Tượng Vàng, tạp ghi âm nhạc viết bởi 7 cây bút tên tuổi: Hoàng Anh Tuấn, Quốc Nam, Phi Sơn, Sơn Tùng, Hồ Linh, Diễm Châu, Người Áo Xanh. 124 trang, $5.00 (Hết).

Nguyên Sa

- Giấc Mơ, trường thiên tiểu thuyết, 3 cuốn, 802 trang, bìa 4 màu, $39.00.

Trần Dũ

- Quãng Đời Đi Qua, tự truyện của một triệu phú VN, bìa mạ vàng, 376 trang, $20.00.

Mã Tử

- Cười Văng Bác Đảng, truyện cười ra nước mắt, 144 trang, $7.50.

Cao Thế Dung

- Cơn Hồng Thủy Biển Đông, biên khảo giá trị, 306 trang, $12.00.

Trần Thị Bông Giấy

- Nước Chảy Qua Cầu, bút ký văn nghệ, 304 trang, $14.00.
- Gã Cùi và Miếng Dừa Non, tập truyện (viết chung với nhà thơ Trần Nghi Hoàng), 224 trang, $12.00.

Trần Nghi Hoàng

- Quỷ Mị Truyện, tập truyện quái dị, 224 trang, $12.00.

Chính Đạo

- 55 Ngày và 55 Đêm, biên khảo lịch sử, 440 trang, $21.00.
- Mậu Thân 68 Thắng Hay Bại, biên khảo lịch sử, 360 trang, $17.00.

J. Ngọc

- Chiếc Bóng Trong Gương, truyện dài tình cảm, 192 trang, $8.00.
- Lá Úa Giữa Mùa, tập truyện ngắn, 280 trang, $11.00.

Trần Hoàng Văn

- Khoa Học Và Đời Sống, biên khảo khoa học, 224 trang,

$9.00.

Lý Diệu Linh

- Cội Nguồn Từ Mối Tình Thần Tiên, truyện huyền thoại, 200 trang, $28.00.

Nguyên Vũ

- Vòng Tay Lửa I & II trường thiên tiểu thuyết, trọn bộ 2 tập 946 trang, $28.00
- Mây Trên Đỉnh Núi, truyện dài, 296 trang, $12.00.
- Đêm Hưu Chiến, truyện dài, 304 trang, $12.00.
- Hoạt Cảnh Chiến Tranh, tập truyện, 184 trang, $9.00.
-Tiếng Khóc Vào Đời, truyện dài, 142 trang, $8.00.
- Như Cánh Lá Khô, truyện dài, 232 trang, $10.00.
- Khung Cửa Chết Của Người Tình Si, truyện dài tình cảm & chiến tranh, 256 trang, $11.00.

Nguyễn Anh Tuấn

- Bạn Tôi, tiểu thuyết, 336 trang, $15.00.

Phạm Lễ, Ph.D.

- Trả lại Chỗ Đứng Cho Vũ Trọng Phụng Trong Nền Văn Học Việt Nam, biên khảo văn học, 240 trang, $10.00 (Hết).

Hoàng Văn Đào

- Việt Nam Quốc Dân Đảng, tài liệu lịch sử, 556 trang, $16.00.

Tự Điển / Nguyễn Văn Tạo

- Tân Đại Tự Điển Anh-Việt, 1408 trang, bìa cứng mạ vàng, $22.00.
- Tân Đại Tự Điển Việt-Anh, 2390 trang, bìa cứng mạ vàng, $28.00.

Vũ Công Hiển

- 1500 Từ Ngữ Toán Diễn Giải, 164 trang, bìa 4 màu, $11.00.

***

Sách Học Anh Ngữ

- Bộ sách "Học Tiếng Mỹ Theo Phương Pháp Hay Nhất" (English 900), 4 cuốn 930 trang + 8 cuốn băng học theo sách, giá toàn bộ $66.00.
- English Vietnamese Phasebook của tác giả Nguyễn Hy Quang + 3 cuốn băng học theo sách, giá toàn bộ $36.00.

***

Băng ảnh & Băng nhạc

- Bộ DVD "Đại Hội Văn Chương Phụ Nữ Việt Nam", cuộc vinh danh giới Phụ Nữ Cầm Bút Việt đầu tiên trong dòng lịch sử VN, 120 phút, giá 15 Mỹ kim.
- Bộ video 'Đại Hội Quốc Tế Tượng Vàng trên Cao Nguyên Tình Xanh', 29 tiết mục ca nhạc, 160 phút, giá 20 Mỹ kim.

*********

*Giá đặc biệt dành cho Qúy Vị mua sách hoặc băng trực tiếp từ nhà tổng phát hành:*

Mỗi lần 'order' sách với tổng số tiền tối thiểu ấn định như sau sẽ 'discount': * *Mua trên 100 Mỹ kim bớt 20%; trên 200 Mỹ kim (tức trả tiền mỗi lần từ 140 Mỹ Kim trở lên) bớt 30%.* Cơ Sở chúng tôi chịu cước phí gởi hàng trong nội địa Hoa Kỳ; các quốc gia khác thêm cước phí máy bay. Mua sách hoặc băng nhiều hơn, Quý Vị có thể thương lượng qua điện thoại số (206) 722-0231.
- Thể thức trả tiền: - Trong nội địa Hoa Kỳ sẽ gởi qua hãng UPS bằng C.O.D.; Ngoài Hoa Kỳ (Canada và các quốc gia khác) trả tiền trước, Đông Phương sẽ gởi sách ngay qua U.S. Post Office.

Để nhanh chóng trong việc mua bán sách do Đông Phương tổng phát hành, Quý Độc Giả hoặc qúy Đại Lý vui lòng 'order' sách qua FAX số (206) 260-8796, hay Email: Tuongvangvn@gmail.com.



*Tác Giả QN qua nét vẽ của*
*Họa sĩ VIVI Võ Hùng Kiệt.*

Đón đọc quyển Hồi Ký của một Người Việt Nam biết quá nhiều lãnh vực từ năm 1954 đến ngày nay:

# Quốc Nam, 70 năm Cuộc Đời

*- Quyển sách của nhà thơ, nhà văn, nhà báo Quốc Nam mưu sinh được bằng nghề cầm bút liên tục hơn 1/2 thế kỷ.*

*- Hồi Ký của một thanh niên Việt trọn cuộc đời lăn xả vào xã hội trên các mặt trận văn hóa, chính trị, chiến tranh, văn nghệ, đấu tranh, cộng đồng, ca nhạc, truyền thông báo chí v.v... Trước 1975, ông từng là Chủ Tịch Khu Hội Phế Binh Quân Khu 3 VNCH, Chủ Biên kiêm Phó Giám Đốc Hãng thông tấn Tin Miền Nam, Phó Bí Thư Tỉnh Đảng Bộ Đại Việt Cách Mạng Hậu Nghĩa.*

*- Hồi Ký của một ngòi bút chưa bao giờ lùi bước trước bất cứ áp lực hoặc cường quyền nào, và từng bị ám sát 2 lần tại Việt Nam.*

*- Quyển sách viết bởi một văn nghệ sĩ hết lòng nâng đỡ những người mới bước chân vào nghiệp cầm bút và ca nhạc.*

*- Hồi Ký phơi bầy những sự thực phũ phàng của một số khuôn mặt danh tiếng trong và ngoài nước Việt Nam.*

*- Quyển sách được viết bằng lòng ngay thẳng của một cựu Sĩ Quan Võ Bị Dalat được Thượng Đế ban cho 3 nghề đều chuyên nghiệp: Cầm Bút Chuyên Nghiệp, Cầm Súng Chuyên Nghiệp, và cầm Micro Chuyên Nghiệp.*

*Quyển Hồi Ký độc đáo "Quốc Nam, 70 năm Cuộc Đời" dự trù ấn hành vào năm 2014. Kính mời Đồng Bào đón đọc.*

Đông-Phương Foundation thông báo.

# Đông-Phương Foundation

3823 S. Willow St, Seattle, WA 98118
Tel: (206) 722-0231 * Fax: (206) 260-8796
* Email: tuongvang@gmail.com

Cơ Sở Văn Hóa Đông-Phương (Anh ngữ là Dong-Phuong Foundation) thành lập từ tháng 8 năm 1976 tại Hoa Kỳ. Khởi đầu là xuất bản tạp chí, tổ chức văn nghệ và chiếu phim ảnh Việt Nam. Tiếp theo là xuất bản sách báo và mở chương trình phát thanh. Trong hơn 3 thập niên, Cơ Sở Văn Hóa Đông Phương đã hoạt động không ngưng nghỉ, và tạo được một số thành quả sau đây.-

*- Thực hiện được hơn 300 buổi trình diễn ca nhạc lớn nhỏ và trình chiếu phim ảnh VN tại nhiều thành phố thuộc 7 tiểu bang gồm Missouri, Kansas, Iowa, Nebraska, California, Oregon và Washington.*

*- Tổ chức thành công 'Ngày Thi Ca Việt Nam' đầu tiên ở hải ngoại, ngày 5/5/1991 tại San Jose (CA), với sự hiện diện của 4 thi sĩ: Nguyên Sa, Hà Thượng Nhân, Hoàng Anh Tuấn & Quốc Nam.*

*- Ấn hành nguyệt báo Đông Phương từ năm 1976 và tạm đình bản năm 1986, rồi tục bản từ tháng 4/ 2000.*

*- Thành lập nhà xuất bản Đông-Phương Foundation, mục đích nâng đỡ những cây bút mới có khả năng. Nhờ đó, Đông Phương đã ấn hành được hàng chục tác phẩm giá trị, và đóng góp cho nền văn học nghệ thuật VN một số nhà văn tên tuổi như Trường Sơn Lê Xuân Nhị, Nguyễn Ngọc Ngạn, Vũ Thị Dạ Thảo v.v...*

*- Thành lập Giải Quốc Tế Tượng Vàng Việt Nam từ năm 1987, với sự hỗ trợ lúc khởi đầu của nhị vị nhạc sĩ lão thành Phạm Duy và Anh Việt, đã được sự tin tưởng và hưởng ứng nồng nhiệt của giới trẻ VN khắp thế giới.*

*- Thành lập đài phát thanh Việt ngữ đầu tiên tại Miền Tây Bắc Mỹ Châu từ tháng 10 năm 1993, mang tên 'Saigon Radio Broadcasting System' (viết tắt SRBS). Từ 1998, Đài này phát thanh phục vụ cộng đồng suốt ngày đêm (24/7) và 365 ngày mỗi năm. Từ 2009, SRBS là đài HD (FM Digital) Việt ngữ đầu tiên trên thế giới phát thanh 24/7 (The world's first Vietnamese HD Radio Channel).*

*- Thành lập một khu vườn văn hóa Việt Nam đầu tiên ở hải ngoại, mang tên 'Công Viên Tượng Vàng VN' với tượng đài cao 12 feet, trên khu đất 10 ngàn 500 square feet, tại đô thị Seattle. 8 vị Lãnh Đạo Tinh Thần (thuộc 4 tôn giáo: Phật Giáo, Công Giáo, Tin Lành & Cao Đài) đã cùng đến khánh thành công viên văn hóa này vào ngày 21 tháng 8 năm 1999. Trong tháng tư đen năm thứ 28 (2004), Cơ Sở đã dựng thêm một Kỳ Đài trên khu công viên nhỏ này, với 2 cột cờ Việt-Mỹ cao 36 feet.*

*- Tổ chức một cuộc tập họp Người Việt thuộc nhiều thế hệ và mang tầm vóc quốc tế vào cuối tháng 5 năm 2000, là 'Quốc Tế Đại Hội Văn Hóa Mừng Thế Kỷ XXI' tại Tacoma Dome (cầu trường mái gỗ lớn nhất hành tinh chúng ta).*

*- Tổ chức thành công vượt bực 'Đại Hội Văn Chương Phụ Nữ Việt Nam' nhằm vinh danh nữ giới Văn Nghệ Sĩ Việt đầu tiên trong dòng lịch sử VN, liên tiếp 3 ngày 7-8&9 tháng 10/2005 tại đô thị Seattle (Tây Bắc Mỹ), và Đại Hội kỳ 2 tháng 8/2010 tại Thủ đô Mỹ-Quốc.*

*- Thực hiện rất tốt đẹp cuộc Hội Ngộ Văn Hóa Việt Nam trong 2 ngày 6 & 7 tháng 10 năm 2006 tại Thủ đô tị nạn Little Saigon (miền Nam California), giữa giới Phụ Nữ Tài Năng & một số Tiếng Hát Trẻ Xuất Sắc đến từ khắp hải ngoại, nhằm đánh dấu Cơ Sở Văn Hóa Đông Phương 30 năm hoạt động.*

*- 'Đại Hội Áo Dài Quê Hương' nhằm vinh danh chiếc áo dài của dân tộc Việt (cả Nữ lẫn Nam giới), thành công rực rỡ, ngày 7 tháng 10 năm 2007. Mấy trăm tà áo dài Nam & Nữ đã tràn ngập sân khấu Aki Kurose's Auditorium tại Seattle (WA).*

*- Họp mặt văn nghệ & dạ tiệc 'Tạ Ơn Trời & Cuộc Đời' cuối năm 2007, dưới vùng ánh sáng chói lòa của 34 ngàn bóng đèn (do quý thính giả trao tặng) bao phủ đài phát thanh SRBS, với 6 vị lãnh đạo Tôn Giáo & Cộng Đồng tại Hoa Kỳ hiện diện. Họp mặt tương tự dịp Lễ Thanksgiving 2009 với 50 ngàn bóng đèn tràn ngập SRBS-HD Radio.*

*- Ngày Lễ Hội đầu năm Mậu Tý (2008) suốt mồng 3 Tết tại trụ sở SRBS Radio, với Lễ Thượng Kỳ Việt-Mỹ, cuộc xổ số trúng xe hơi Toyota mà không ai cần mua vé số, và họp mặt thơ nhạc 'Tân Xuân Đoàn Kết'.*

*- Cộng tác tích cực trong nhiều chiến dịch cứu trợ đồng bào vượt biển hoặc nạn nhân của thiên tai ở Việt Nam. Từng là thành viên trụ cột trong chiến dịch 'Tình Thương Dưới Ánh Mặt Trời' tại miền Bắc California quyên góp hàng trăm ngàn Mỹ kim cho đồng bào vượt biển trong thập niên 1980; cũng như tại miền Tây Bắc Hoa Kỳ, từ năm 1996 đến ngày nay, Cơ Sở đã là nỗ lực chính trong các chiến dịch cứu trợ Miền Trung, Miền Tây, Làng Việt Nam ở Philippines (Góp Một Bàn Tay), Làng Nổi Bán Máu Phù Vân (Bắc VN), cứu trợ Đại Thiên Tai Nam Á Châu & bão lụt Katrina v.v...*

*- Từ ngày 11 tháng 9 năm 2004, Cơ Sở thực hiện một xe phóng thanh SRBS Radio đầu tiên tại hải ngoại, để ghi danh bầu cử hoặc tổ chức 'town meeting' cho đồng bào trong tiểu bang Washington.*

HĐQT Cơ Sở Văn Hóa Đông-Phương

# Muc Luc


- Trọn đời yêu Alpha Đỏ 9
- Người về từ cõi tử sinh 33
- Một đời Alpha Đỏ 36
- Bản thánh ca Alpha Đỏ 37
- Cao Nguyên Tình Xanh 42
- Mẹ & Lính Alpha Đỏ 45
- Người tình Alpha Đỏ 49
- Bài Cao Nguyên Tình Xanh 2 52
- Bài trăn trối của một người Lính Alpha Đỏ 54
- Cám ơn em đã bỏ tôi 56
- Gọi em Lâm Viên 57
- Em mất trinh tôi 58
- Đỉnh trời Lâm Viên 61
- Em tơ tóc tôi. 65
- Alpha Đỏ 70
- Lính Alpha Đỏ 71
- Hồi âm 73
- Khai sinh 76
- Xin yêu thương ở lại 78
- Vóc dáng Đỗ Quyên 80
- Vết tích người tình 82
- Thiên thần bé nhỏ 85

- Phiên đêm 87
- Nó áo hồng 89
- Nghĩ cho em 91
- Nét buồn Đỗ Quyên 93
- Măng cụt 97
- Lời cho mẹ và con 99
- Hình ảnh cho em 101
- Đoản khúc làm mẹ 102
- Đêm tượng đá 104
- Đỉnh trời buồn 106
- Đoàn ca Đỗ Quyên 109
- Đừng nghĩ chuyện người đi 110
- Đoản khúc cho con 113
- Đoản khúc của cha 114
- Khi người bỏ miền núi 116
- Vài nét về Tác giả QN 119
- Tổng Hội Trưởng Võ Bị: Quốc Nam, những bước thi ca thần thoại 125
- Tại sao Tác giả QN yêu Alpha Đỏ? 132
- Tác giả QN qua nét nhìn của 144 nhân vật & độc giả 135
- Danh mục của Nhà phát hành Đông Phương 190
- Sơ lược về Đông-Phương Foundation 197

Bản Thánh Ca Alpha Đỏ, thi tập thứ sáu tức quyển sách thứ 21 của Quốc Nam. Cơ Sở Văn Hóa Đông Phương xuất bản và giữ bản quyền. Ấn phí 15 Mỹ kim. In lần thứ nhất tháng 10 năm 2012. 1000 ấn bản.

Ấn phí: US$15.00

Cơ Sở Văn Hóa Đông-Phương




Photo by Master Trịnh

*Cựu SVSQ Võ Bị Quốc-Nam (hình trên) đã cùng Linh Mục Trần Đức Phương (Tuyên Úy Công Giáo TVBQGVN) ca ngợi Người LínhVNCH, trong Ngày Vinh Danh QLVNCH 18/6 năm 2011 diễn ra trọng thể tại Cổ-Lâm Pagoda (ngôi Chùa Phật Giáo đồ sộ nhất tiểu bang Washington). Trước cử tọa đông đảo (phần lớn là các cựu Sĩ Quan Dalat & Thủ Đức), Tác Giả QN khẳng định: Quân Lực ta là một trong những đoàn quân dũng mãnh nhất thế giới. Ông đan cử 2 trận đánh An Lộc năm 72 (93 ngày đêm) & Xuân Lộc năm 75 (12 ngày đêm) đã giáng cho Cộng Quân những đòn chí tử. Riêng mặt trận An Lộc, dù Cộng Quân bắn hơn 200 ngàn đạn pháo vào thị xã nhỏ bé AL, cũng vẫn thua quân dân ta rất nhục nhã.*

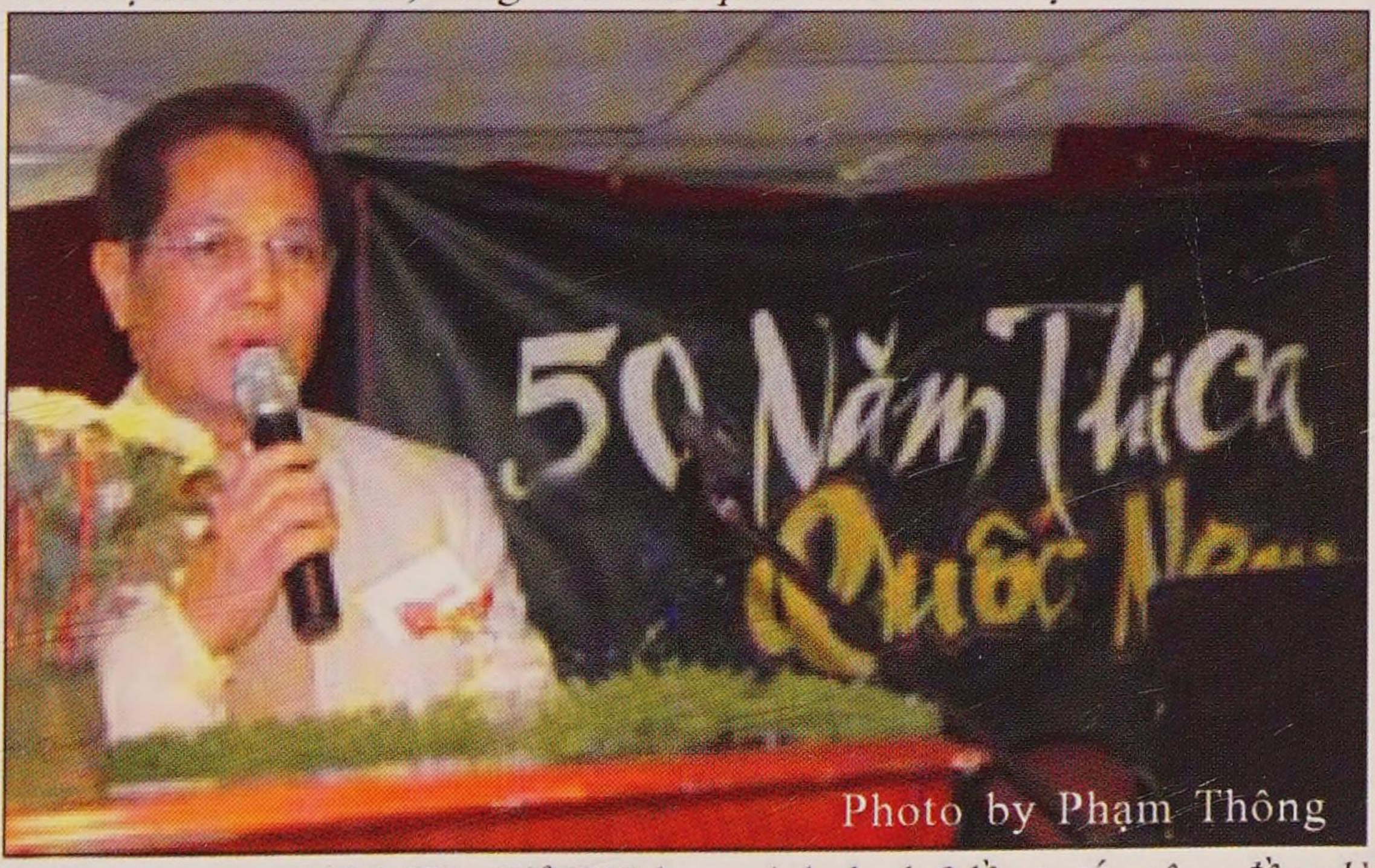



Photo by Phạm Thông

*Nội trong năm 2009, Tác Giả QN được vinh danh 2 lần trước cộng đồng là Tác Giả "30 năm Thung Lũng Hoa Vàng"ngày 16/5/2009 tại San Jose (CA) và "50 năm thi ca Quốc Nam"ngày 31/10/2009 tại Houston (TX). Hình trên: Quốc Nam nói chuyện trước cử tọa tại Houston.*



QUỐC NAM

- Quốc Nam chào đời năm 1944 tại Nam Định (Bắc Việt).
- Làm thơ từ năm 1956. Cầm bút mưu sinh từ năm 1961.
- Tốt nghiệp Trường Võ Bị Quốc Gia Việt Nam 1967, và Đại Học Meridian (USA) 1993.

Tác Giả là người Việt đầu tiên đã đạt một số thành quả đáng ghi nhận sau đây:

- Mưu sinh được bằng nghề cầm bút & truyền thông liên tục nửa thế kỷ.
- Sáng Lập Giải Quốc Tế Tượng Vàng VN 1987 & Đại Hội Văn Chương Phụ Nữ VN từ 2005.
- Được tuyên dương là " Chiến Sĩ Văn Hóa VN" bởi 10 tổ chức văn hóa, tôn giáo & cộng đồng (1992-2009)
- Tác giả 3 mỹ danh: Thung Lũng Hoa Vàng (San Jose, CA) Cao Nguyên Tình Xanh (Seattle, WA) & Hồng Hoa Phố (Portland, OR).
- Chủ Nhân đài phát thanh FM Digital toàn cầu 24/7: Global SRBS-HD Radio (The first Vietnamese HD Radio in the world), với website www.saigonhdradio.com
- 21 quyển sách của Quốc Nam đã được ấn hành. Trong số này có 6 thi tập gồm:

-Tình Ca Lính Alpha Đỏ xuất bản năm 1968.
-Người Vào Cuộc Chiến xuất bản năm 1969.
-Quê Hương Nước Mắt xuất bản năm 1987.
-Người Tình Quê Hương xuất bàn năm 1999.
-Người Tình Quê Hương II xuất bản năm 2009 và
-Bản Thánh Ca Alpha Đỏ.

SO-BPK-020