



Thiết kế giao diện website

Bản Sắc Văn Hóa Việt Nam

Summer 2020

Instructor

Phan Nhật Trung

Team

Nguyễn Ngọc Hào

Mai Trần Anh Thi

Đàm Hà Yên Thảo

<https://tieulun.hopto.org>

Giới thiệu

Bản Sắc Việt Nam được thành lập bởi **Hueaholic** - Đội ngũ những người trẻ đi tìm những giá trị văn hóa âm nhạc dân gian với mong muốn mang đến sự yêu thích cho giới trẻ trong việc tìm hiểu về cội nguồn văn hóa. Với mục đích truyền đạt kiến thức, **Bản Sắc Việt Nam** sẽ mang đến một trải nghiệm sống động, trẻ trung, năng động với những hình minh họa có phong cách độc đáo cùng những gam màu ấn tượng.

6 loại hình văn hóa sẽ được sắp xếp rõ ràng, dễ hiểu nhưng không kém phần logic, đem lại hưng khởi đến cho người dùng có thêm niềm đam mê đối với nền văn hóa dân gian.



Mai Trần Anh Thi

Graphic Designer



Nguyễn Ngọc Hào

Graphic Designer



Đàm Hà Yên Thảo

Graphic Designer

Illustration
Wireframe
Logo
TVC

Illustration
Wireframe
Site map
Layout book
TVC

Illustration
Userflow
TVC
Content

MỤC LỤC

02

LOGO

Ý nghĩa	11
Phát thảo	12
Hệ thống lưới	13
Logo	14
Quy định màu sắc	16
Cách sử dụng	18
Kích thước tối thiểu	19

05

STYLE GUIDE

Phông chữ	31
Cỡ chữ	32
Button - Icon	33
Input	34

08

PROTOTYPE

Prototype	60
-----------	----

03

SITE MAP

Phác thảo	21
Hoàn thiện Sitemap	22

06

WIREFRAME

Phác thảo	36
Hoàn thiện Wireframe	37

09

TVC

Storyboard	65
Phân cảnh TVC	66

01

KHẢO SÁT

Lí do chọn đề tài	04
Kết quả khảo sát	06

04

USERFLOW

Phác thảo	24
Hoàn thiện Userflow	25

07

LAYOUT

Layout hoàn thiện	43
Hình minh họa	49

10

ẤN PHẨM

Mockup Web	
Mockup sản phẩm	

01

KHẢO SÁT

Lí do chọn đề tài	04
Kết quả khảo sát	06

LÝ DO CHỌN ĐỀ TÀI?

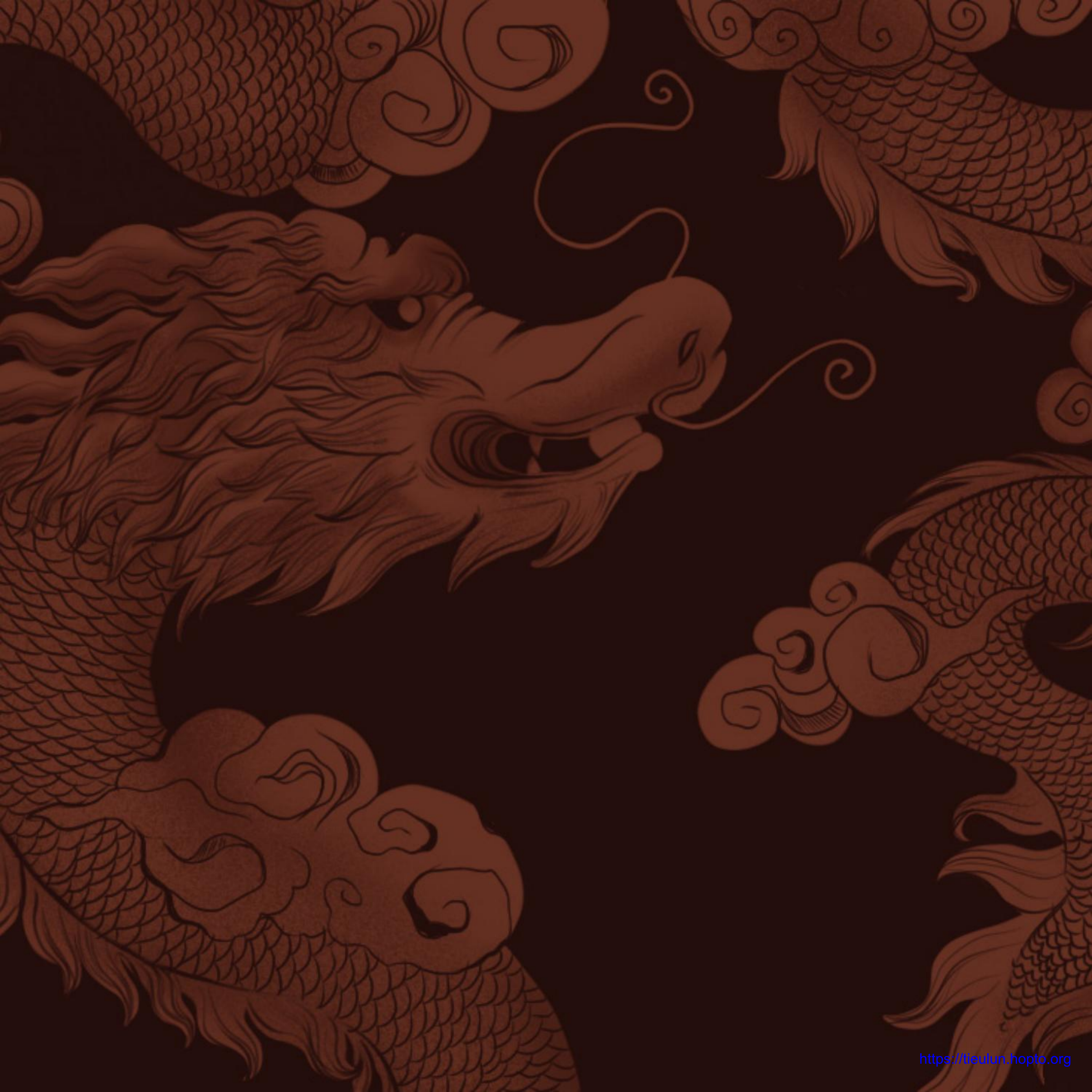
Hiện nay, có rất nhiều nét văn hóa đặc trưng của Việt Nam đang ngày càng bị lãng quên bởi những nét văn hóa du nhập từ các nước khác và các bạn trẻ có kiến thức, hiểu rất rõ những đặc điểm văn hóa nước bạn mà quên đi mất nền văn hóa đất nước Việt Nam ta cũng vô cùng đa dạng, thú vị không kém. Vì thế, để giúp mọi người biết thêm những nét văn hóa độc đáo đó. Chúng mình đã quyết định chọn ngay chủ đề này để làm đề án môn Thiết kế Web.

GIẢI PHÁP

- Thông tin được chất lọc từ nhiều nguồn.
- Bán thêm những ấn phẩm giúp quảng bá trang rộng rãi đến nhiều người biết và duy trì trang.
- Sử dụng hình ảnh minh họa kết hợp chuyển động làm cho trang web trở nên sinh động tạo hứng thú cho người truy cập.

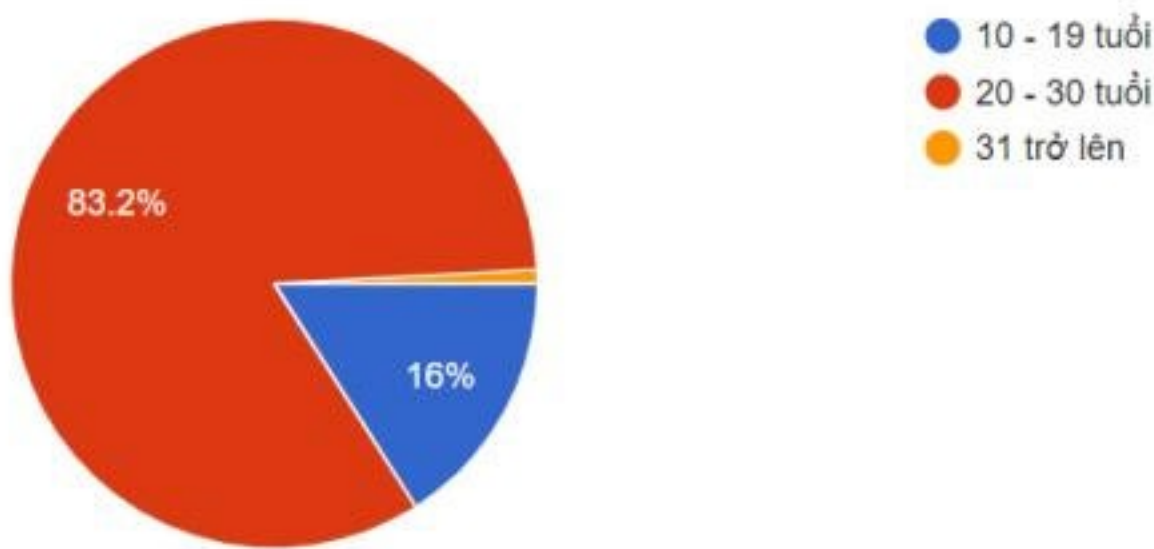
MỤC TIÊU

Mục tiêu của website Bản Sắc Việt Nam là trở thành một trang cung cấp thông tin về những nét văn hóa đặc trưng của Việt Nam bằng những hình ảnh minh họa động hiện đại giúp cho người truy cập có thêm kiến thức đầy đủ nhất có thể. Đồng thời, trang web cũng cho bán một số những ấn phẩm của Bản Sắc Việt Nam để quảng cáo rộng rãi trang cho nhiều người được biết hơn.



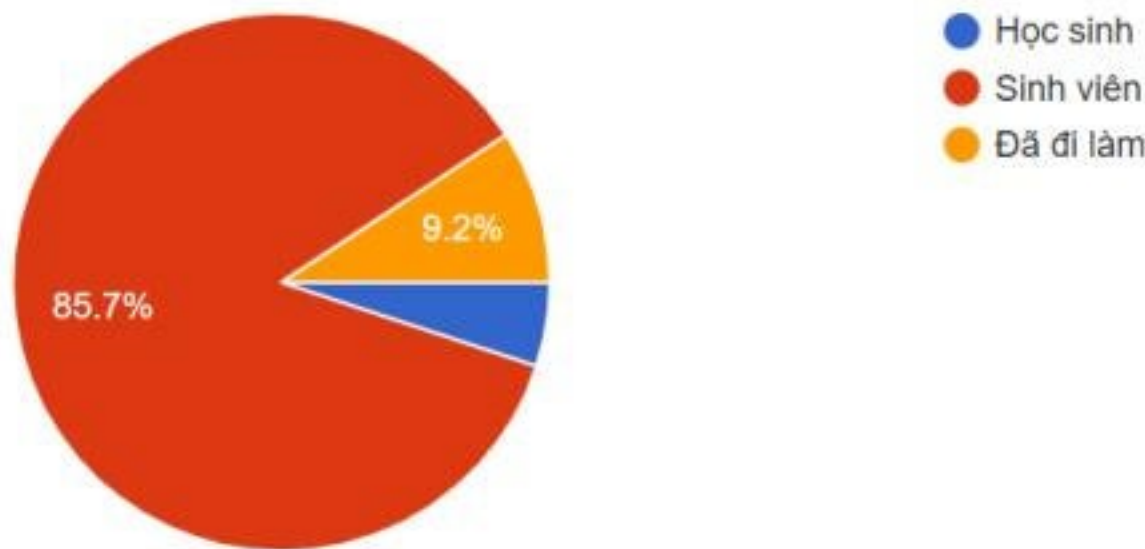
Bạn thuộc nhóm độ tuổi nào?

119 responses



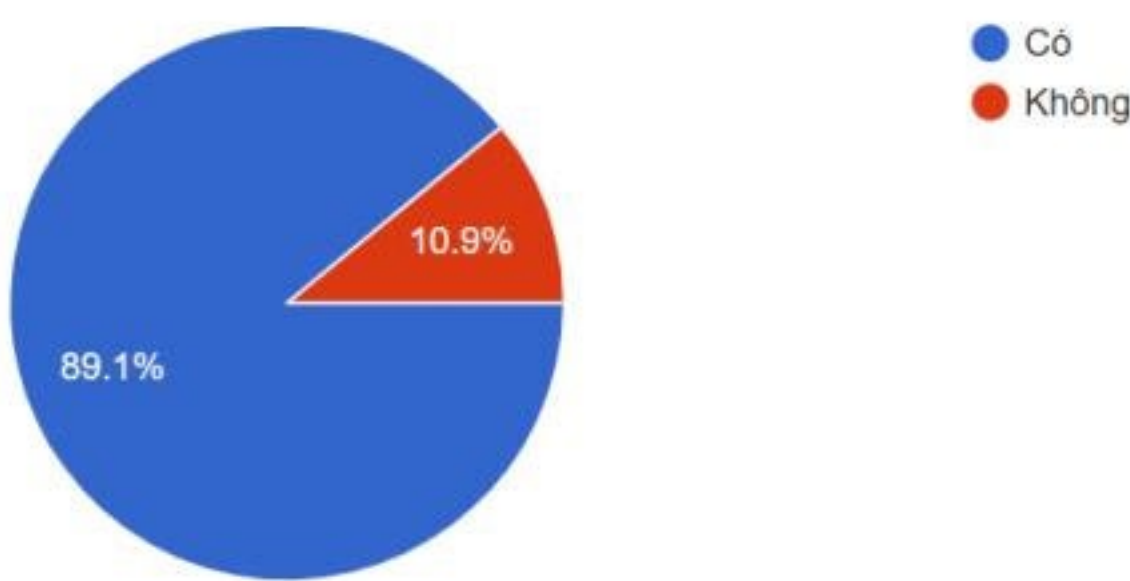
Công việc hiện tại của bạn?

119 responses



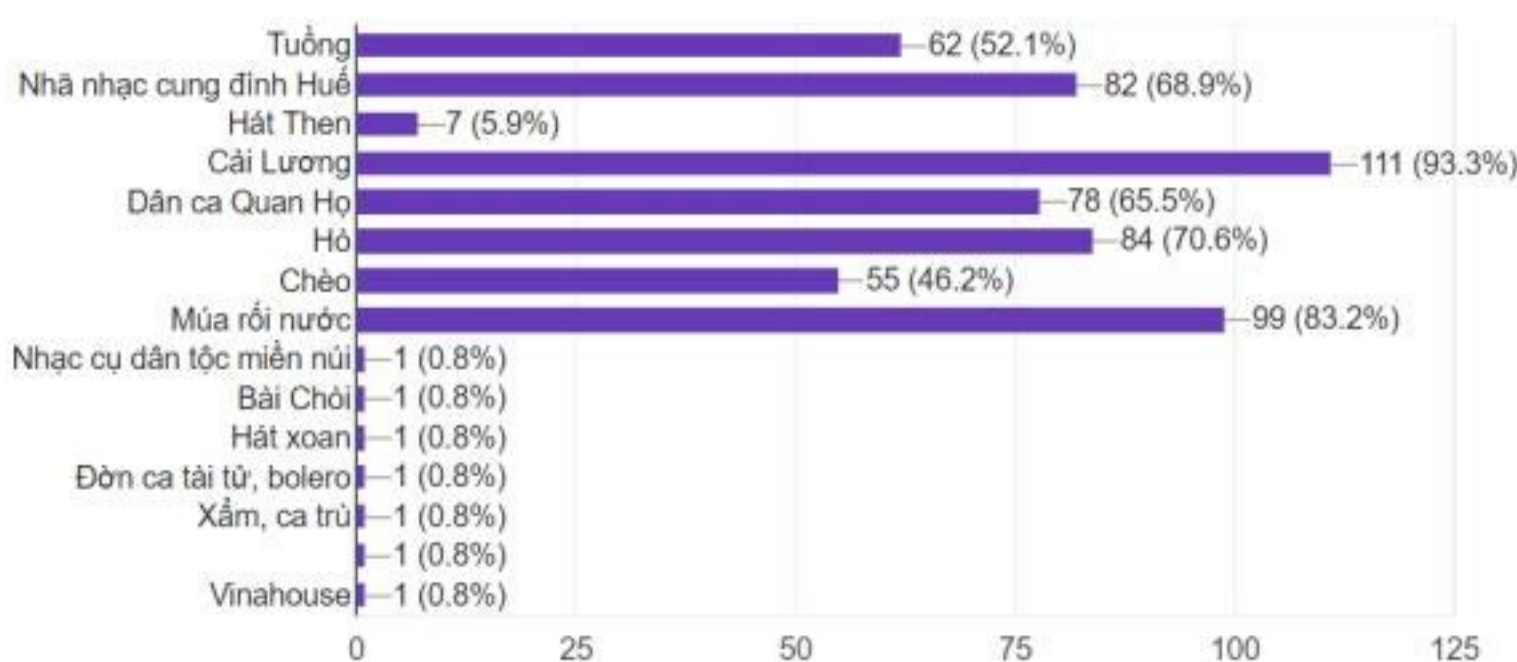
Bạn có thích tìm hiểu về nghệ thuật văn hóa dân gian Việt Nam không?

119 responses



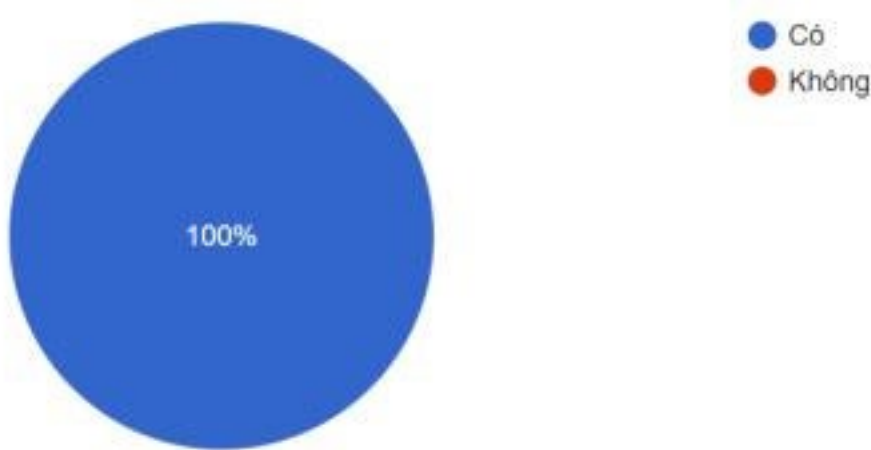
Bạn biết những nét văn hóa nghệ thuật nào dưới đây?

119 responses



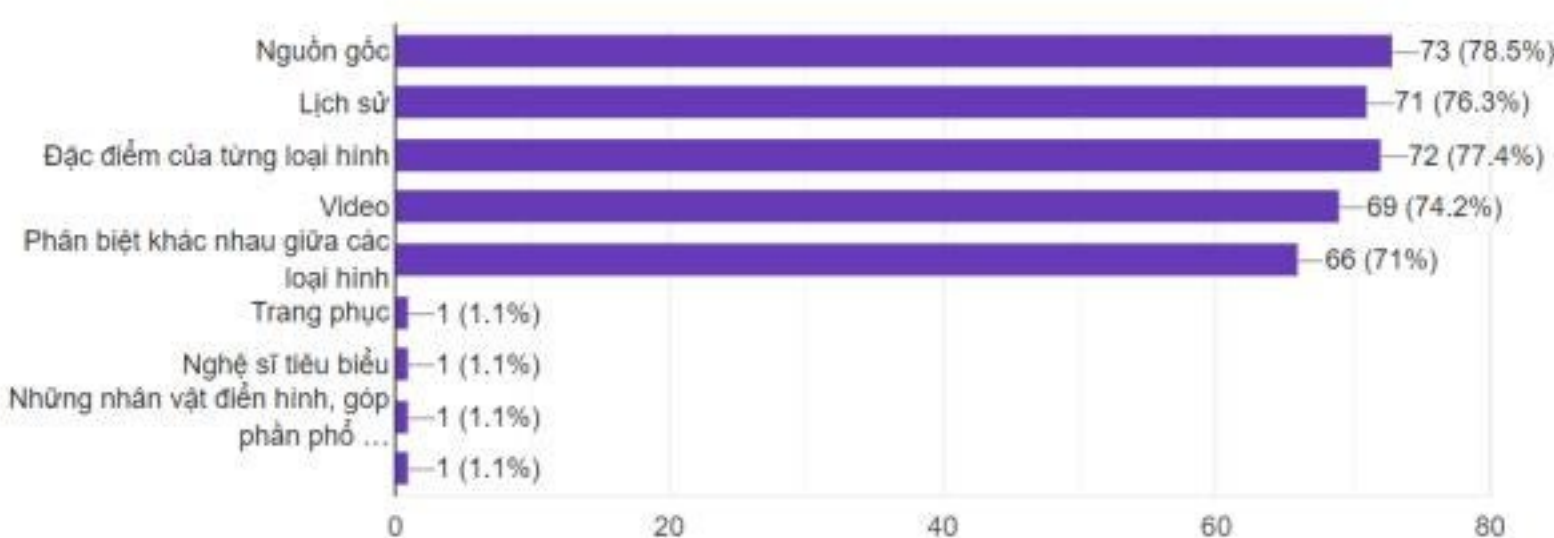
Nếu có một Website tổng hợp những nét văn hóa đặc trưng tiêu biểu của dân gian Việt Nam, bạn có sẵn sàng ủng hộ nó không?

119 responses



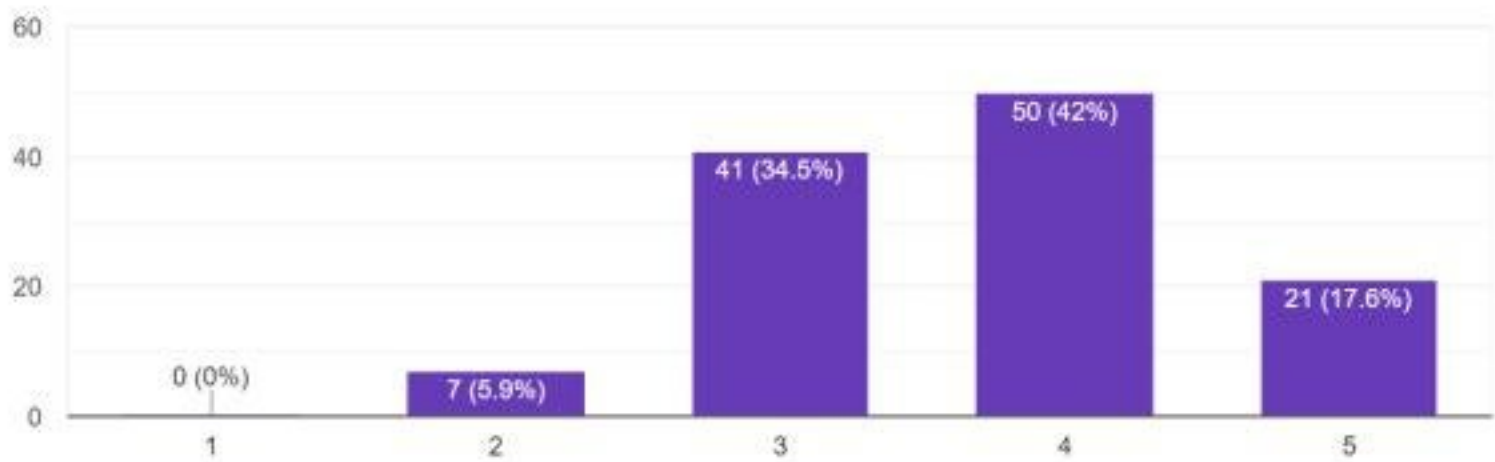
Đối với một trang Website thông tin, bạn có mong muốn đọc được những thông tin gì?

93 responses



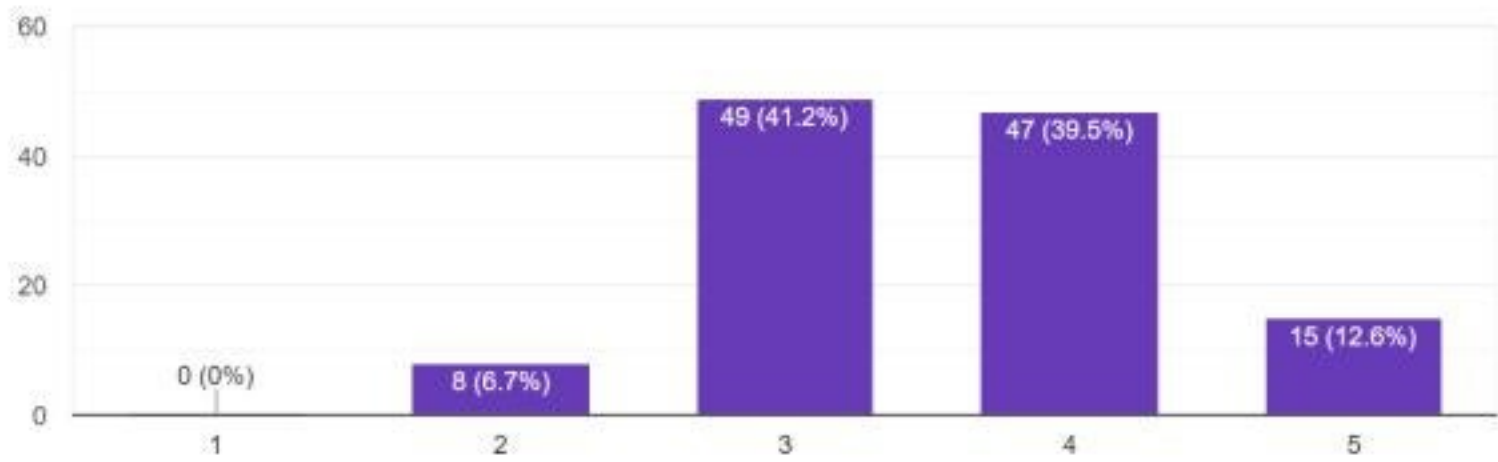
Bạn có thể phân biệt các loại hình văn hóa, nghệ thuật giữa nước mình và nước khác hay không? (Đánh giá mức độ nhận biết của bạn theo thang điểm từ 1 - 5)

119 responses



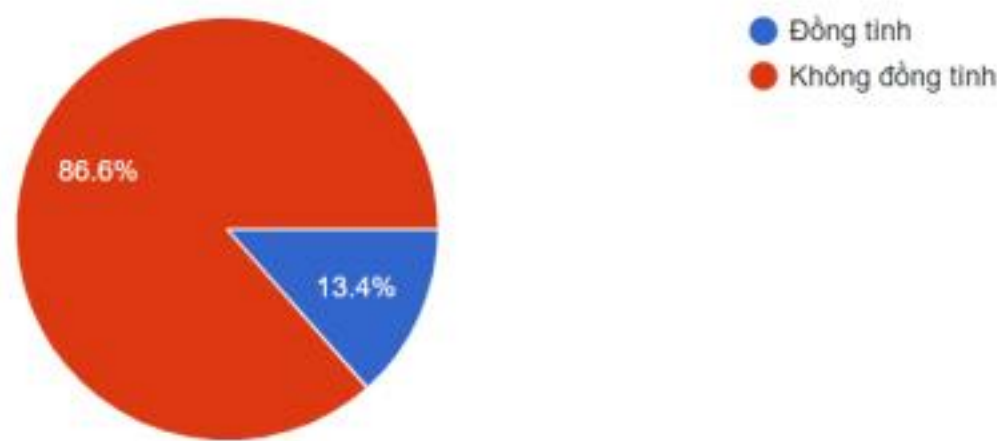
Mức độ nhận biết các loại hình văn hóa, nghệ thuật của nước ta. (Đánh giá mức độ nhận biết của bạn theo thang điểm từ 1 - 5)

119 responses



Hiện nay, đang có một số chương trình, phim ảnh Trung Quốc sử dụng những đoạn nhạc của Nhã nhạc cung đình Huế để làm nhạc nền cho những phân cảnh cổ trang Trung Quốc. Bạn có đồng tình về việc họ sử dụng những đoạn nhạc đó không?

119 responses



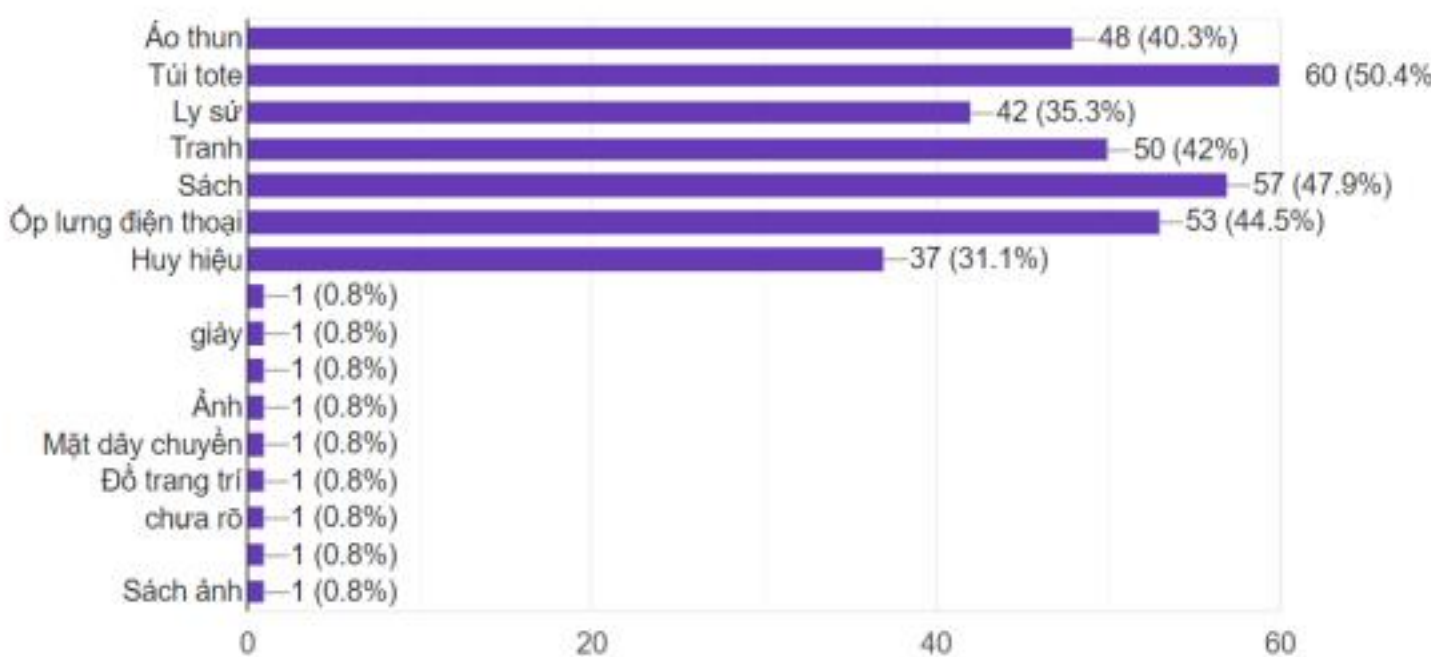
Nếu Website có bán những ấn phẩm với hình minh họa hiện đại về những nét văn hóa đặc trưng tiêu biểu của dân gian Việt Nam. Bạn có sẵn sàng chi tiền để mua nó không?

119 responses



Bạn sẽ chi tiền mua những loại sản phẩm nào dưới đây:

119 responses



KẾT QUẢ KHẢO SÁT

- Đối tượng truy cập vào trang đa số là: **Sinh viên (Độ tuổi từ 20-30 tuổi).**
- Khả năng nhận biết các loại nghệ thuật của nước ta: **Mức độ trung bình.**
- Những nét văn hóa ít người biết đến cần được quảng bá: **Hát then, Chèo, Dân ca Quan họ.**
- Việc có một trang web tổng hợp những nét văn hóa tiêu biểu của Việt Nam: **Sẽ được nhiều người ủng hộ.**
- Những thông tin người truy cập muốn biết khi đến với web: **Nguồn gốc, Đặc điểm của từng loại hình, Lịch sử.**
- Những sản phẩm khiến người truy cập có khả năng chi tiền khi đến với web: **Túi tote, Sách, Ốp điện thoại**



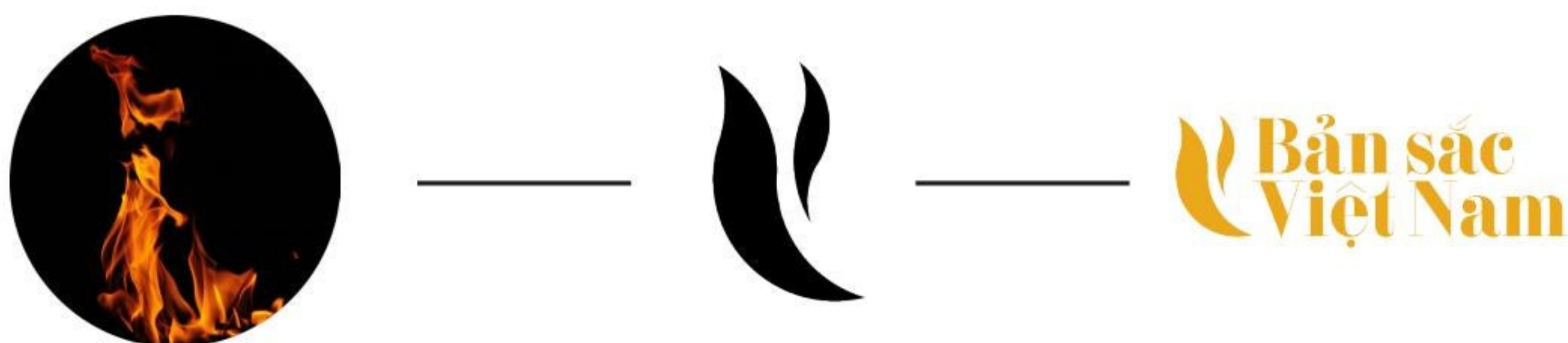
02

LOGO

Ý nghĩa logo	11
Phác thảo ý tưởng	12
Thành phần logo	13
Hệ thống lưới & vùng an toàn	14
Cách sử dụng logo	16
Quy định màu sắc	18
Kích thước tối thiểu	19



Bản sắc Việt Nam



Logo được lấy cảm hứng từ ngọn lửa kết hợp với phong chữ hiện đại mới mẻ thể hiện cho sự nhiệt huyết, máu lửa của tuổi trẻ trong việc duy trì, tiếp nối kế thừa những truyền thống văn hóa nghệ thuật của ông cha ta đã dày công sáng tạo, phát triển cho đến ngày nay. Giúp chúng ngày càng trở nên phổ biến và không bị mai một bởi những nền nghệ thuật đến từ các nền văn hóa khác.

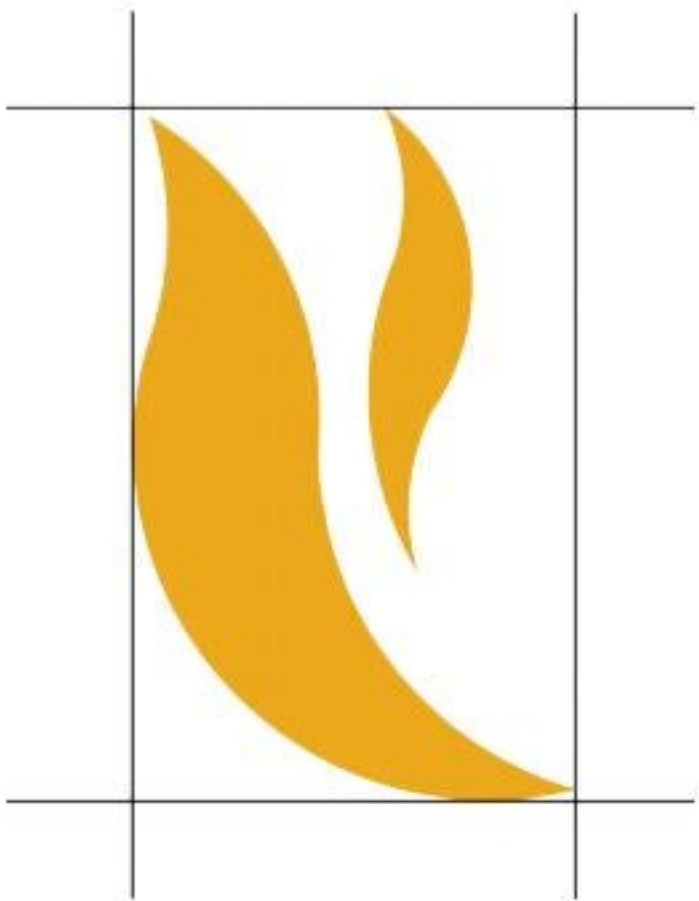
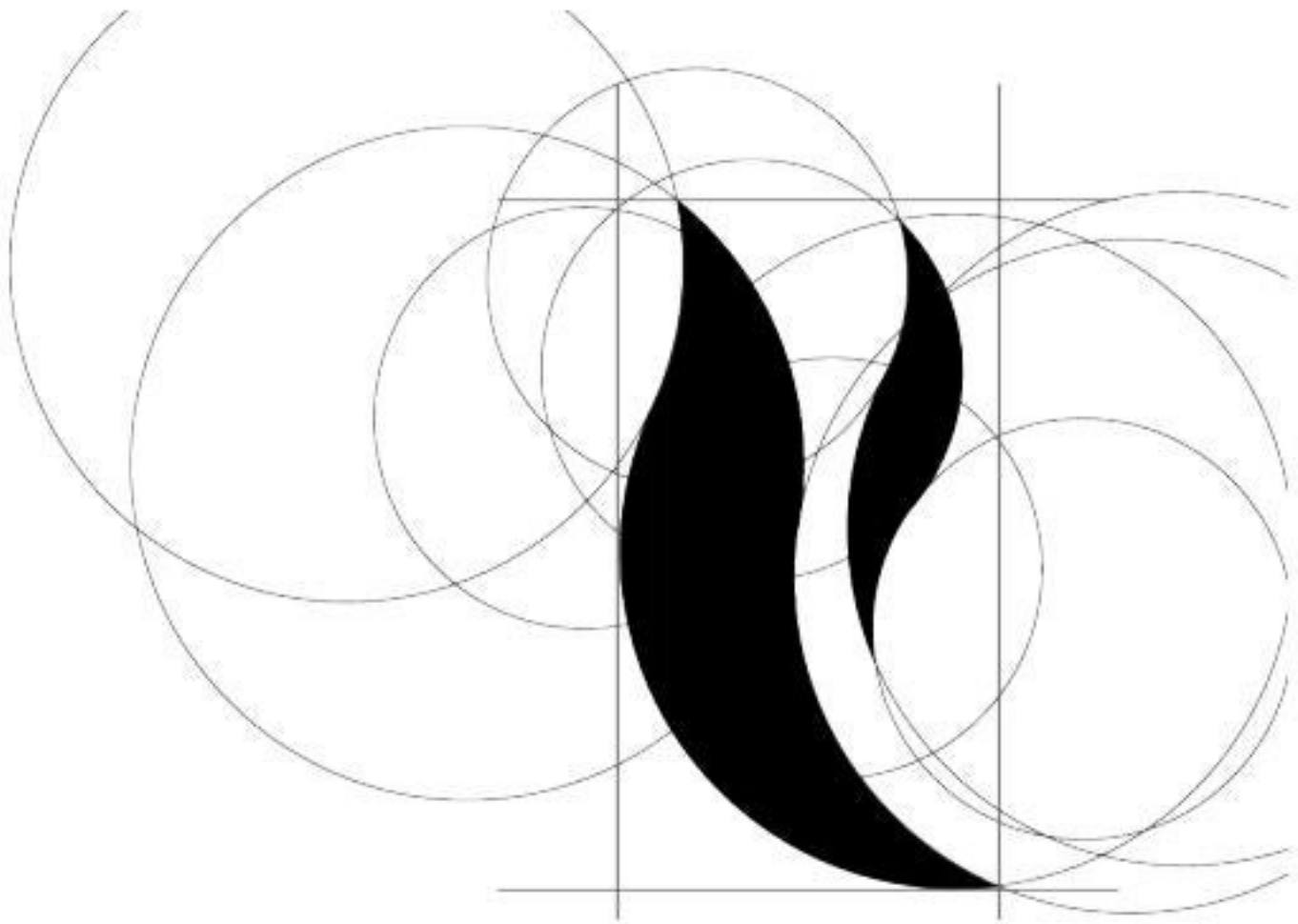
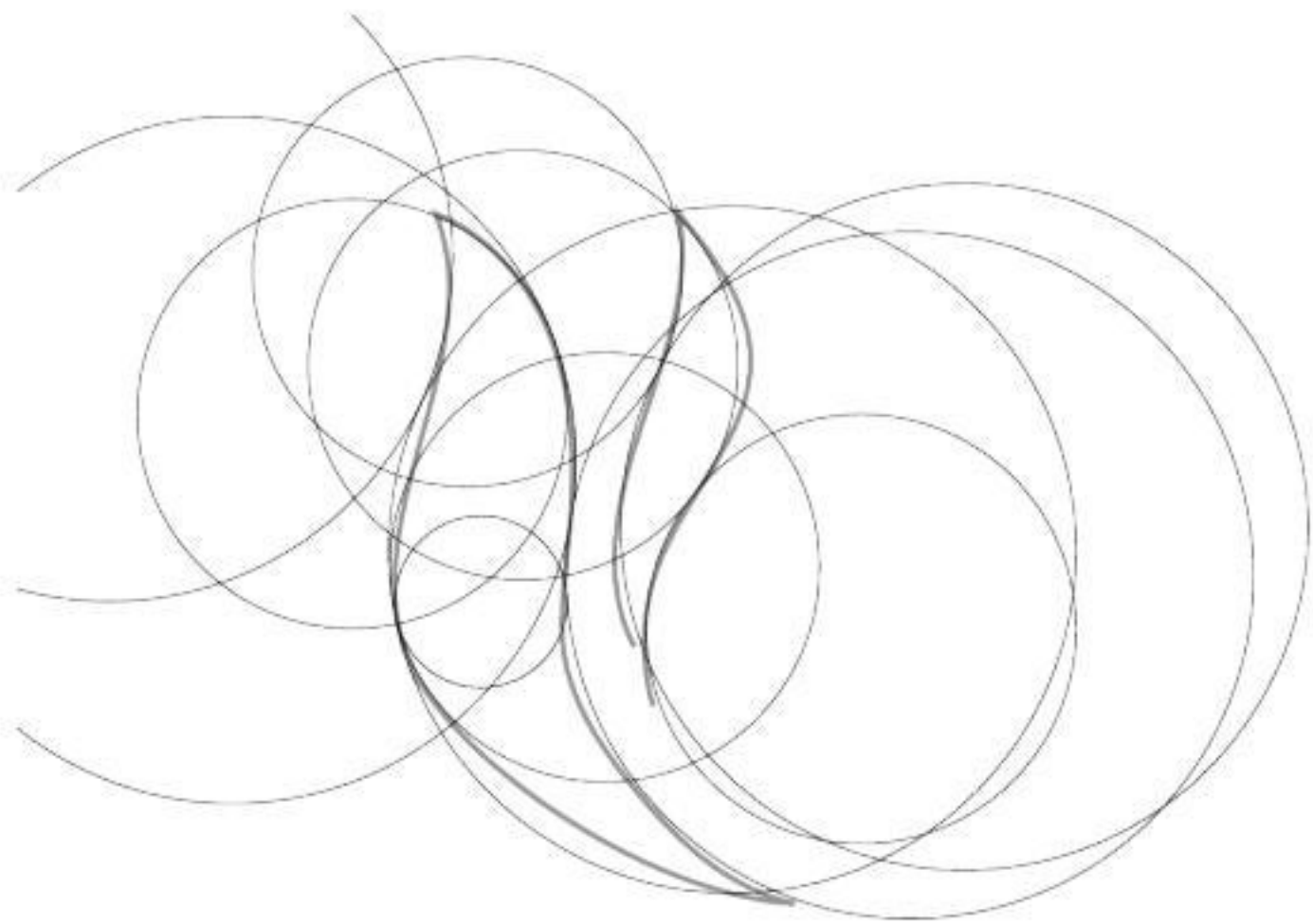




LOGO MARK

Bản sắc
Việt Nam

WORD MARK





PRIMARY LOGO



SECONDARY LOGO



NGUYÊN TẮC SỬ DỤNG LOGO TRÊN NỀN TƯƠNG PHẢN

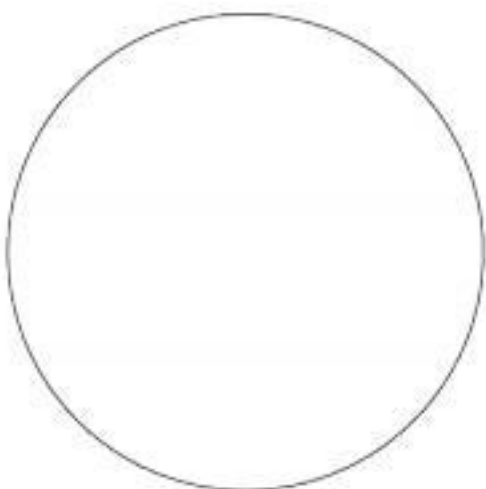


CÁC TRƯỜNG HỢP SỬ DỤNG SAI



#ECA91B

(RGB: 236/169/27
CMYK: 7/36/100/0)



#FFFFFF

(RGB: 255/255/255
CMYK: 0/0/0/0)



#16151F

(RGB: 22/21/31
CMYK: 79/73/58/76)



LOGO TRẮNG TRÊN NỀN VÀNG



LOGO VÀNG TRÊN NỀN TRẮNG



LOGO VÀNG TRÊN NỀN XANH ĐEN

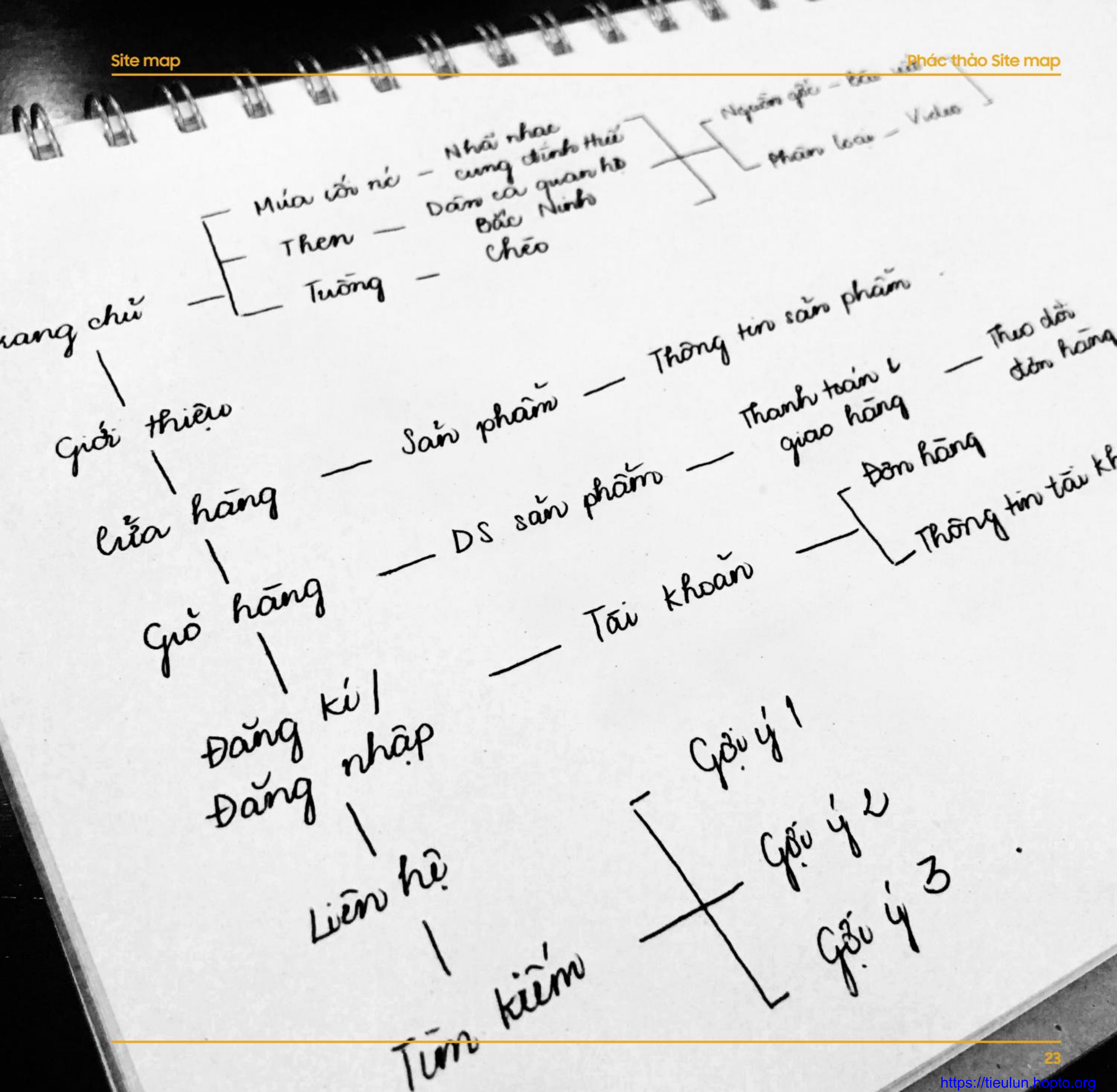


- Kích thước tối thiểu của logo khi đem đi in ấn chiều cao **không được thấp hơn 18 mm.**
- Kích thước tối thiểu khi hiển thị trên màn hình là **120 px.**

03

SITE MAP

Phác thảo	21
Hoàn thiện Site map	22





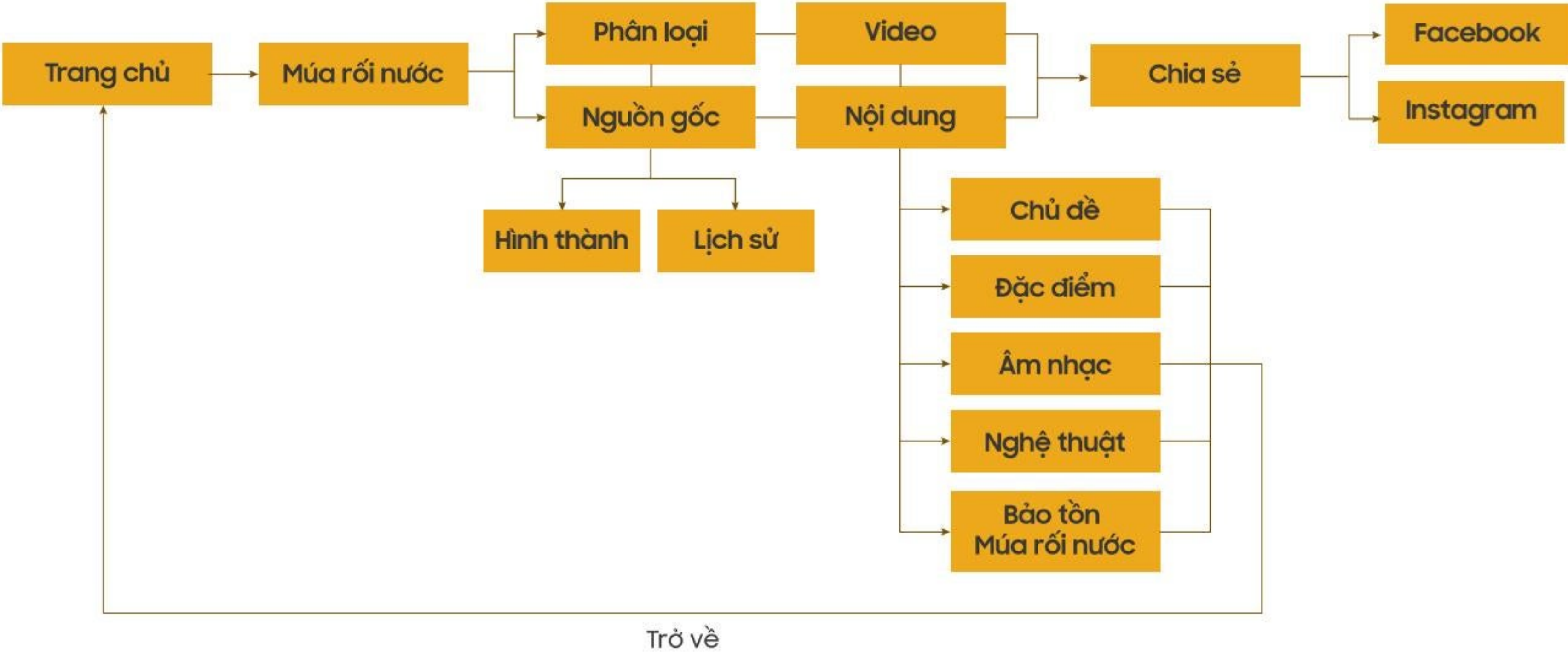
04

USERFLOW

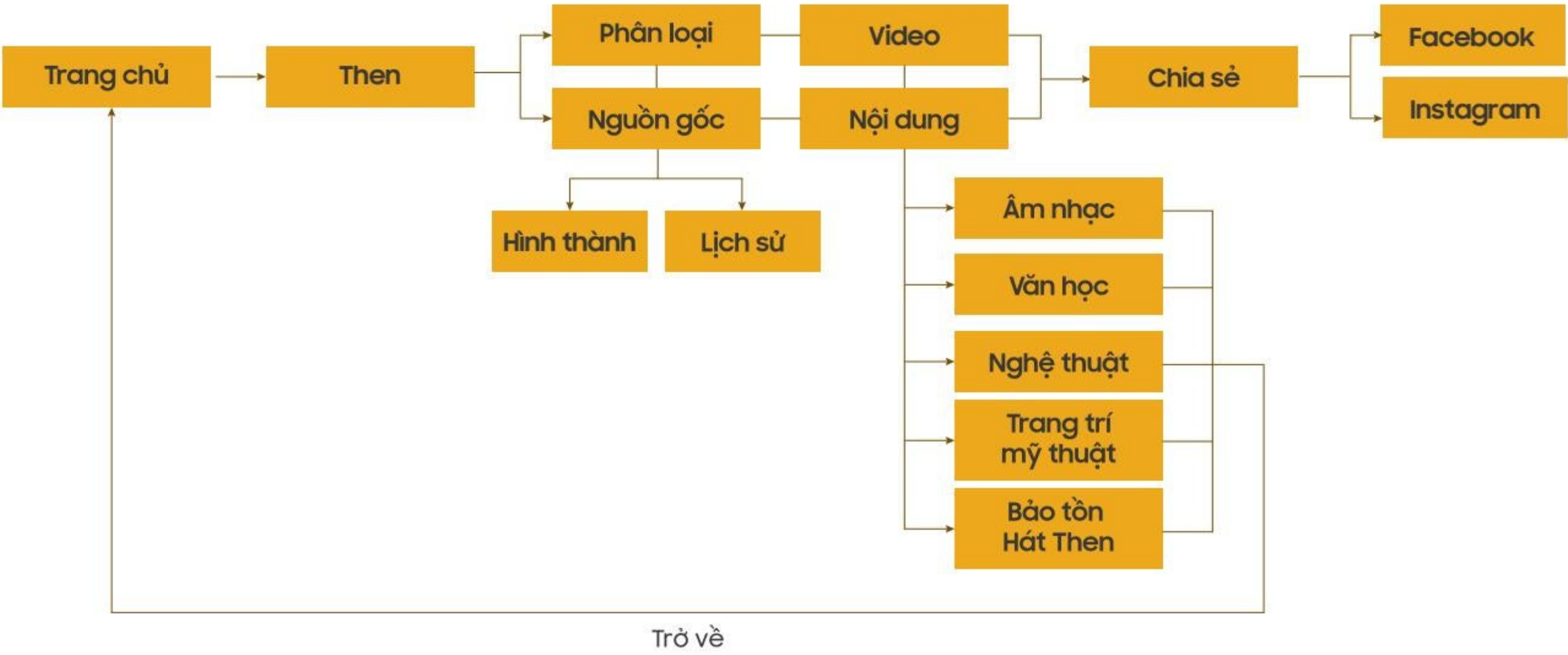
Phác thảo	24
Hoàn thiện Userflow	25



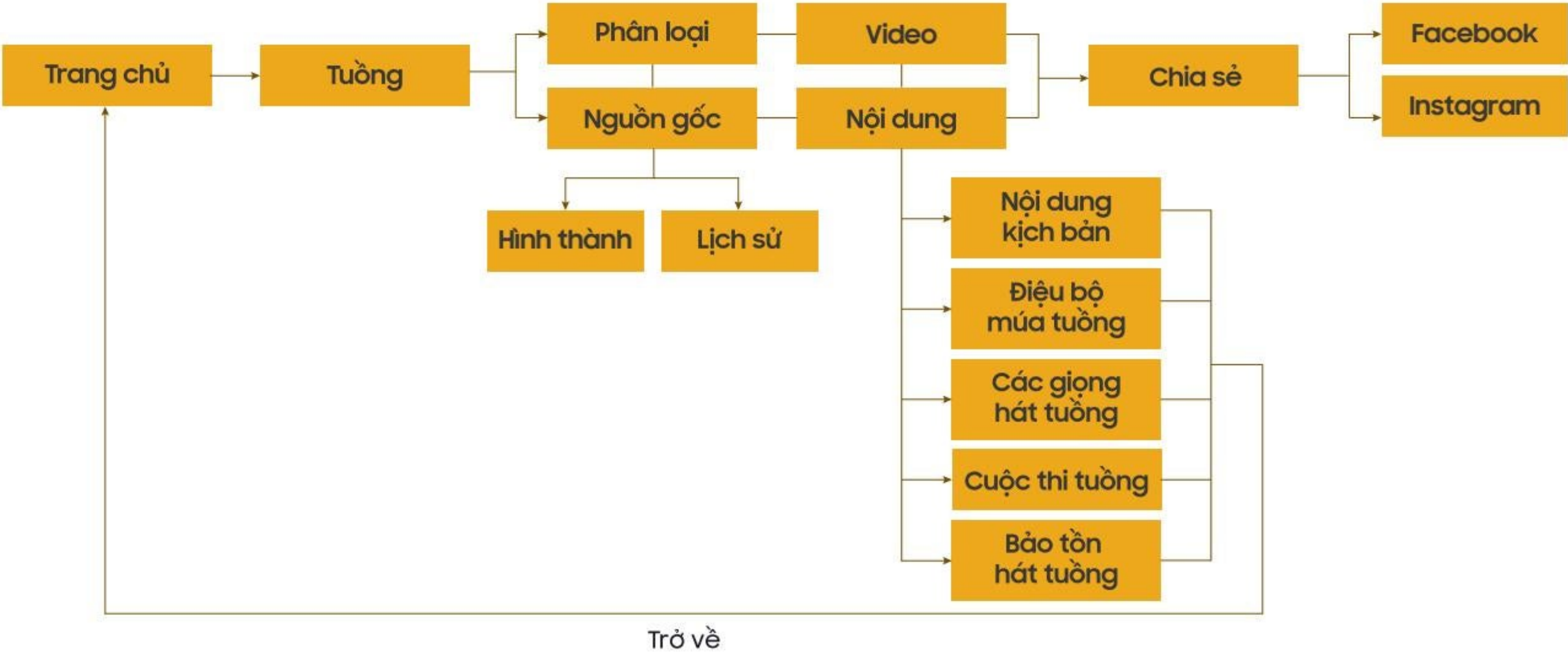
MÚA RỐI NƯỚC



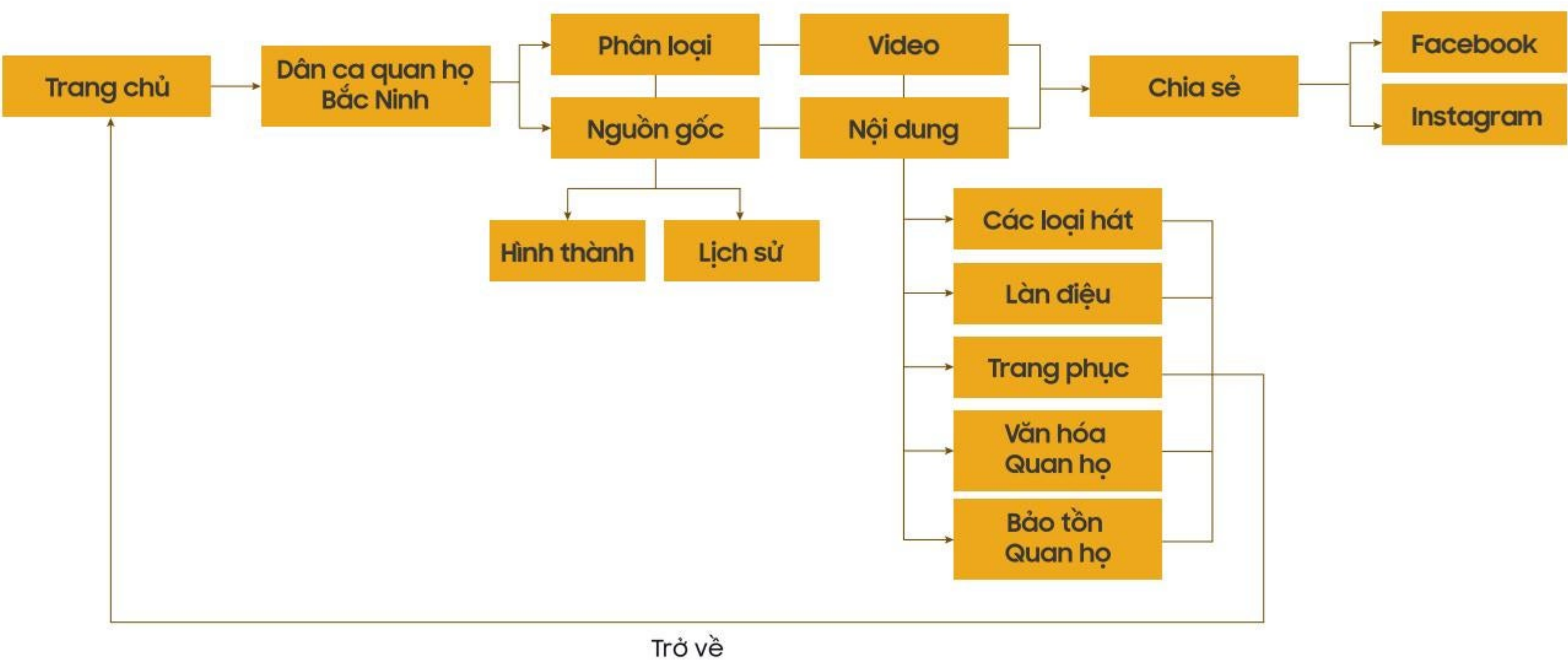
HÁT THEN



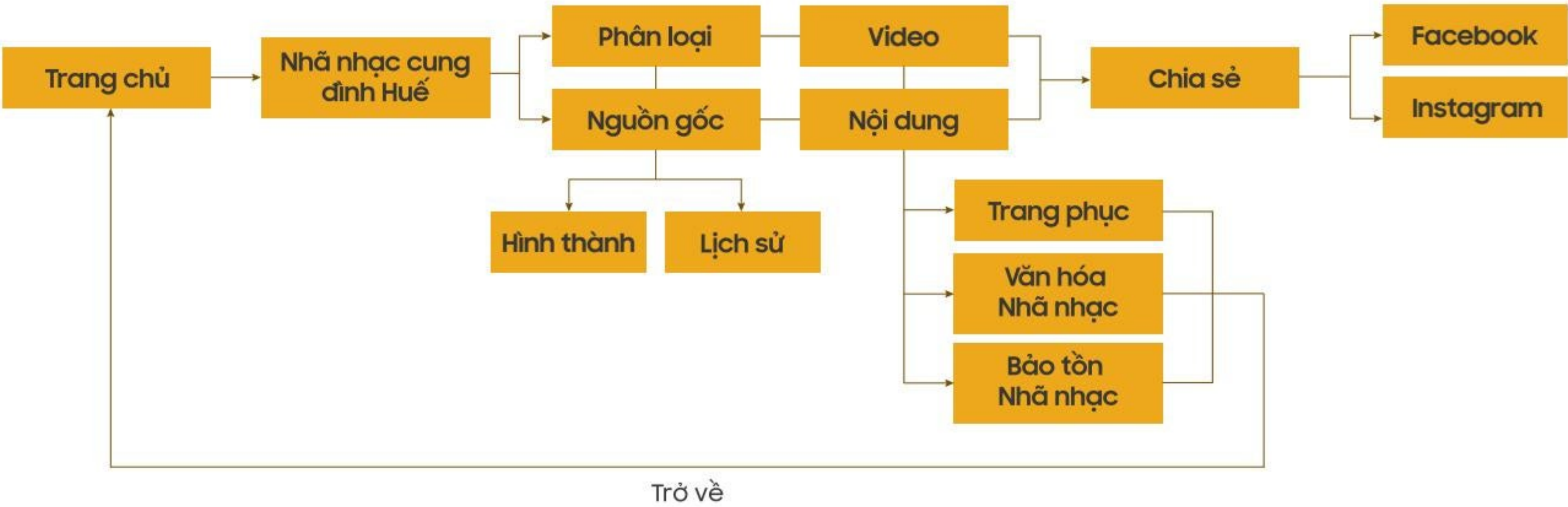
TUỒNG



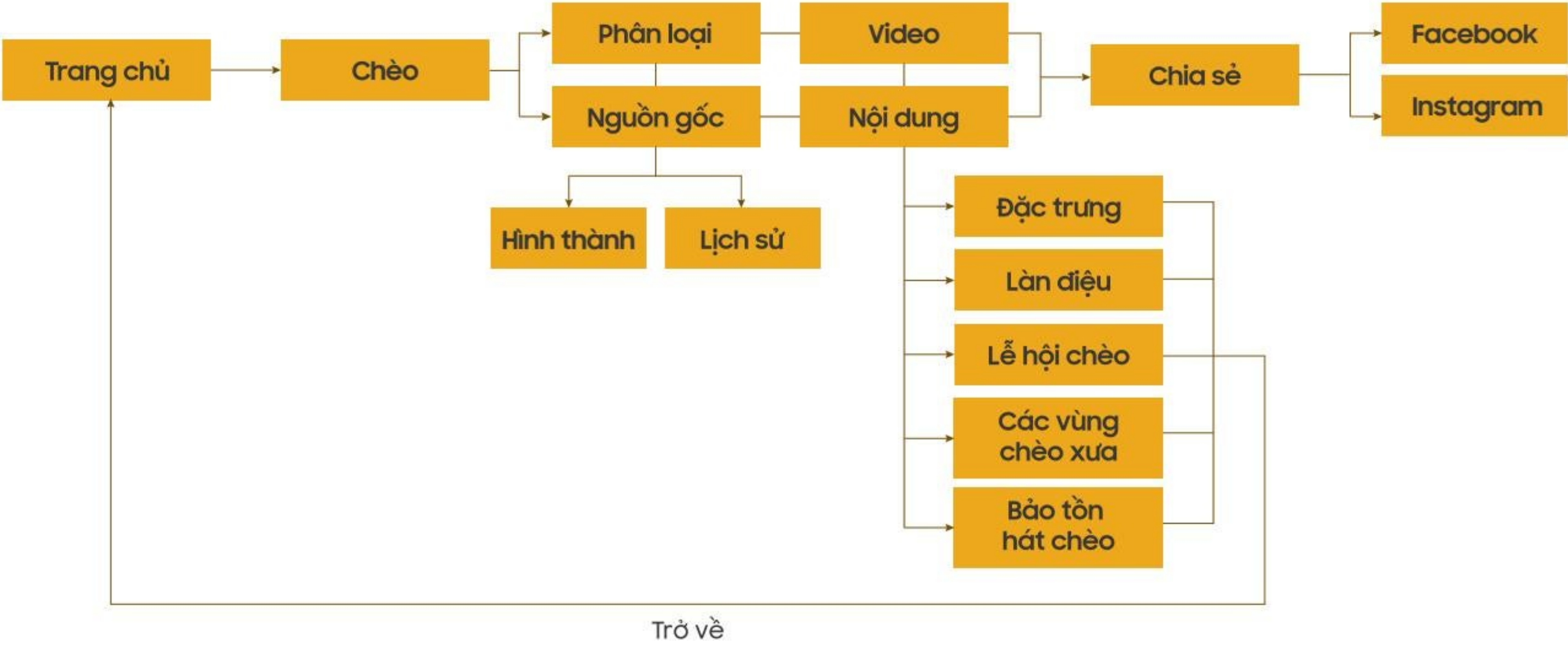
DÂN CA QUAN HỌ BẮC NINH



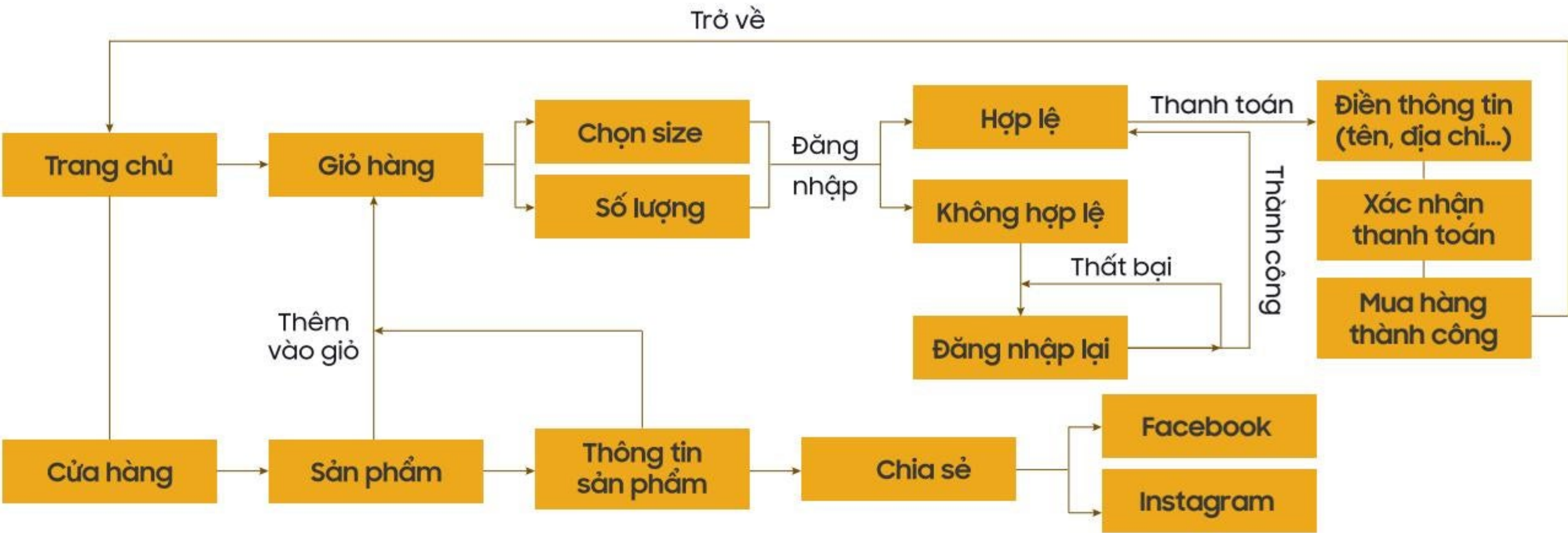
NHÃ NHẠC CUNG ĐÌNH HUẾ



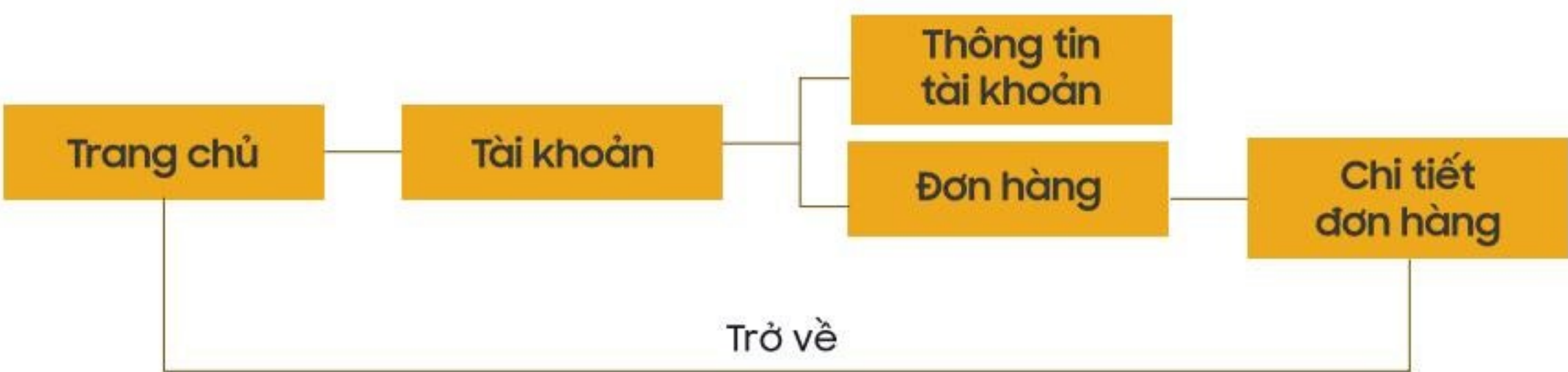
CHÈO



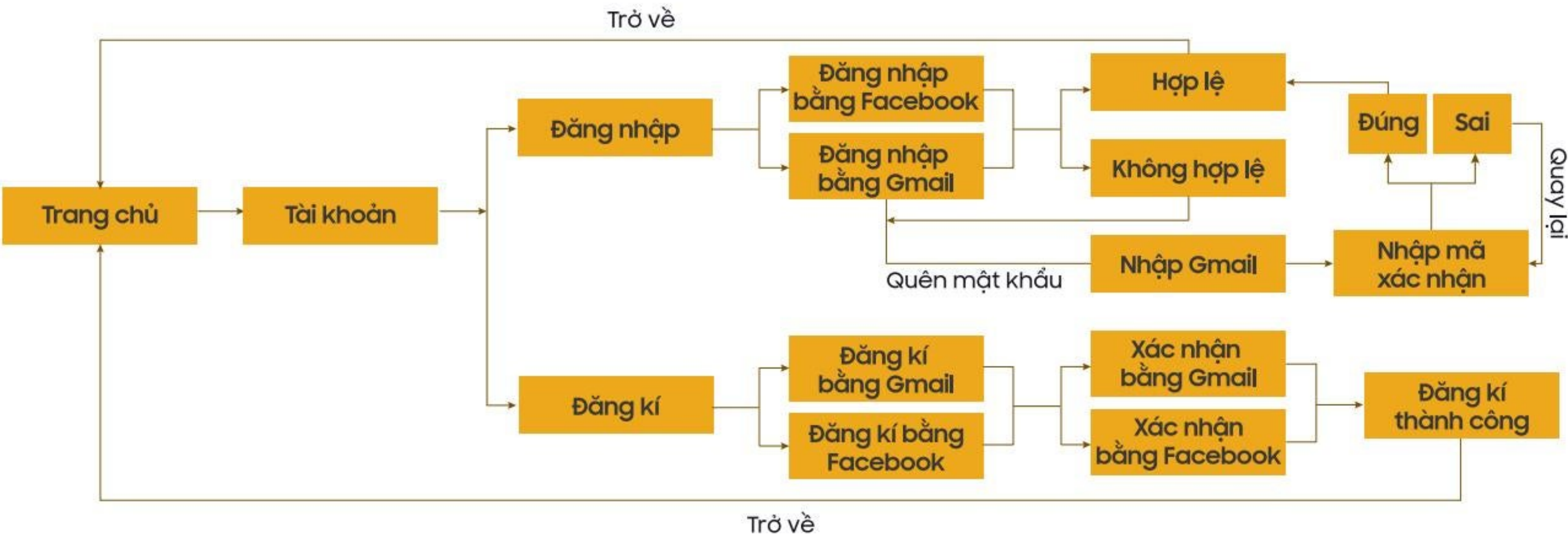
MUA HÀNG



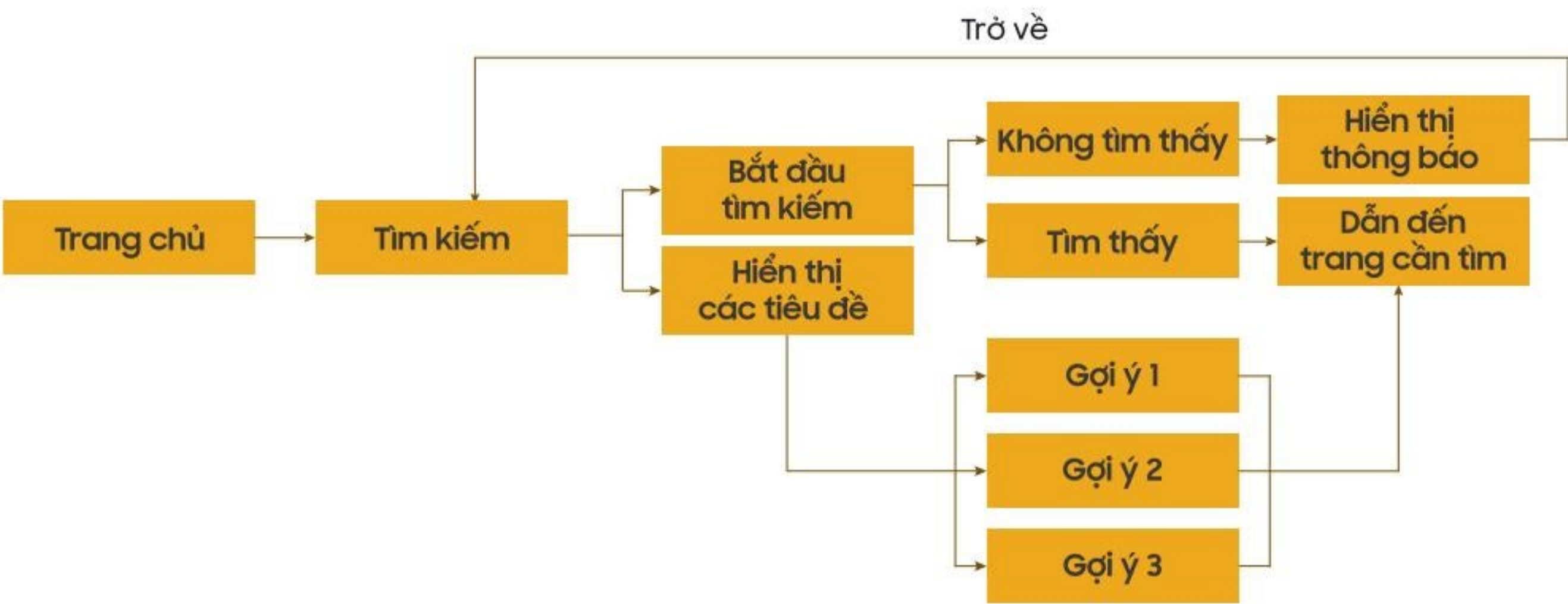
THEO DÕI ĐƠN HÀNG



ĐĂNG KÍ/ ĐĂNG NHẬP



TÌM KIẾM



05

STYLE GUIDE

Phông chữ	31
-----------	----

Cỡ chữ	32
--------	----

Button - Icon	33
---------------	----

Input	34
-------	----

FS Bella

Aa

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890!?

Iciel Samsung Sans Sharp

Aa

Regular
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890

Aa

Medium
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890

Aa

Bold
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890

CỖ CHỮ

FS Bella

Headline 1

FS Bella 68px

Headline 2

FS Bella 40px

Headline 3

FS Bella 33px

Headline 4

FS Bella 20px

Subtitle

Iciel Samsung Sans Sharp Medium - 20px

Underline

Iciel Samsung Sans Sharp Medium - 16px

Body 1

Iciel Samsung Sans Sharp Regular - 20px

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.

Iciel Samsung Sans Sharp

Heading 5

Iciel Samsung Sans Sharp Bold - 30px

Heading 6

Iciel Samsung Sans Sharp Bold - 28px

Heading 7

Iciel Samsung Sans Sharp Bold - 26px

Heading 8

Iciel Samsung Sans Sharp Bold - 24px

Subhead 1

Iciel Samsung Sans Sharp Medium - 18px

Subhead 2

Iciel Samsung Sans Sharp Bold - 18px

Body 2

Iciel Samsung Sans Sharp Regular - 16px

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit.

ICON



STYLING

XEM GIỎ HÀNG

XEM GIỎ HÀNG

CHECKBOX

☐ Khi chưa tick vào checkbox

☒ Khi đã tick vào checkbox

#ILOVEYOU3000	30/5/2020	Áo thun hát then	200.000 Đ	Thành công
#ILOVEYOU3000	30/5/2020	Áo thun hát then	200.000 Đ	Thành công

BUTTON

GỬI

ĐĂNG NHẬP

ĐĂNG KÝ

XEM GIỎ HÀNG

THÊM VÀO GIỎ

THANH TOÁN

HOÀN TẤT ĐƠN HÀNG

CẬP NHẬT

LƯU THAY ĐỔI

TIẾP TỤC MUA HÀNG

- +

- 1 +

INPUT

Nhập thông tin đăng nhập

ĐĂNG KÝ

ĐĂNG NHẬP

*Gmail

*Mật khẩu

ĐĂNG KÝ

Quên mật khẩu?

Đăng nhập với:

f

G+

Nhập thông tin đăng ký

ĐĂNG KÝ

ĐĂNG NHẬP

*Tên

*Họ

*Gmail

*Số điện thoại

*Mật khẩu

ĐĂNG NHẬP

Đăng nhập với:

f

G+

Nhập thông tin tài khoản

*Họ và tên

*Số điện thoại

*Email

*Ngày sinh

*Tỉnh/Thành phố

*Quận/huyện

*Địa chỉ

Nhập thông tin thay đổi mật khẩu

*Mật khẩu hiện tại

*Mật Khẩu mới

*Nhập lại mật Khẩu mới

Tìm kiếm thông tin

Q

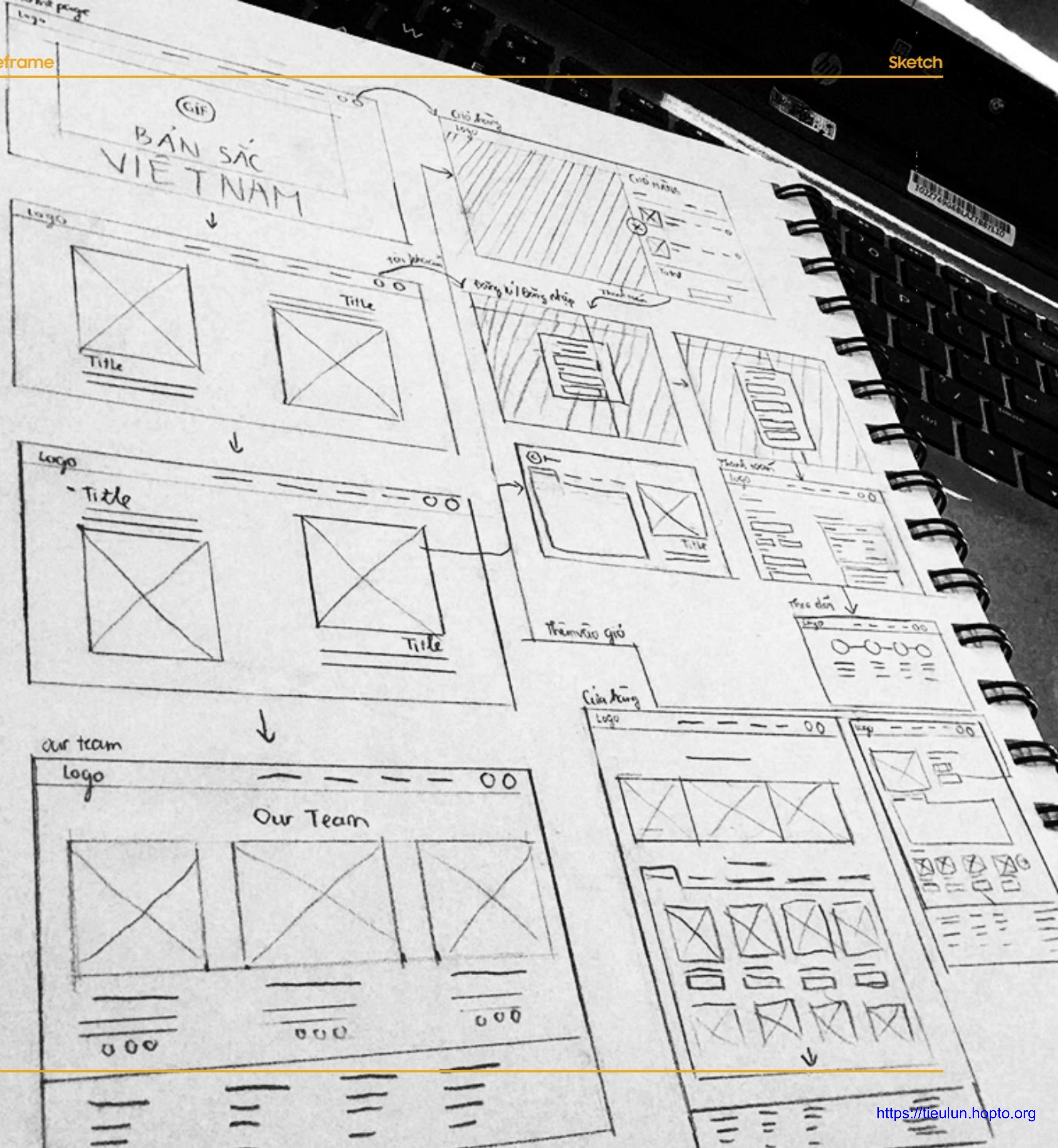
Điền ghi chú đơn hàng

Ghi chú

06

WIREFRAME

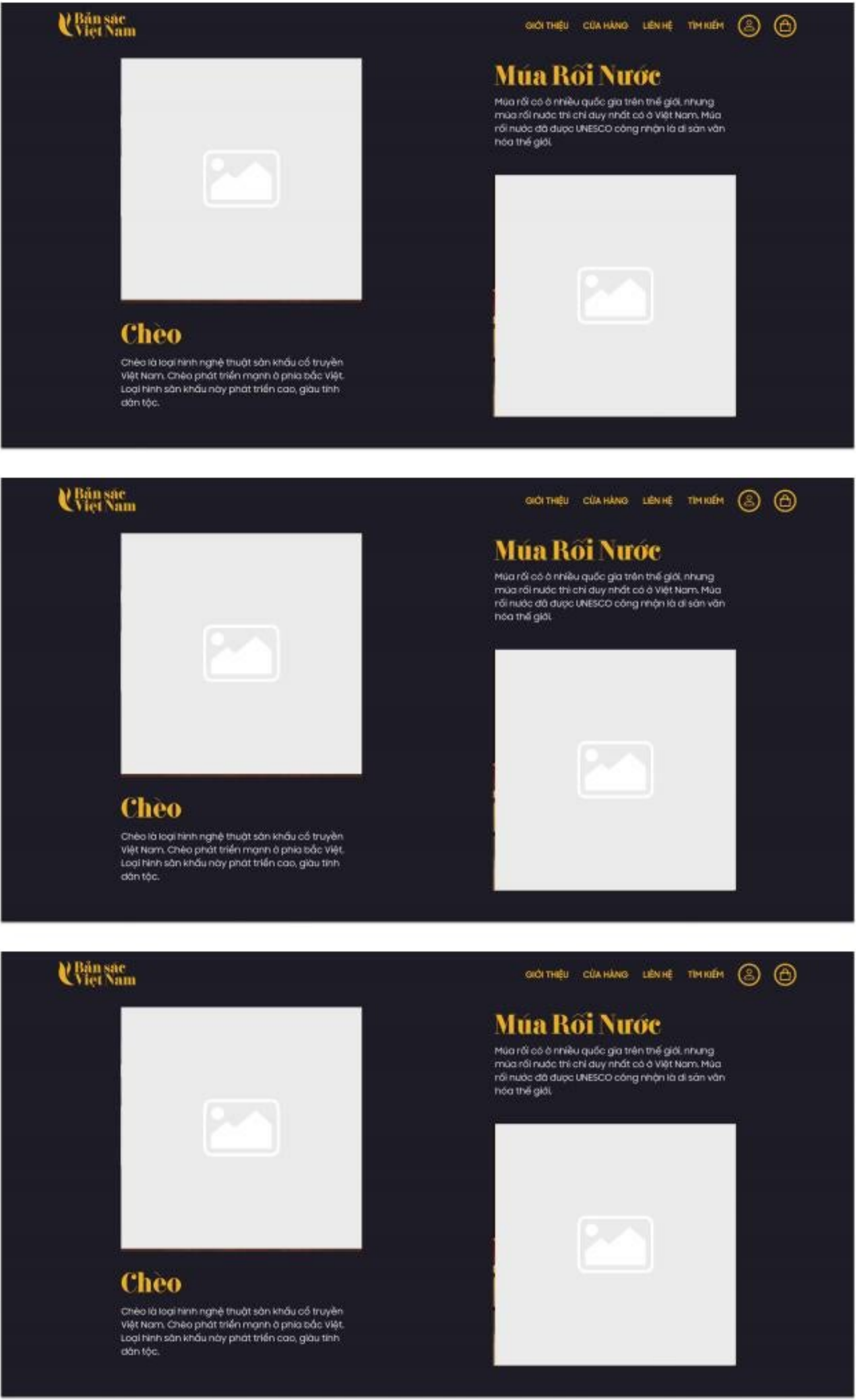
Phác thảo Wireframe	36
Hoàn thiện Wireframe	37



TRANG CHỦ



CÁC THỂ LOẠI TRÊN TRANG CHỦ



NỘI DUNG THỂ LOẠI

Trang chủ

NGUỒN GỐC	NỘI DUNG	PHÂN LOẠI	VIDEO
CÁC LOẠI HÁT	LÀN ĐIỀU	TRANG PHỤC	VĂN HÓA QUAN HỌ

HÁT HỒI ĐÁP

Khi hát vui ở hội, ở một canh hát gặp gỡ bạn bầu. Đối đáp nam nữ, đối giọng, đối lời và hát đôi nam đối với nữ. Đối đáp nam nữ là bên gái hát một bài tiếp đó, bên trai lại hát một bài, có thể dài hết cuộc hát hoặc canh hát. Đối giọng: bên hát trước hát bài có làn điệu âm nhạc như thế nào thì bên hát sau phải hát đối lại một bài cũng có làn điệu âm nhạc như thế, được coi là đối giọng.Đối lời:Đối lời khác với đối giọng không chỉ ở chỗ một bên thuộc lĩnh vực âm nhạc, một bên thuộc lĩnh vực thơ ca, mà còn khác ở chỗ: nếu bên hát trước đã hát một lời ca nào đấy (một đoạn thơ, một bài thơ...) thì bên hát sau cũng sử dụng làn điệu âm nhạc giống như bên hát trước, nhưng lời ca phải khác đi mà vẫn gắn bó với tình, ý, hình tượng...của lời ca người hát trước để tạo nên hiệu quả ho - ứng, tương xứng, đối xứng, cảm thông.

HÁT CÁN H

Nhiều nơi kiêng chữ hát, nên canh hát còn được gọi là canh ca; chẳng hạn: ca một canh. Một canh hát Quan họ đúng là lối xưa thường diễn ra vào mùa xuân hoặc mùa thu, mùa của hội chùa, hội đình làng vào đám, giữa những nhóm Quan họ nam và nữ mời nhau đến nhà "ca một canh cho vui bầu vui bạn, vui xóm, vui làng, cầu may, cầu phúc".

HÁT LỄ THỜ

Khi các Quan họ rủ nhau đến hội làng để hát vui hoặc hát giải, thì mỗi nhóm Quan họ thường sắm sửa trâu, cau, hương, nến, hoa quả để vào đình làm lễ thành và cũng là lễ trình dân. Các nhóm Quan họ thường rủ nhau có nam, có nữ cùng vào làm lễ. Khi các Quan họ xin vào đặt lễ thờ thì thường được các vị "nóc dân đầu xã, bô lão, bàn bạc...". Trong làng có hội tế đón một cách trang trọng, nồng hậu, dù dưới thời phong kiến rất ngặt nghèo với việc có đàn bà, con gái trước ban thờ Thành hoàng làng vào những dịp lễ trọng.

HÁT CẦU ĐÁO

Không biết từ bao giờ người Quan họ cũng như đồng bào cư dân nông nghiệp trên quê hương Quan họ tin rằng mưa, nắng thuận hòa, mùa màng tươi tốt, dân an, vật thịnh...là kết quả của hoà hợp âm dương, hoà hợp giữa đất trời và con người. Nếu âm thịnh dương suy thì gây lụt, bão. Nếu dương thịnh âm suy sẽ gây hạn hán, sâu, keo...Người Quan họ tin rằng tiếng hát Quan họ có thể thấu đến trời cao và thế giới thần linh, có thể hoá hợp âm dương. Vì vậy, nếu trải hạn hán kéo dài mỗi mùa thì đó là một số đền miếu trong vùng Quan họ thường có hát cầu đảo (cầu mưa).

HÁT GIẢI HẠN

Quan họ với niềm tin rằng có Quan họ nam nữ đáp diu đến nhà, ca xướng giao hoà đông vui, gần bó thì cái mây sẽ dần, cái nui sẽ qua, văng lònng sáng trong niềm tin, hy vọng có che chở. Hát giải hạn không bị gò bó nhiều vào lề lối mà có thể chỉ ca đối đáp một bài theo giọng La rằng, sau đó bên hát trước muốn hát bài nào thì bên hát sau hát đối bài đấy. Không đối đúng cũng cho qua và cứ thế tiếp tục kéo dài canh hát gồm những bài đối đáp có nội dung vui vẻ, gần bó, hẹn ước, thề nguyện.

HÁT MỪNG

Thường dc hát.Trong các dịp ăn mừng và khao, ngoài việc làm những nghi lễ, mời họ hàng, dân làng...đến ăn mừng, thì trong vùng Quan họ bao giờ cũng có những canh hát Quan họ của nhiều nhóm Quan họ kéo dài cả khi vui ngày đêm.

Trong những cuộc hát mừng này, Quan họ không phải tuân thủ lề lối nghiêm ngặt mà cốt sao có nam, có nữ, có đối đáp, hầu hết là ca những bài giọng Vặt có nội dung lời ca sâu nặng nghĩa tình, gần bó keo sơn và không khi hát phải thật vui, nhiều tiếng cười, lời nói vui xen vào khi hát.

HÁT KẾT CHA

Quan họ giữa nam nữ hai chị, trong đình, trước đông dân. Cuộc hát này thường gồm nhiều bài ca chúc tụng theo giọng La rằng, sau đó là đối đáp một số bài giọng Vặt mà Quan họ cho là hay, phải có giọng ca thật khéo mới "bắt" nổi. Một cuộc phố diễn khá năng, trình độ nghệ thuật ca hát kìn đáo diễn ra giữa Quan họ 2 làng, không có phân định hạn thua nhưng không kém phần sôi nổi, hào hứng.

Dân ca Quan họ

Dân ca Quan họ là một trong những làn điệu dân ca tiêu biểu của vùng châu thổ sông Hồng ở miền Bắc Việt Nam.Dân ca quan họ đã được ghi danh là di sản văn hóa phi vật thể đại diện của nhân loại.

**Bản sắc
Việt Nam**

GIỚI THIỆU	TRANG CHỦ	CỬA HÀNG
VỀ CHÚNG TÔI VỀ QUÁ TRÌNH THÀNH PHẨM	CHÉO TUỒNG THEN NHÀ NHẠC CUNG BÌNH HUẾ MÙA RỐI NƯỚC ĐÀN CA QUAN HỌ BẮC NINH	ÁO THUN TRẦN TÚTOTE LY SỮ SÁCH

INSTAGRAM

 FACEBOOK

 EMAIL

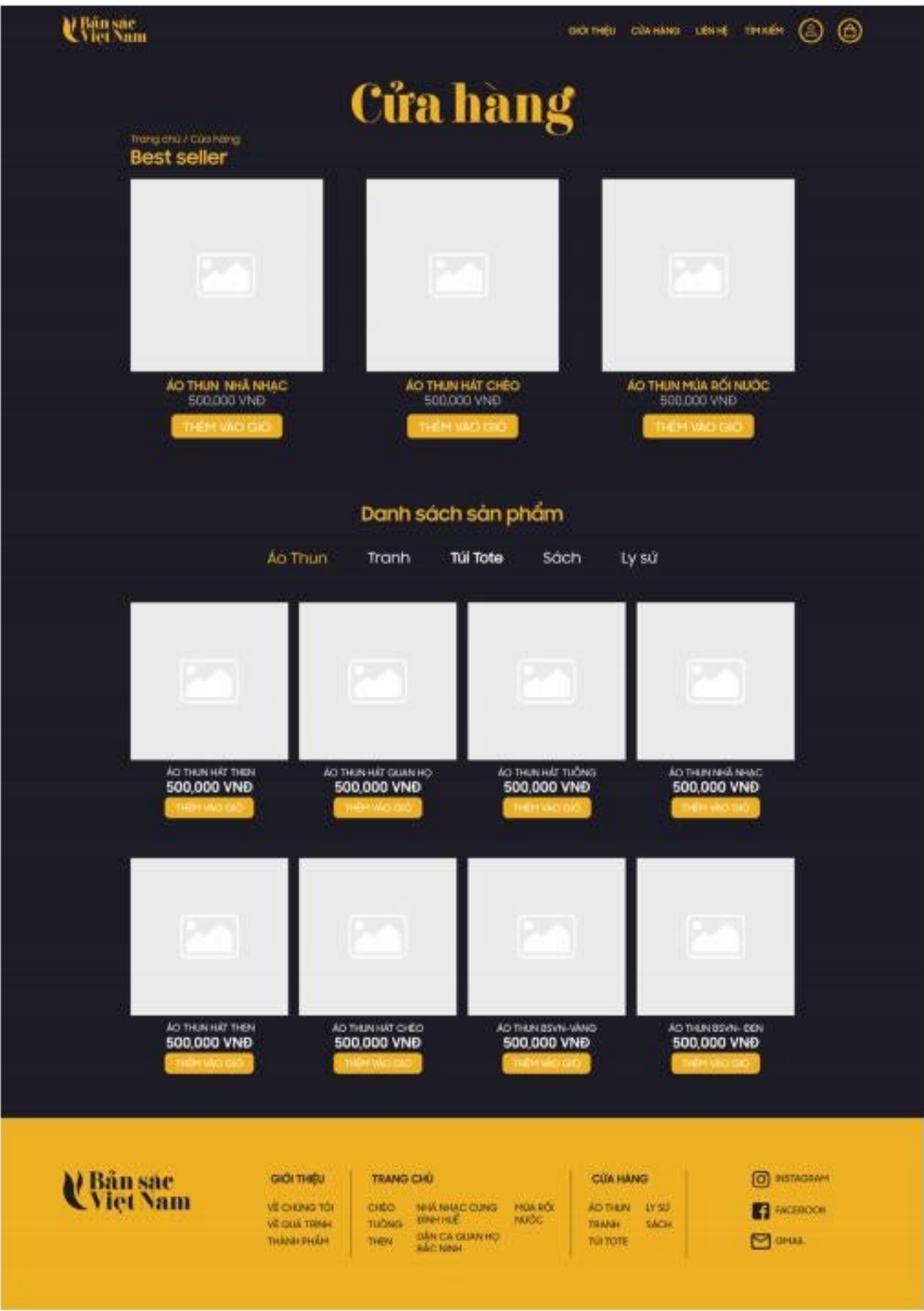
ĐĂNG NHẬP



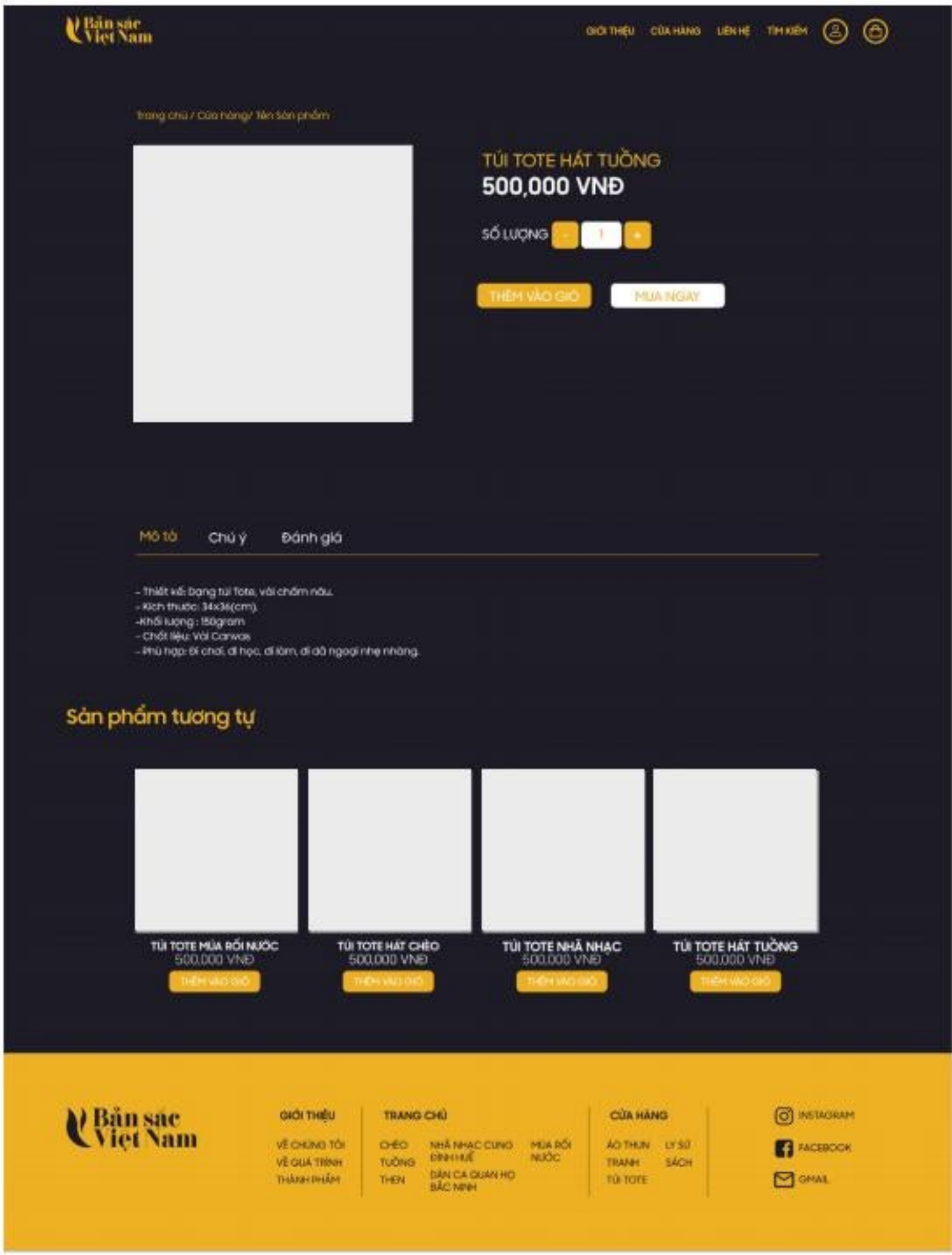
ĐĂNG KÍ



CỬA HÀNG



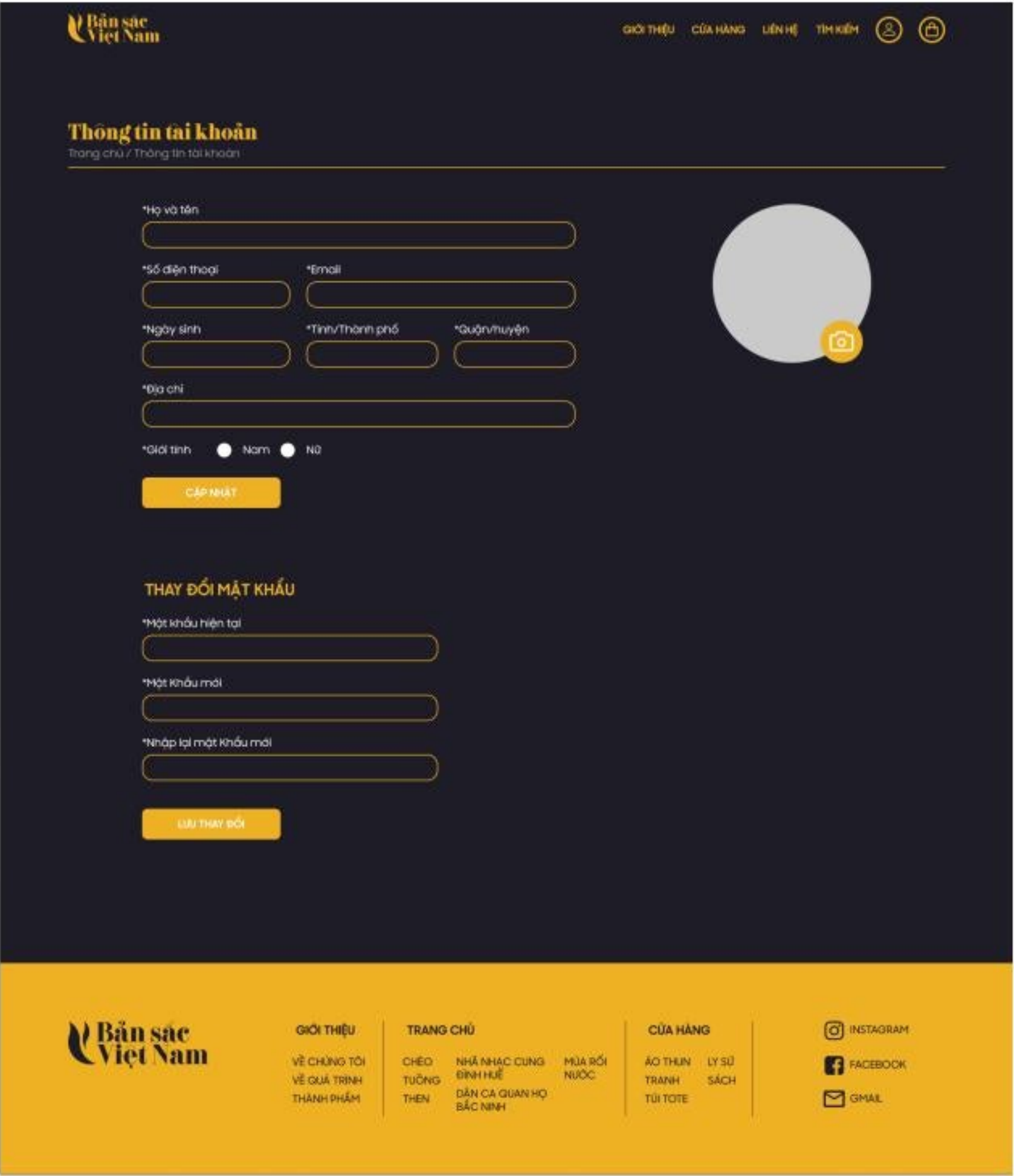
THÔNG TIN SẢN PHẨM



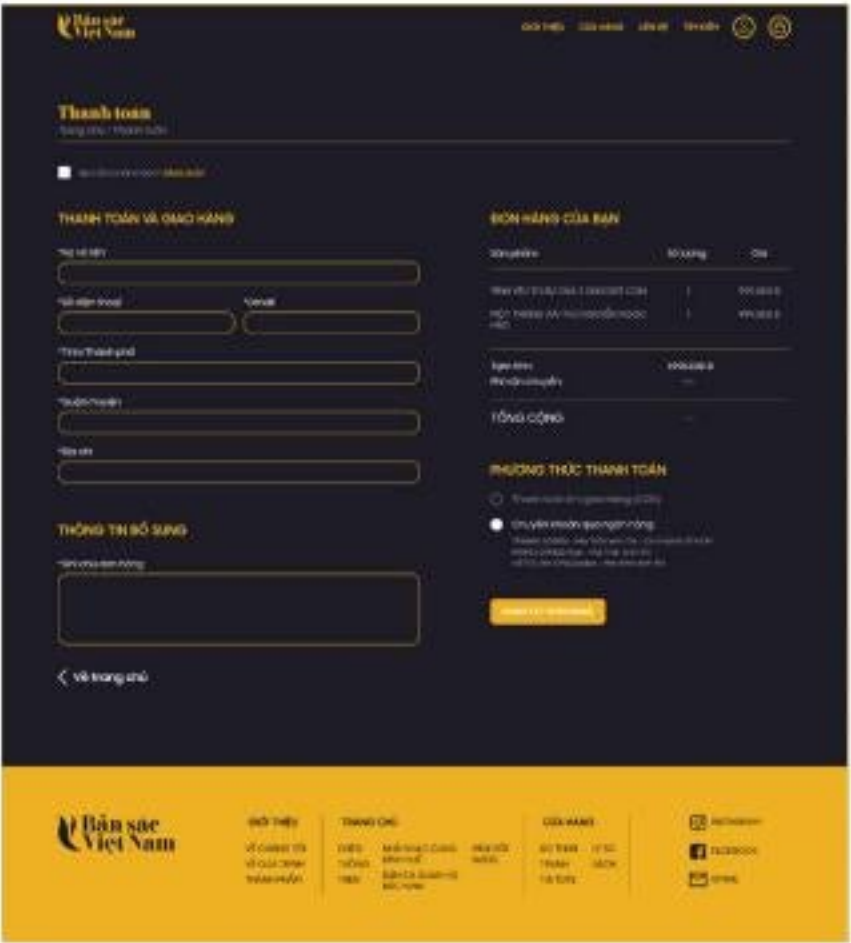
TÀI KHOẢN



THÔNG TIN TÀI KHOẢN



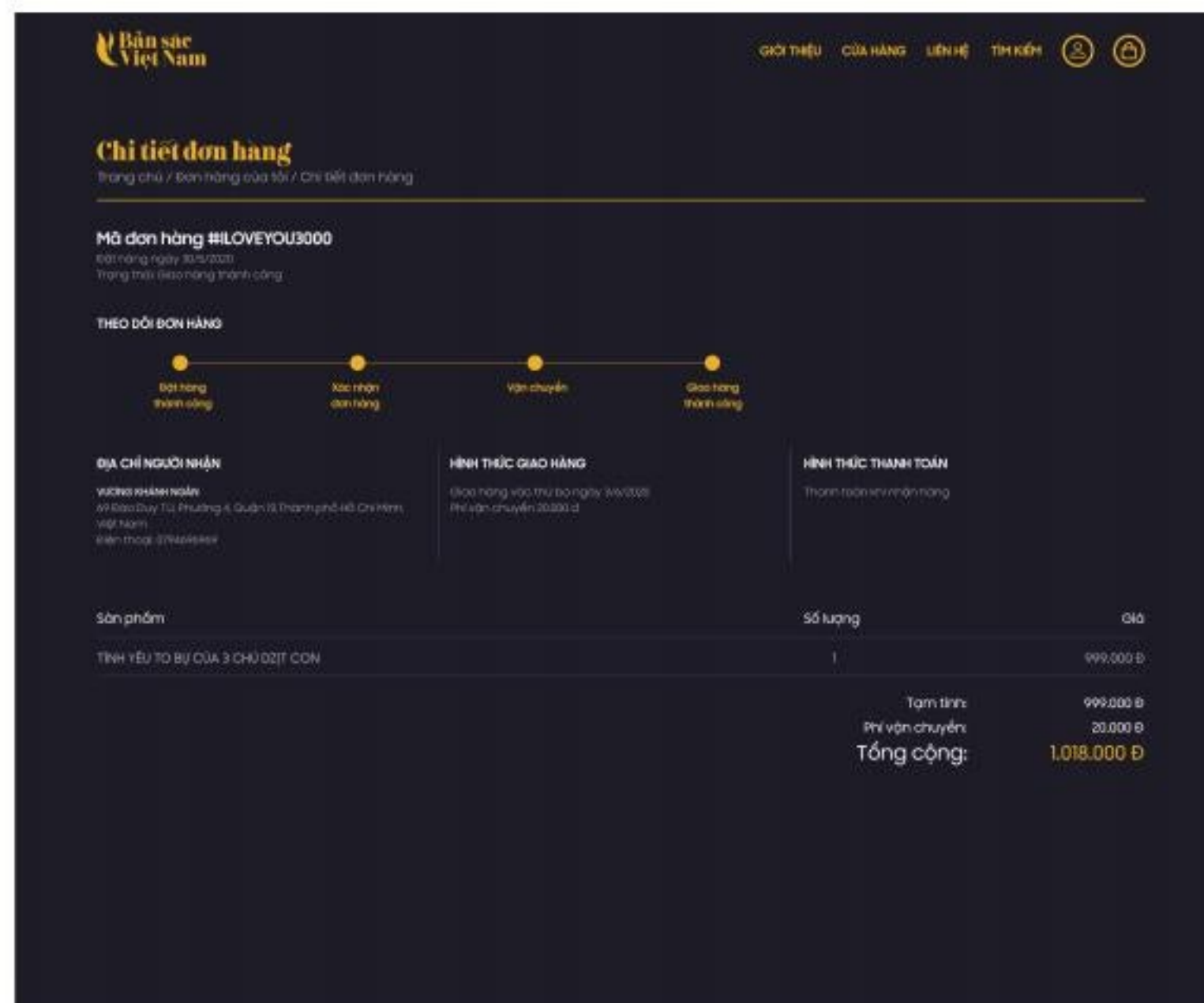
THANH TOÁN



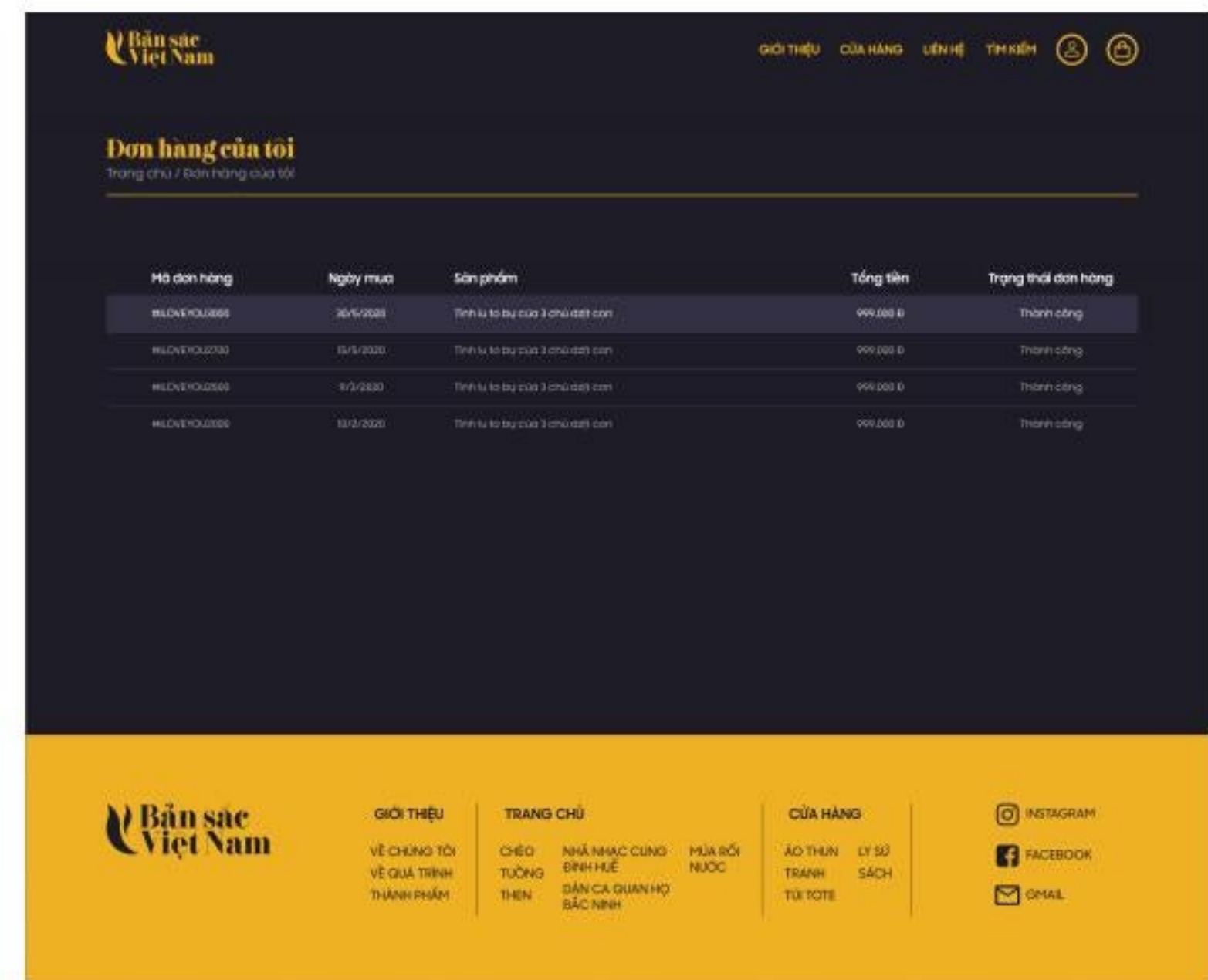
DANH SÁCH SẢN PHẨM



CHI TIẾT ĐƠN HÀNG



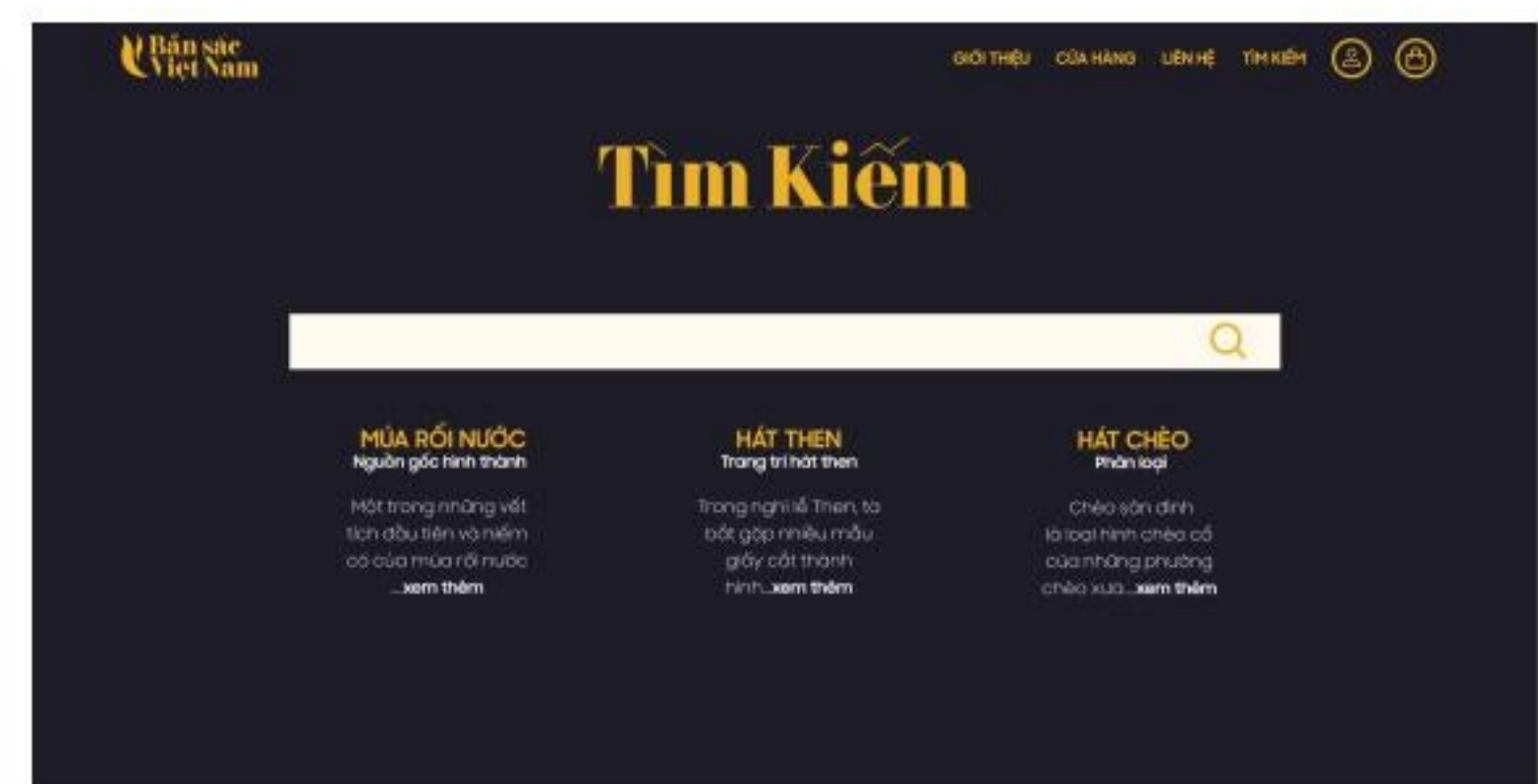
ĐƠN HÀNG CỦA TÔI



LIÊN HỆ



TÌM KIẾM



07

LAYOUT

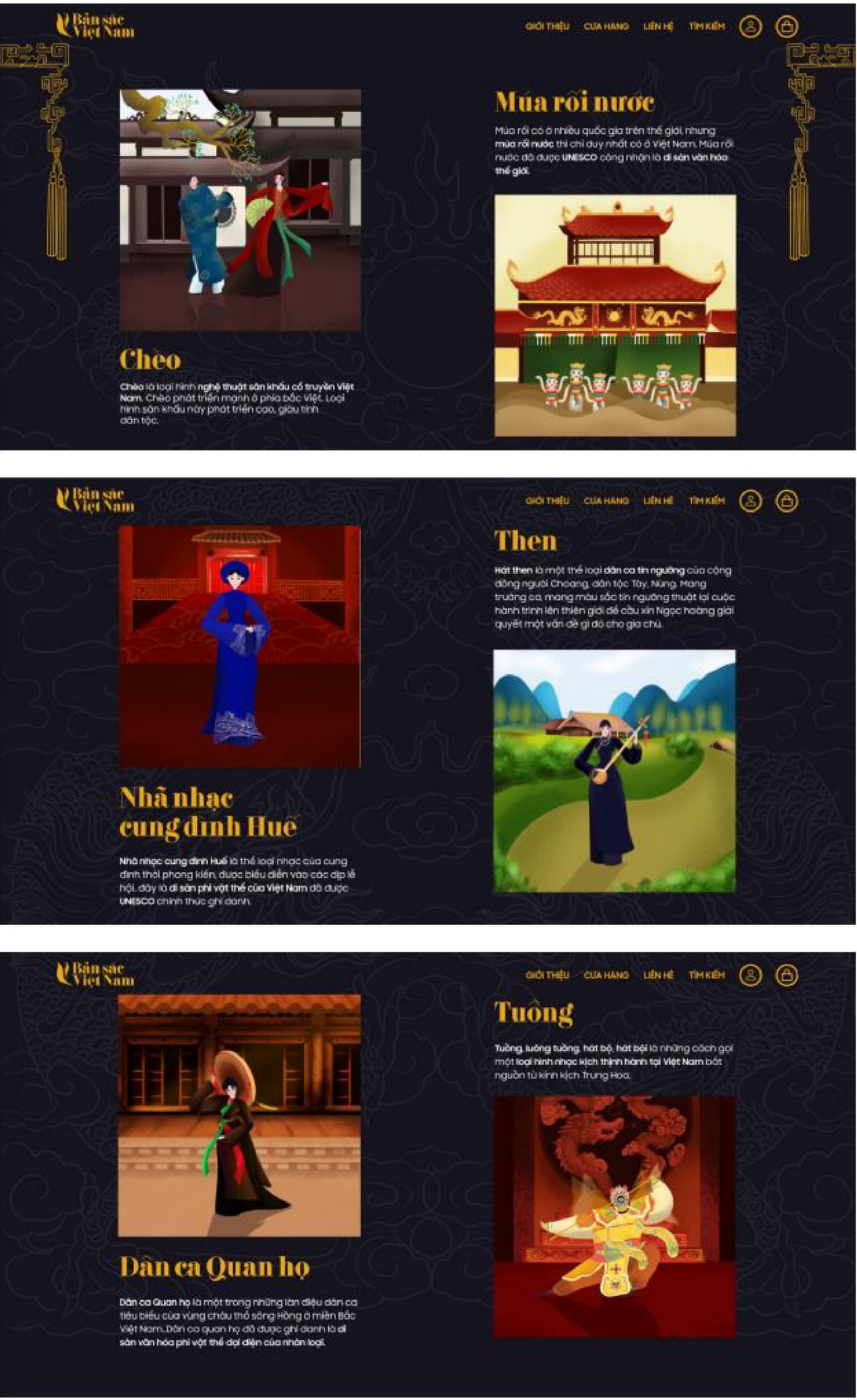
Layout hoàn thiện	43
-------------------	----

Hình minh họa	49
---------------	----

TRANG CHỦ



CÁC THỂ LOẠI TRÊN TRANG CHỦ



NỘI DUNG THỂ LOẠI

« Trang chủ

NGUỒN GỐC	NỘI DUNG	PHÂN LOẠI	VIDEO
CÁC LOẠI HÁT HÁT HỘI ĐÁP Khi hát vui ở hội, ở một canh hát gặp gỡ bạn bầu. Đối đáp nam nữ đối giọng, đối lời và hát đối nam đối với nữ. Đối đáp nam nữ là bên gái hát một bài, tiếp đó, bên trai lại hát một bài, cứ thế dài hết cuộc hát hoặc canh hát. Đối giọng: Bên hát trước hát bài có làn điệu âm nhạc như thế nào thì bên hát sau phải hát đối lại một bài cũng có làn điệu âm nhạc như thế, được coi là đối giọng. Đối lời: Đối lời khốc với đối giọng không chỉ ở chỗ một bên thuộc lĩnh vực âm nhạc, một bên thuộc lĩnh vực thơ ca, mà còn khác ở chỗ: nếu bên hát trước đã hát một lời ca nào đấy (một đoạn thơ, một bài thơ...) thì bên hát sau cũng sử dụng làn điệu âm nhạc giống như bên hát trước, nhưng lời ca phải khác đi mà vẫn gắn bó với tình, ý, hình tượng... của lời ca người hát trước để tạo nên nhiều quả nối - ứng, tương hưởng, đối xứng, cảm thông. HÁT CÁN Nhiều nơi kiêng chữ hát, nên canh hát còn được gọi là canh ca; chẳng hạn: ca một canh. Một canh hát Quan họ đúng lẽ lời xưa thường diễn ra vào mùa xuân hoặc mùa thu, mùa của hội chùa, hội đình làng vào đám, giữa những nhóm Quan họ nam và nữ mời nhau đến nhà "ca một canh cho vui bầu vui bạn, vui xóm, vui làng, cầu may, cầu phúc". HÁT LỄ THỜ Khi các Quan họ rủ nhau đến hội làng để hát vui hoặc hát giải, thì mỗi nhóm Quan họ thường sắm sửa trà, cau, hương, nến, hoa quả để vào đình/làm lễ thành và cũng là lễ trình dân. Các nhóm Quan họ thường rủ nhau có nam, có nữ cùng vào làm lễ. Khi các Quan họ xin vào đặt lễ thờ thì thường được các vị "nóc dân đầu xã, bô lão, bản bạc..." Trong lòng có hội tiếp đón một cách trang trọng, nồng hậu, dù đôi khi phong kiến rất ngặt nghèo với việc có đàn bà, con gái trước bàn thờ Thành hoàng làng vào những dịp lễ trong. HÁT CẦU ĐÁO Không biết từ bao giờ người Quan họ cũng như đồng bào cư dân nông nghiệp trên quê hương Quan họ tin rằng mưa, nắng thuận hoá, mùa màng tươi tốt, dân an, vật thịnh... là kết quả của hoà hợp âm dương, hoà hợp giữa đất trời và con người. Nếu âm thịnh dương suy thì gây lụt, bão. Nếu dương thịnh âm suy sẽ gây hạn hán, sâu keo... Người Quan họ tin rằng tiếng hát Quan họ có thể thấu đến trời cao và thế giới thần linh, có thể hoà hợp âm dương. Vì vậy, nếu trời hạn hán kéo dài mãi không mưa thì ở một số đền miếu trong vùng Quan họ thường có hát cầu đảo (cầu mưa). HÁT GIẢI HẠN Quan họ với niềm tin rằng có Quan họ nam nữ đáp đầu đến nhà, ca xuống giao hoà đông vui, gần gũi thì cái may sẽ đến, cái rủi sẽ qua, vững lòng sống trong niềm tin, hy vọng có che chở. Hát giải hạn không bị gò bó nhiều vào lề lối mà có thể chỉ ca đối đáp một bài theo giọng La rằng, sau đó bên hát trước muốn hát bài nào thì bên hát sau hát đối bài đấy. Không đối đúng cũng cho qua và cứ thế tiếp tục kéo dài canh hát gồm những bài đối đáp có nội dung vui vẻ, gần gũi, hẹn ước, thề nguyện. HÁT MỪNG Thường đó hát Trống các dịp ăn mừng và khao, ngoài việc làm những nghi lễ, mời họ hàng, dân làng... đến ăn mừng, thì trong vùng Quan họ bao giờ cũng có những canh hát Quan họ của nhiều nhóm Quan họ kéo dài cả khi vui ngày đêm. Trong những cuộc hát mừng này, Quan họ không phải tuân thủ lề lối nghiêm ngặt mà cốt sao có nam, có nữ, có đối đáp, hầu hết là ca những bài giọng Vặt có nội dung lời ca sâu nặng nghĩa tình, gần gũi keo sơn và không khí hát phải thật vui, nhiều tiếng cười, lời nói vui xen vào khi hát. HÁT KẾT CHA Quan họ giữa nam nữ hơi cha, trong đình, trước đồng dân. Cuộc hát này thường gồm nhiều bài ca chúc tụng theo giọng La rằng, sau đó là đối đáp một số bài giọng Vặt mà Quan họ coi là hay, phải có giọng ca thật khéo mới "bắt" nổi. Một cuộc phổ diễn khá năng, trình độ nghệ thuật ca hát kín đáo diễn ra giữa Quan họ 2 làng, không có phần định hạn thua nhưng không kém phần sôi nổi, hào hứng.			

Dân ca Quan họ

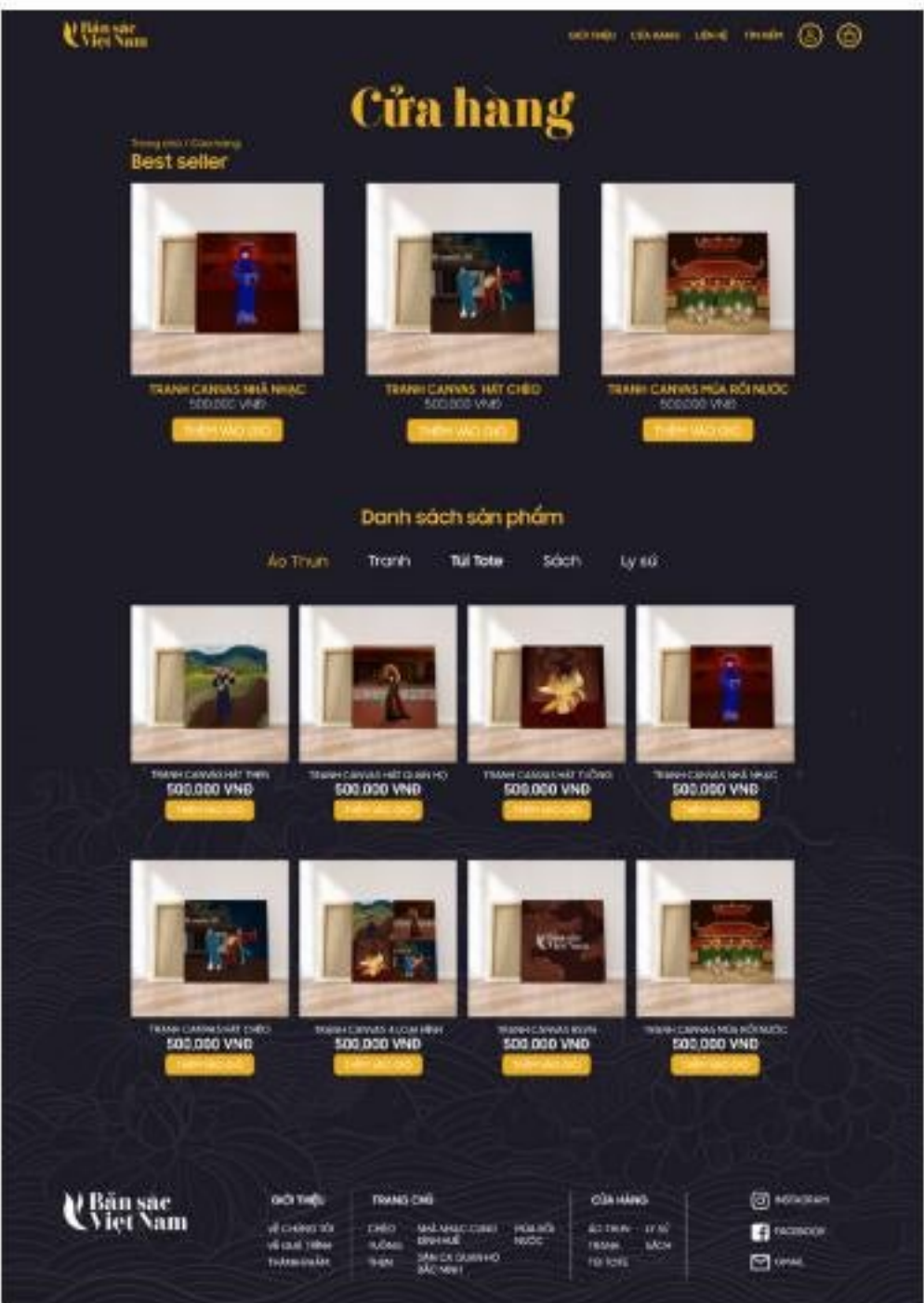
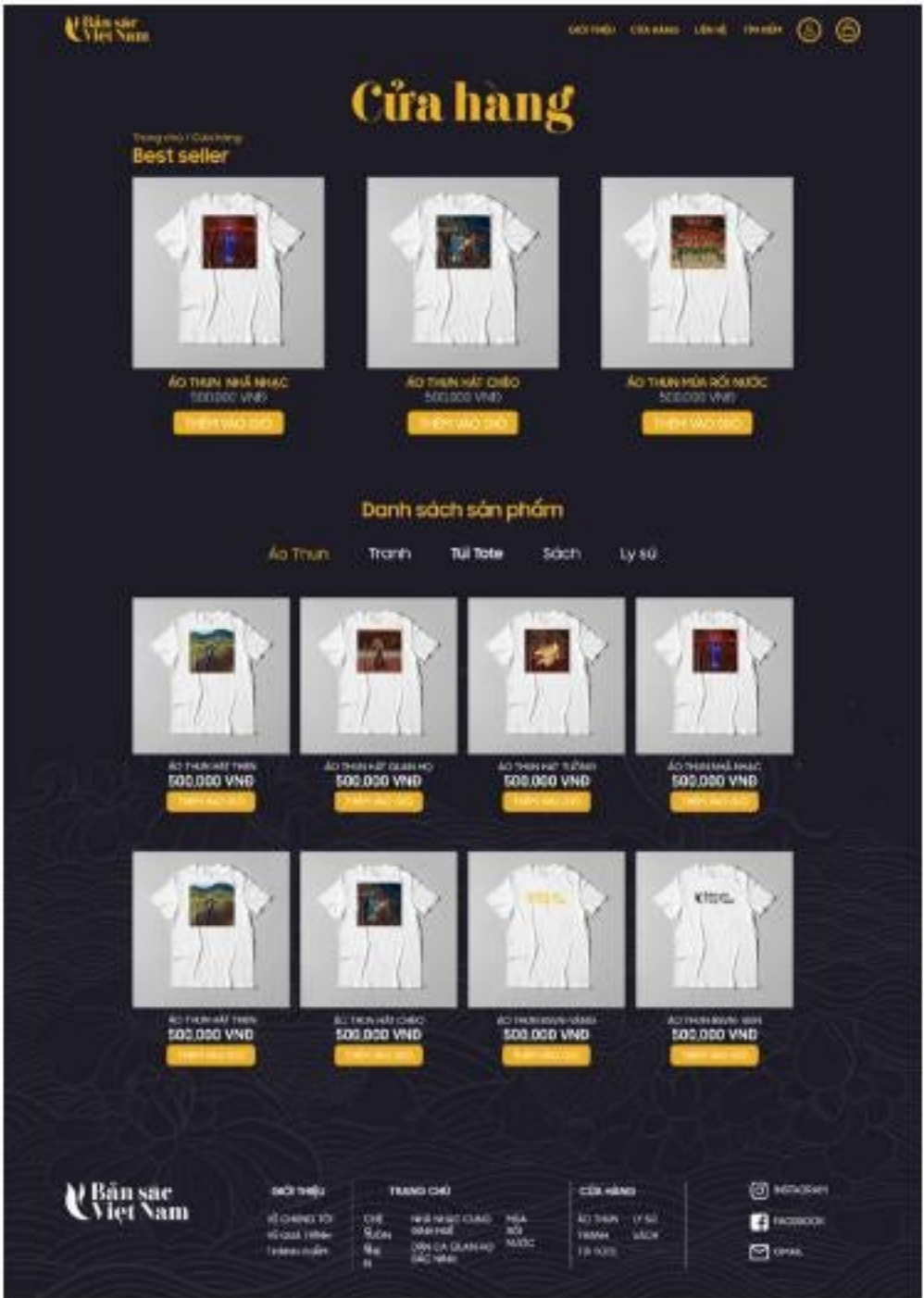
	GIỚI THIỆU VỀ CHÚNG TÔI VỀ QUÁ TRÌNH THÀNH PHẨM	TRANG CHỦ CHÈO TUÔNG THEN NHÀ NHẠC CUNG ĐÌNH HUẾ DÂN CA QUAN HỌ BẮC NINH	CỬA HÀNG ÁO THUN LY SÚ TRANH SÁCH TÚI TOTE
--	--	---	--

INSTAGRAM

 FACEBOOK

 EMAIL

CỬA HÀNG



THANH TOÁN

[illegible]

Bán sách Việt Nam

0973 788011 | 034 348901 | 098 918118 | 199 9898

[Facebook](#) [Twitter](#)

Giỏ hàng

Trang chủ > Giỏ hàng

GIỎ HÀNG CỦA BẠN

Tinh yêu từ ngày xưa đến nay Phạm Cao B THYL	X 999,000 Đ
Bật đèn sáng với 1001 câu chuyện huyền diệu Phạm Cao B THYL	X 999,000 Đ
QUÝ CHU	Tổng tiền: 1,998,000 Đ ĐIỂM NHÌN SÁCH THÊM SÁCH

Bán sách Việt Nam

GIỎ HÀNG

VỀ CHANG TÔI
VỀ CỬA 1999
THƯƠNG HIỆU

TRANG CHỦ

ĐIỂM NHÌN SÁCH
TƯỞNG
TRẦN

[HÀNG MÚC CÙNG NHÀ ĐƯỢC](#)
[GIỎ HÀNG QUẢNG CÁO](#)
[SÁCH MỚI](#)

CỬA HÀNG

KHO TRẦN | LƯU SÁCH
TRẦN | SÁCH

TÊN SÁCH

@bansachvietnam

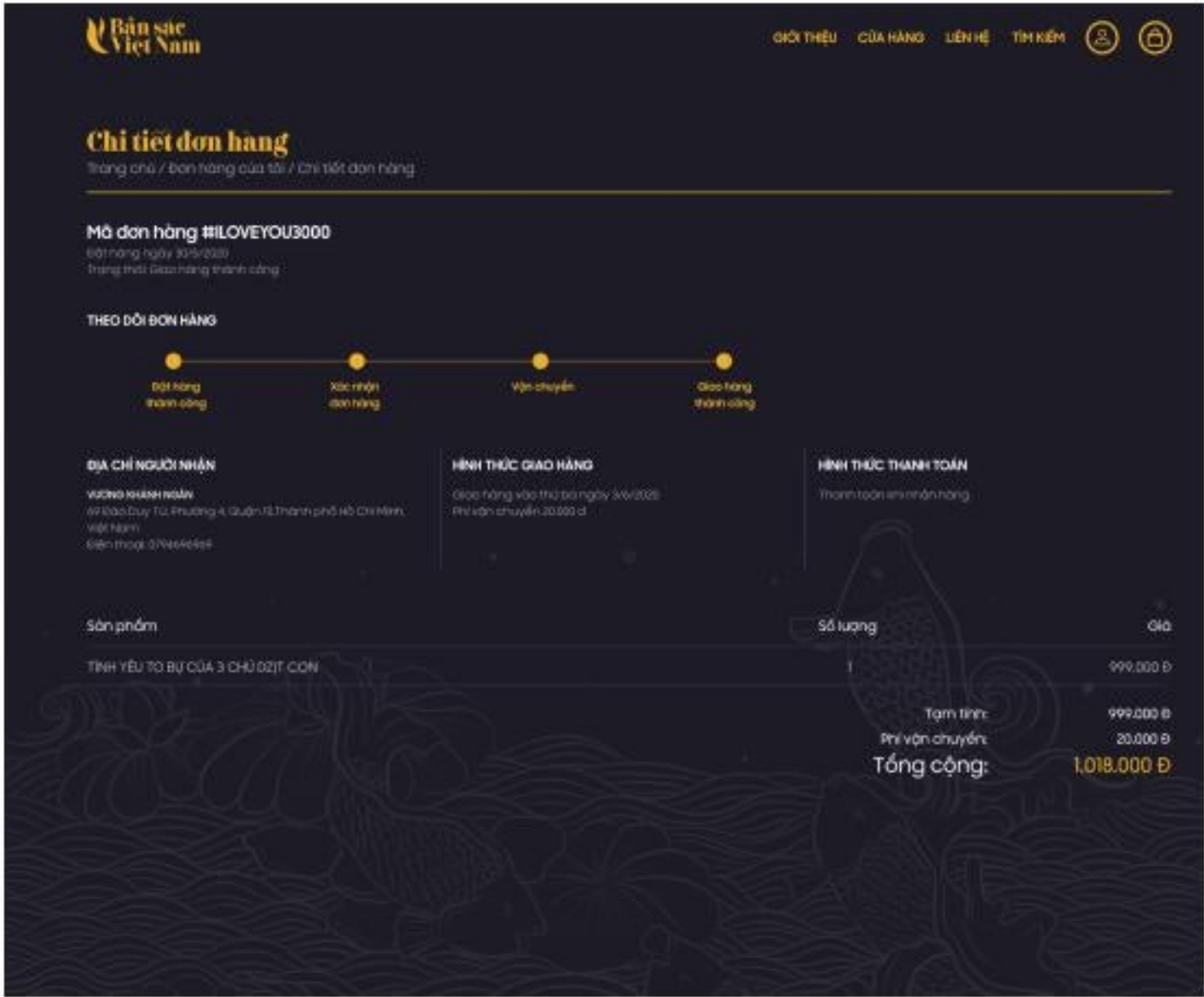
FACEBOOK

EMAIL

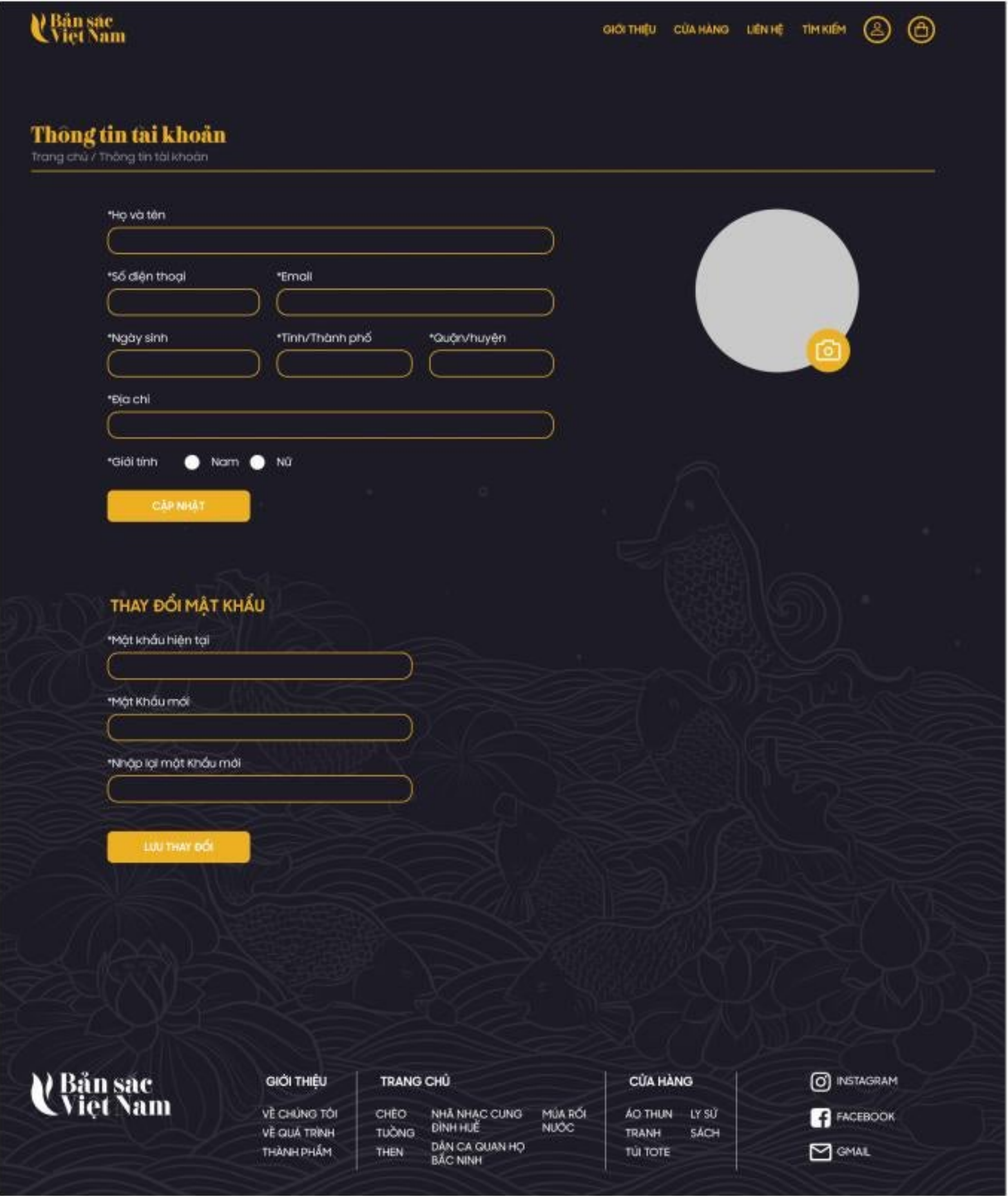
TÀI KHOẢN



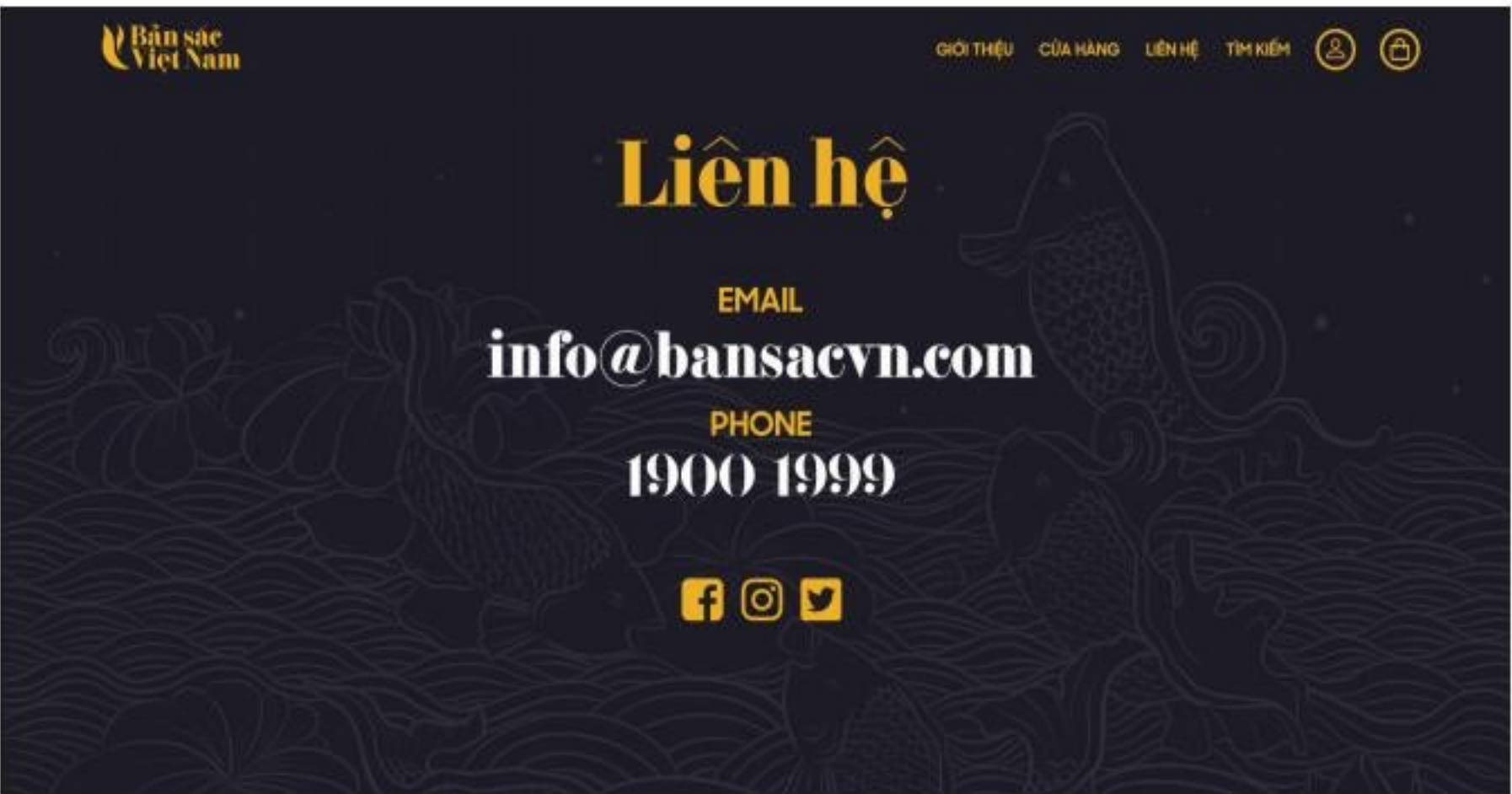
CHI TIẾT ĐƠN HÀNG



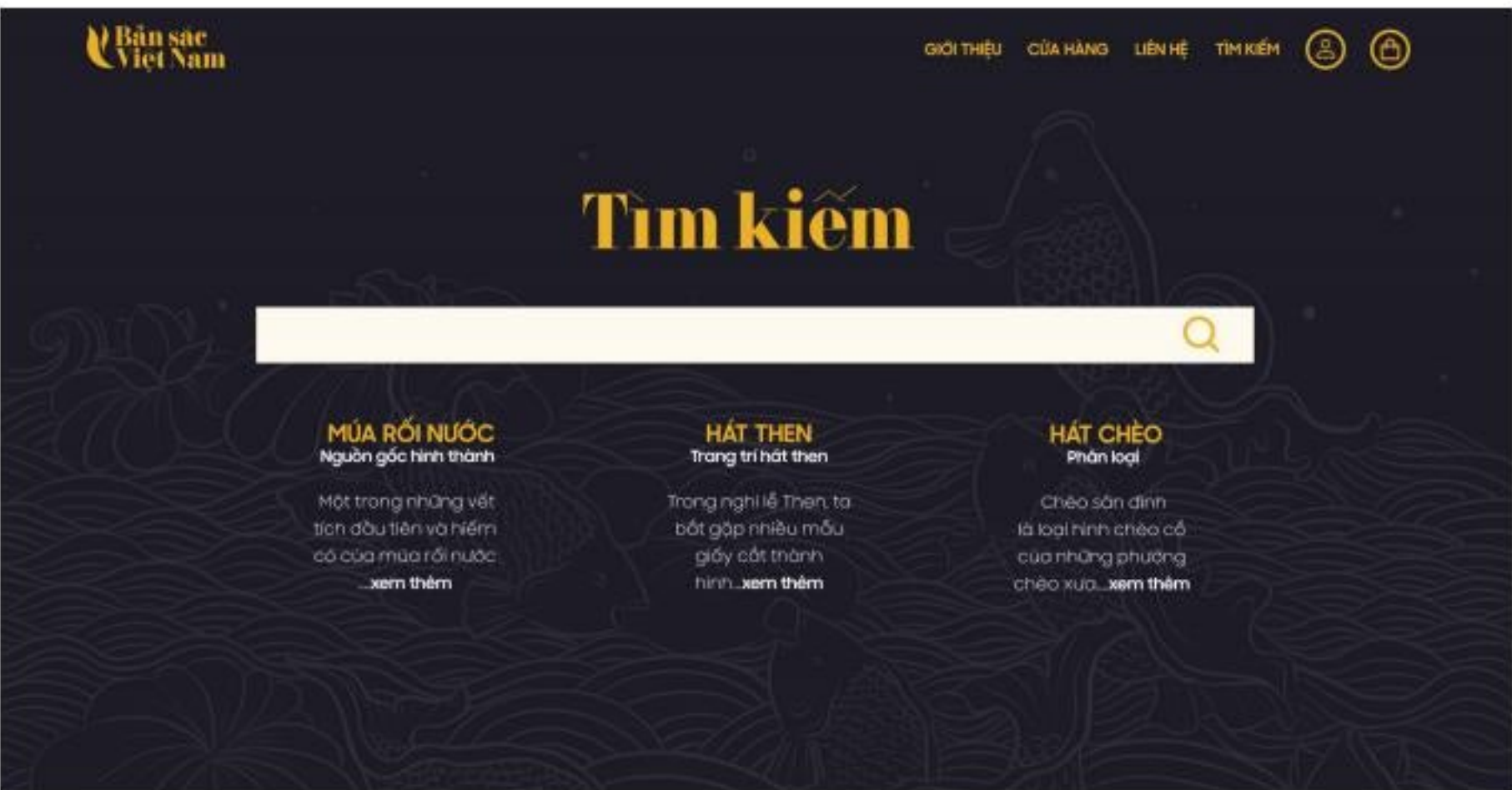
THÔNG TIN TÀI KHOẢN



LIÊN HỆ



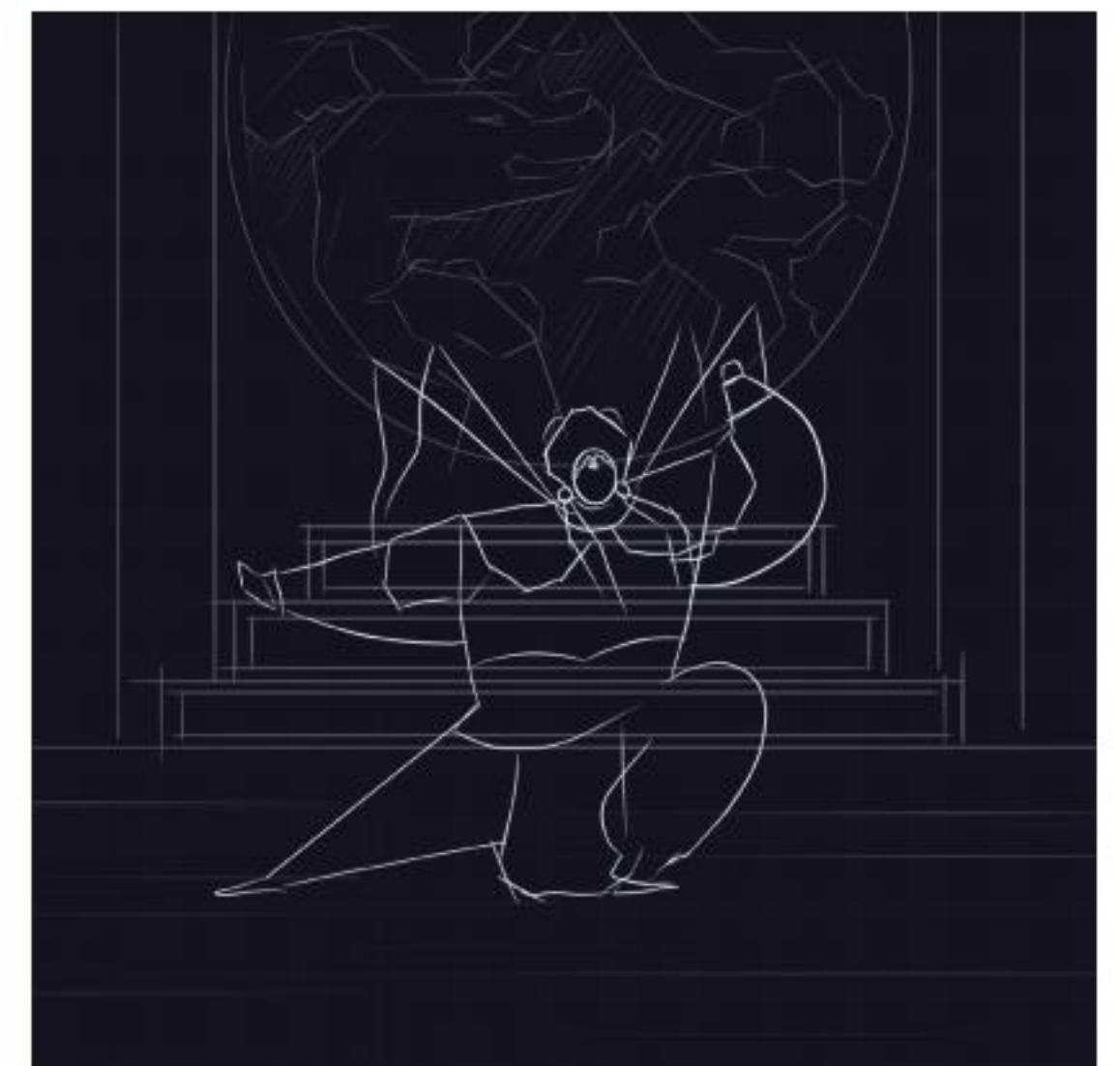
TÌM KIẾM



MINH HỌA THỂ LOẠI TUỒNG

TUỒNG

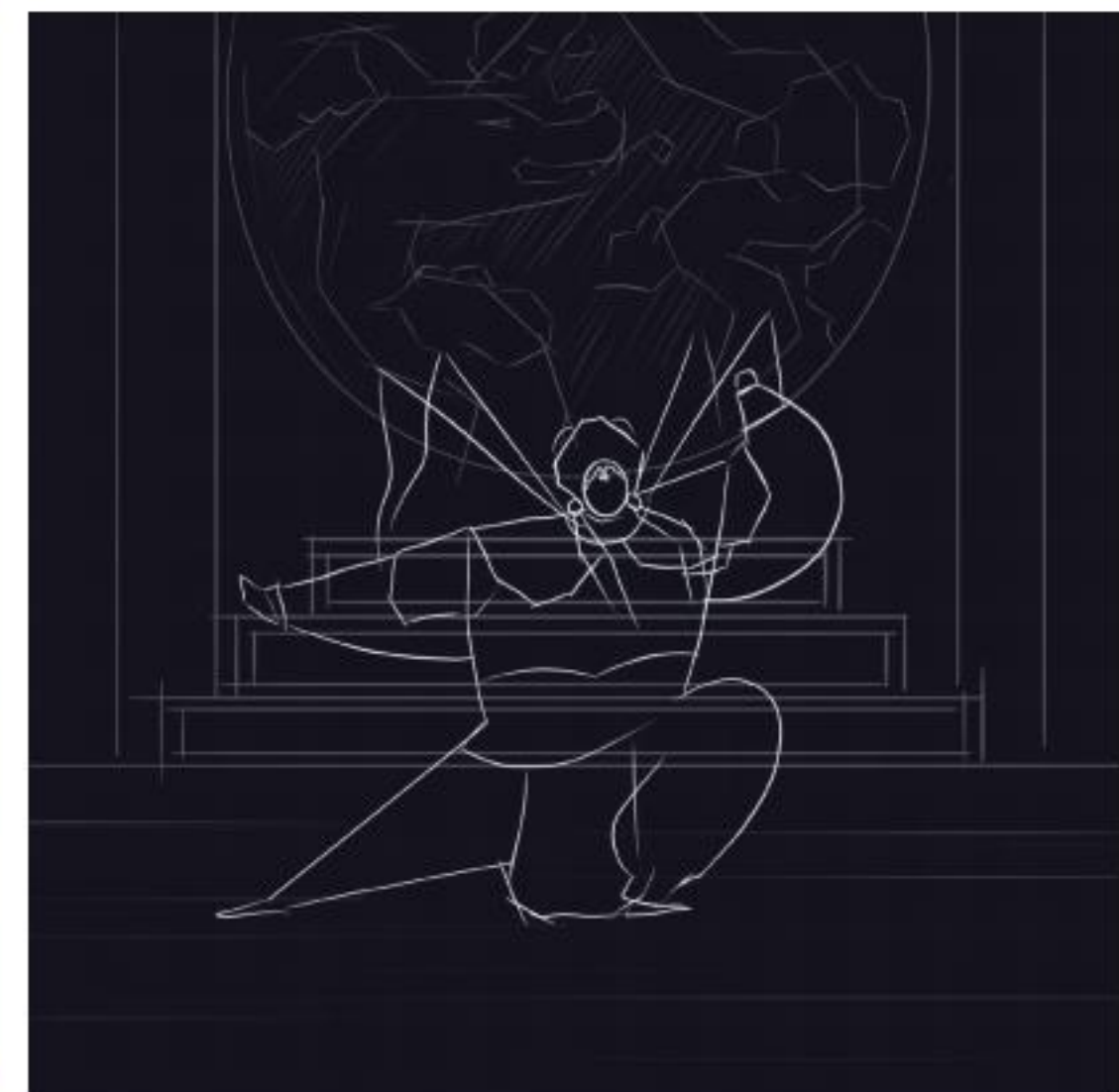
Tuồng, luông tuồng, hát bộ, hát bội là những cách gọi một loại hình nhạc kịch thịnh hành tại Việt Nam bắt nguồn từ kinh kịch Trung Hoa.



MINH HỌA THỂ LOẠI MÚA RỐI NƯỚC

MÚA RỐI NƯỚC

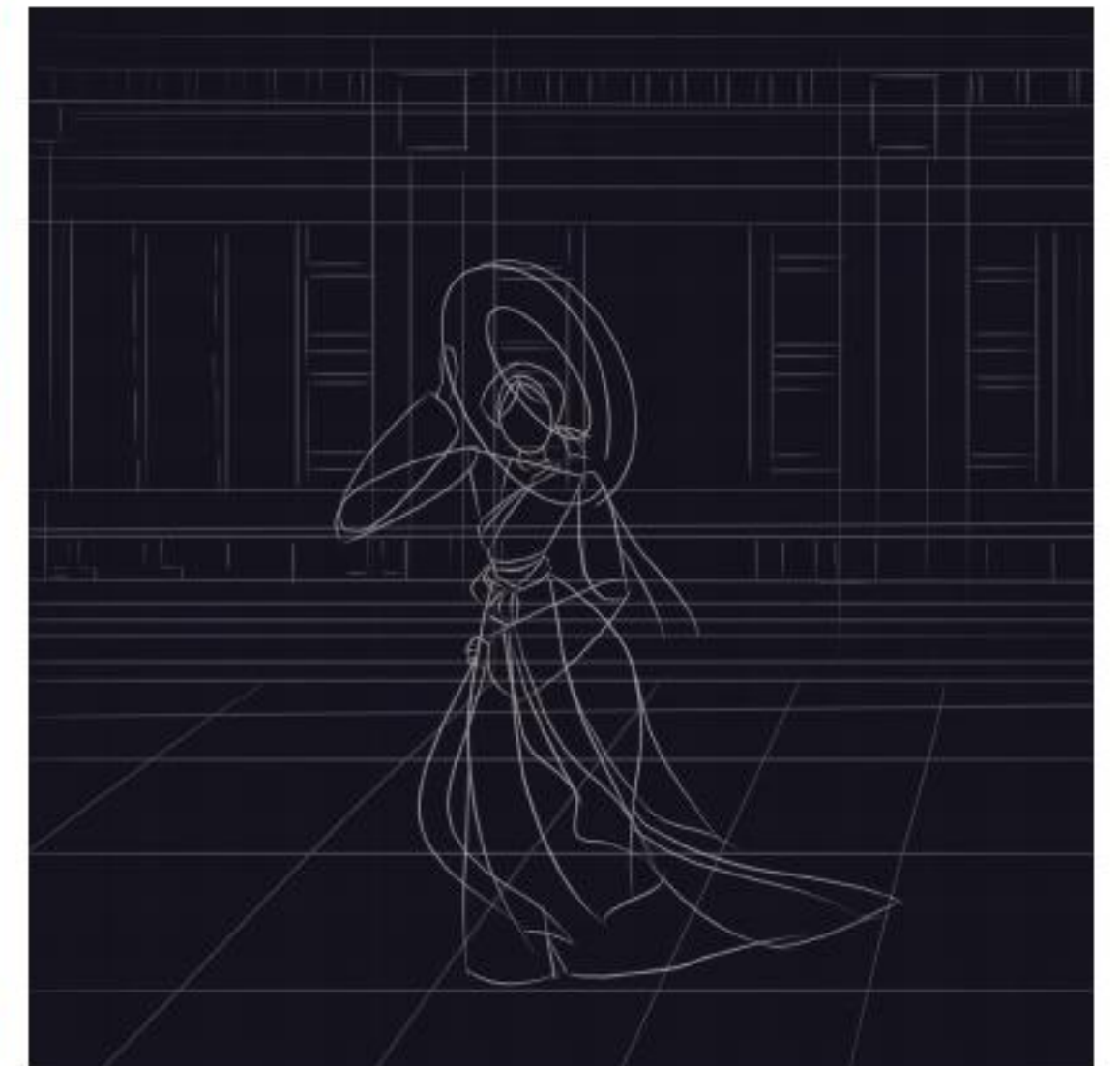
Múa rối có ở nhiều quốc gia trên thế giới, nhưng múa rối nước thì chỉ duy nhất có ở Việt Nam. Múa rối nước đã được UNESCO công nhận là di sản văn hóa thế giới.



MINH HỌA THỂ LOẠI DÂN CA QUAN HỌ

DÂN CA QUAN HỌ

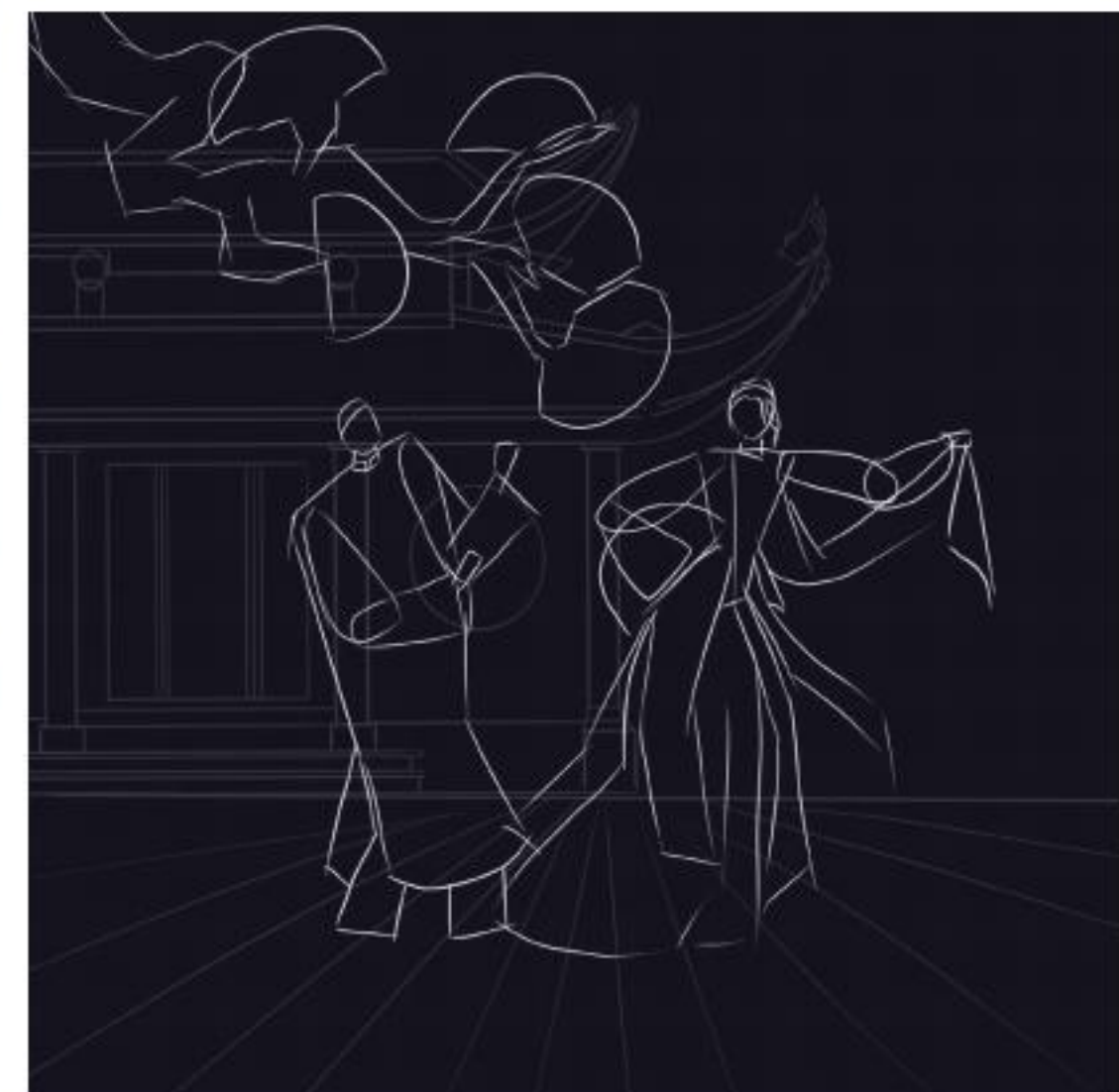
Dân ca Quan họ là một trong những làn điệu dân ca tiêu biểu của vùng châu thổ sông Hồng ở miền Bắc Việt Nam.. Dân ca quan họ đã được ghi danh là di sản văn hóa phi vật thể đại diện của nhân loại.



MINH HỌA THỂ LOẠI HÁT CHÈO

HÁT CHÈO

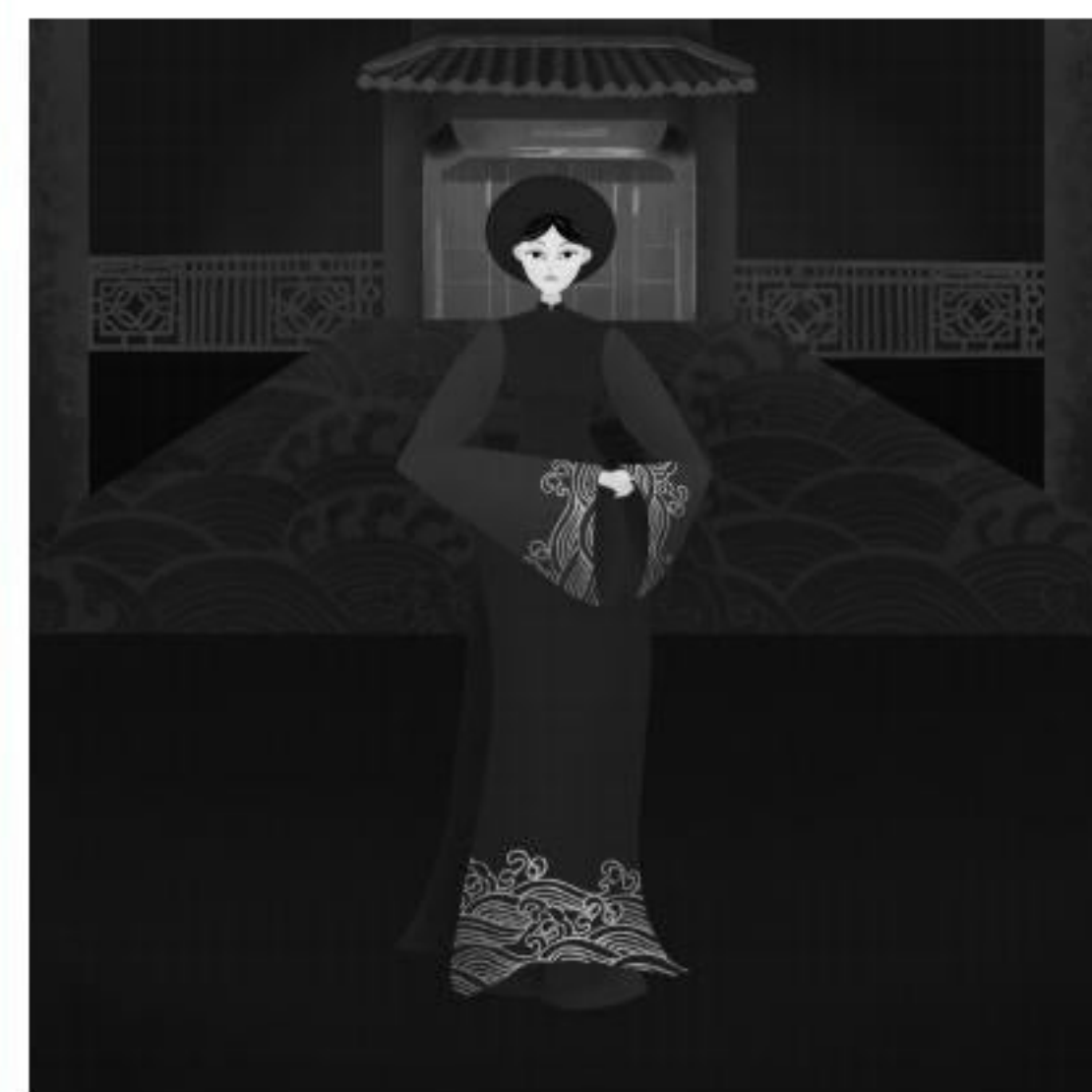
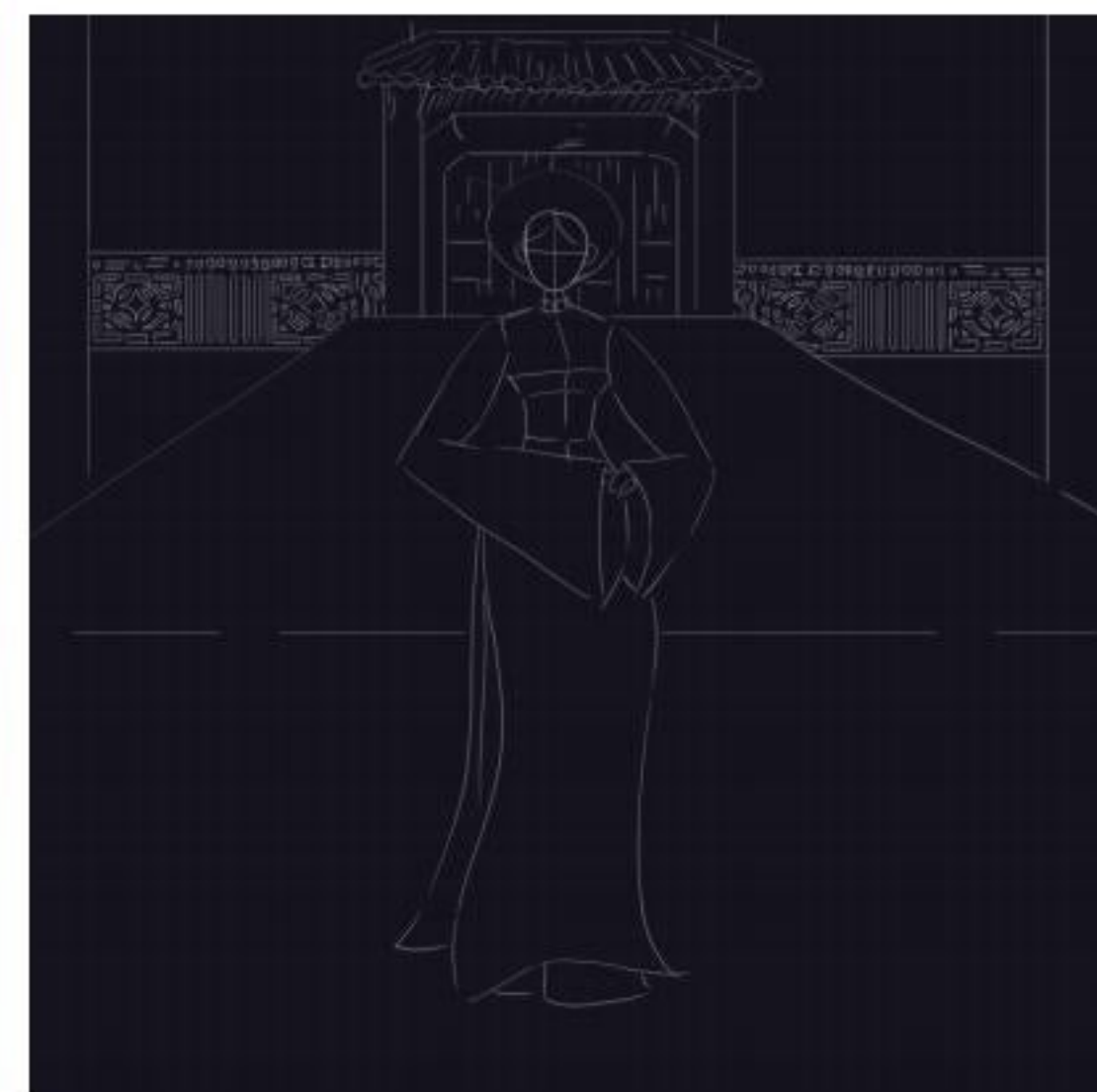
Chèo là loại hình nghệ thuật sân khấu cổ truyền Việt Nam. Chèo phát triển mạnh ở phía bắc Việt. Loại hình sân khấu này phát triển cao, giàu tính dân tộc.



MINH HỌA THỂ LOẠI NHẢ NHẠC CUNG ĐÌNH HUẾ

NHẢ NHẠC CUNG ĐÌNH HUẾ

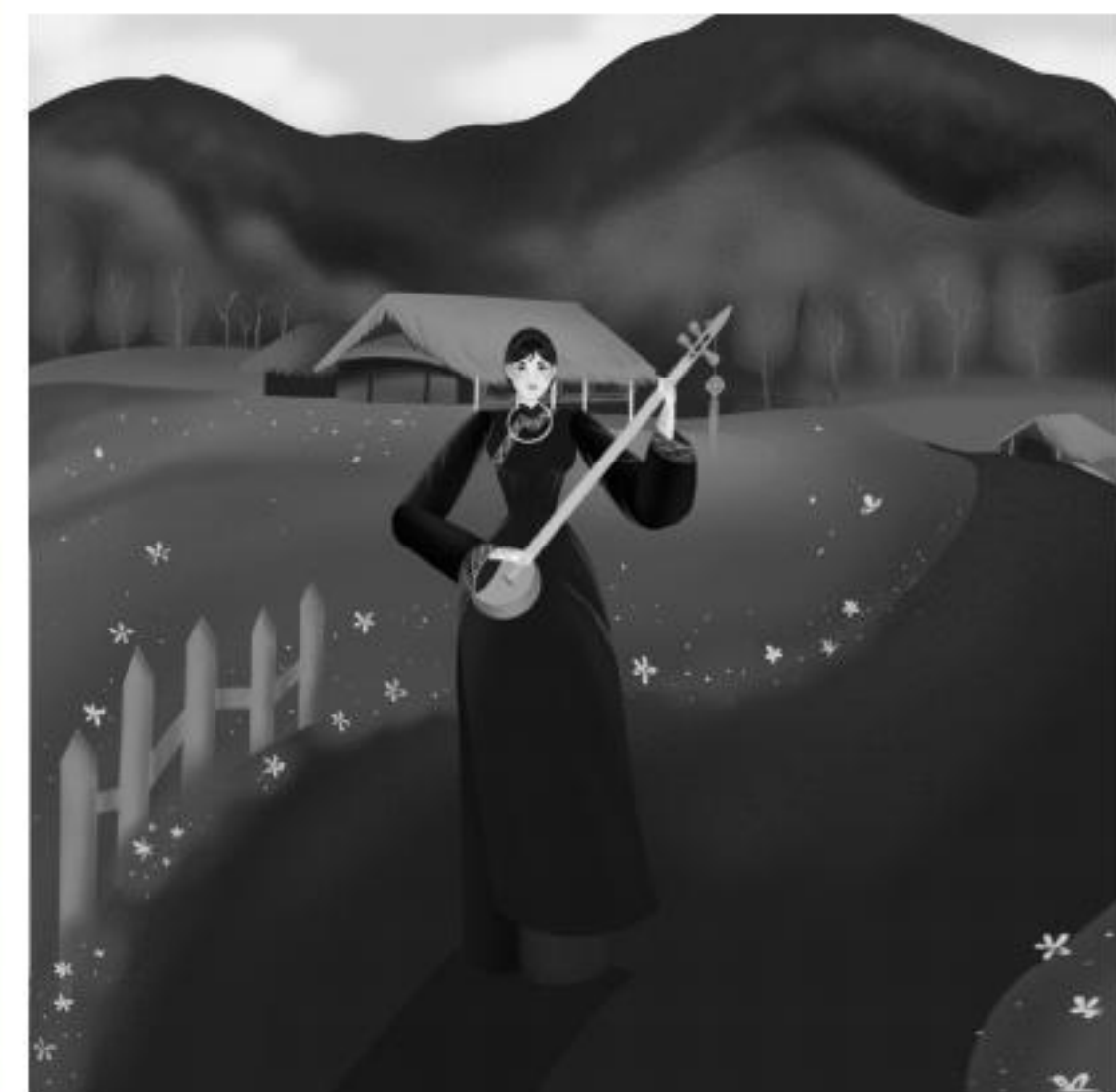
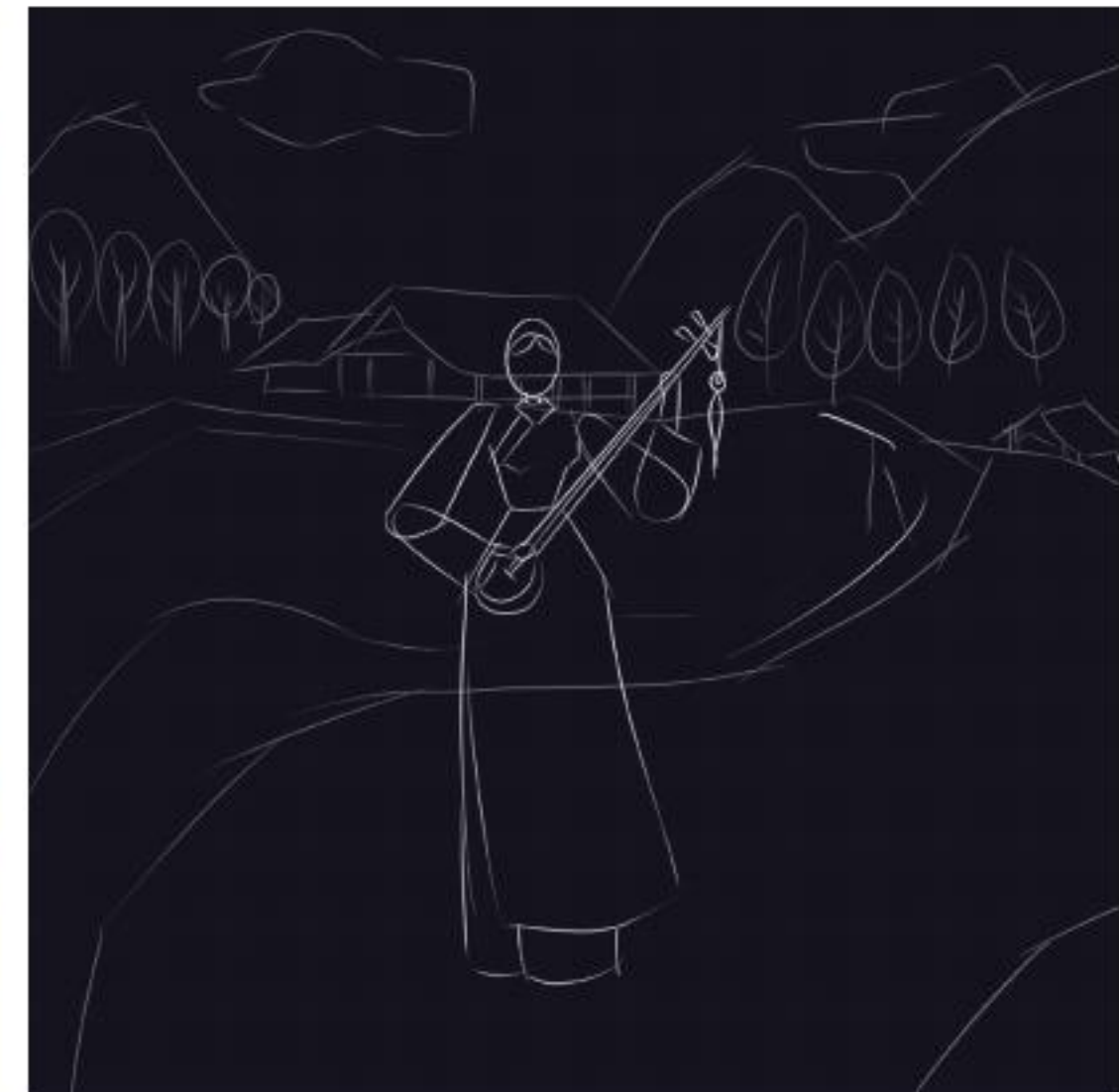
Nhả nhạc cung đình Huế là thể loại nhạc của cung đình thời phong kiến, được biểu diễn vào các dịp lễ hội. Đây là di sản phi vật thể của Việt Nam đã được UNESCO chính thức ghi danh.



MINH HỌA THỂ LOẠI HÁT THEN

HÁT THEN

Hát then là một thể loại dân ca tín ngưỡng của cộng đồng người Choang, dân tộc Tày, Nùng. Mang trường ca, mang màu sắc tín ngưỡng thuật lại cuộc hành trình lên thiên giới để cầu xin Ngọc hoàng giải quyết một vấn đề gì đó cho gia chủ.

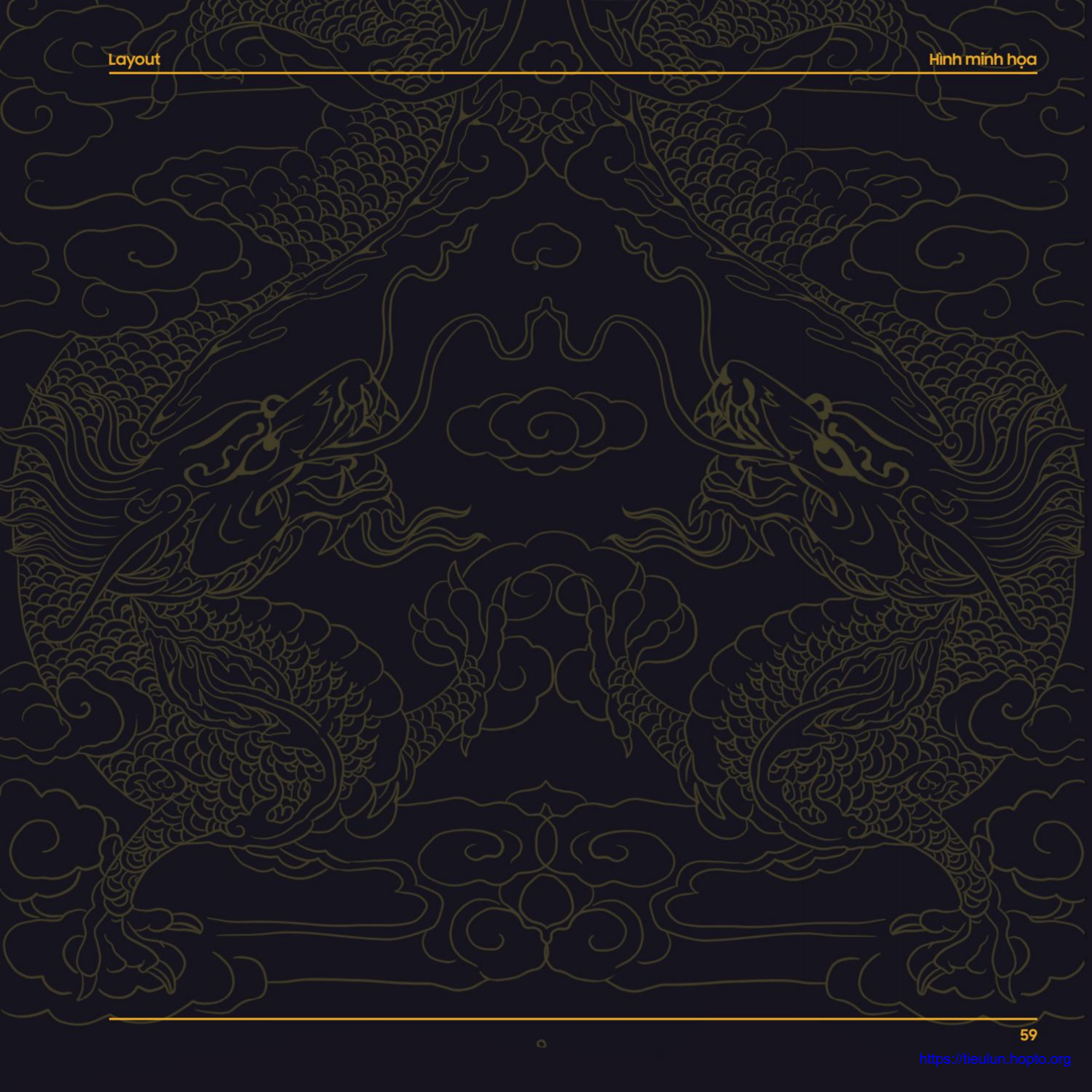


MINH HỌA TRANG CHỦ



HOA VĂN MINH HỌA RỒNG VÀ CÁ TRONG HỒ SEN





08

PROTOTYPE

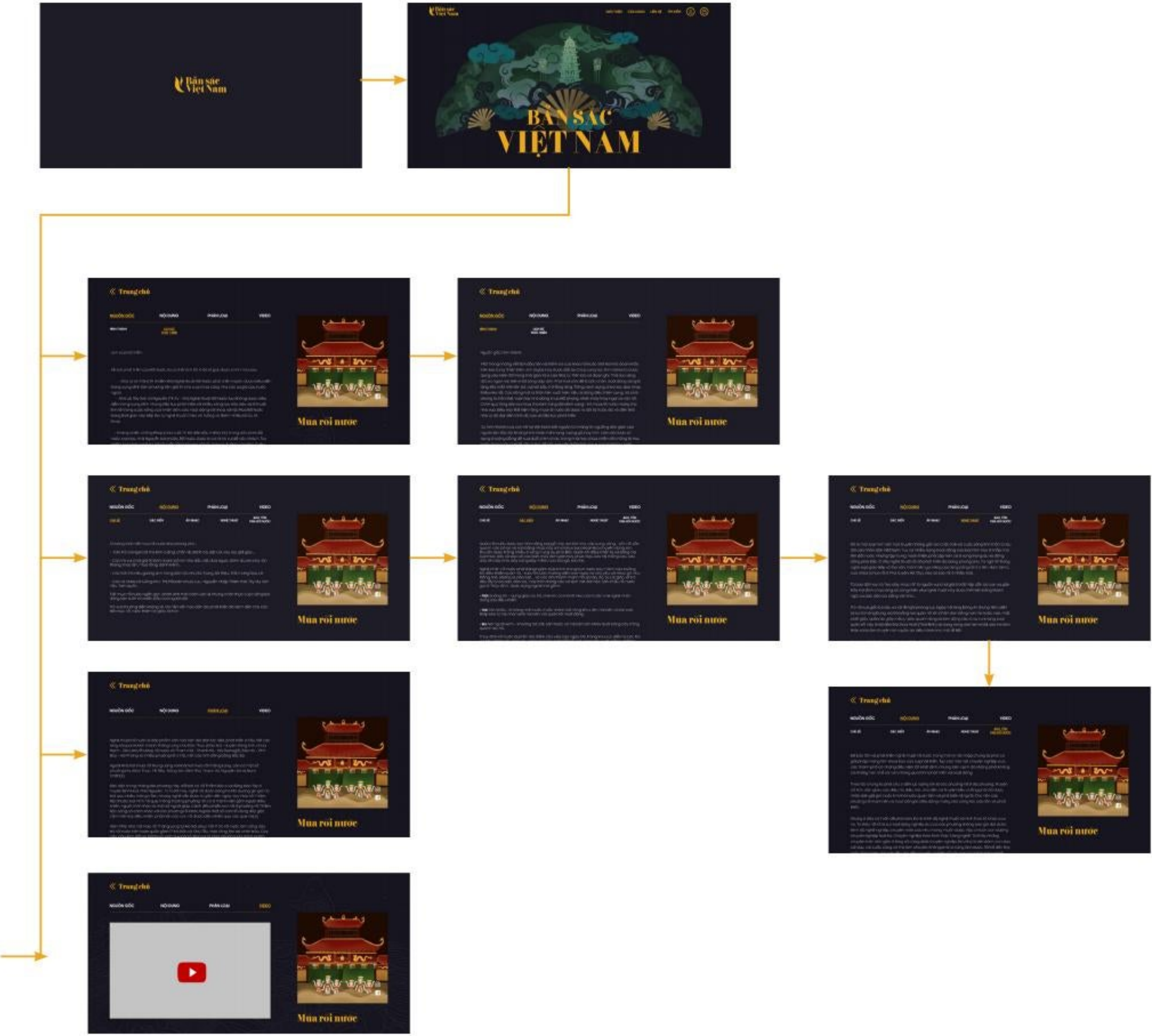
Prototype

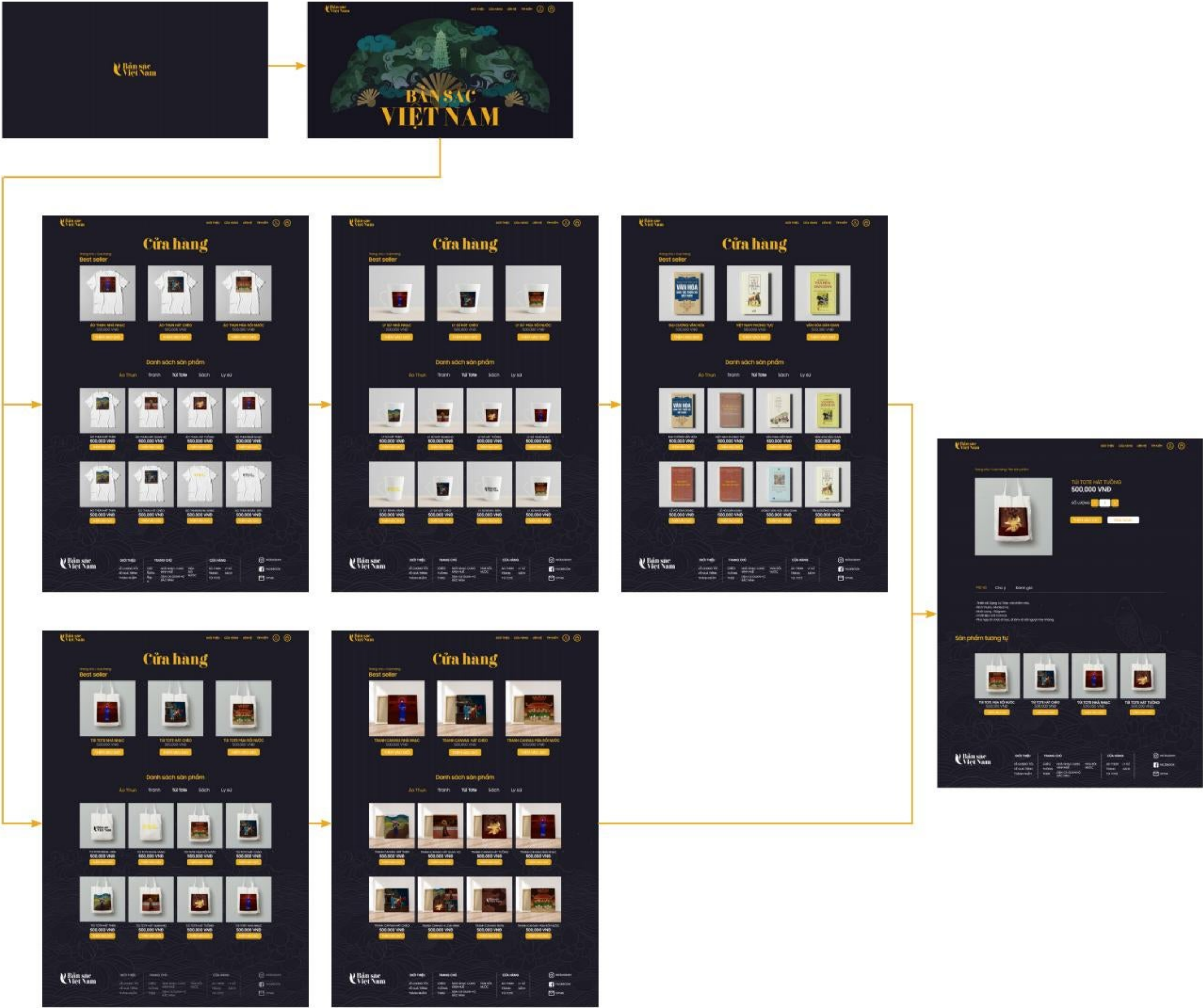
60

BẢN SẮC VIỆT NAM

MacBook Pro









09

TVC

Storyboard

65

Phân cảnh TVC

66



PHÂN CẢNH TVC





Giáo diện trực quan, sinh động



Sắp xếp có chọn lọc



Hệ thống ấn phẩm đa dạng



Dễ dàng sở hữu những ấn phẩm mang đậm nét văn hóa Việt.



Thanks for watching

10 ẤN PHẨM

Mockup Website

Mockup sản phẩm



Múa rối nước

Múa rối có ở nhiều quốc gia trên thế giới, nhưng múa rối nước thì chỉ duy nhất có ở Việt Nam. Múa rối nước đã được UNESCO công nhận là di sản văn hóa thế giới.



Then

Hát then là một thể loại dân ca tín ngưỡng của cộng đồng người Choang, dân tộc Tày, Nùng, Mang, trướng ca, mang màu sắc tín ngưỡng thuật lại cuộc hành trình lên thiên giới để cầu xin Ngọc hoàng giải quyết một vấn đề gì đó cho gia chủ.



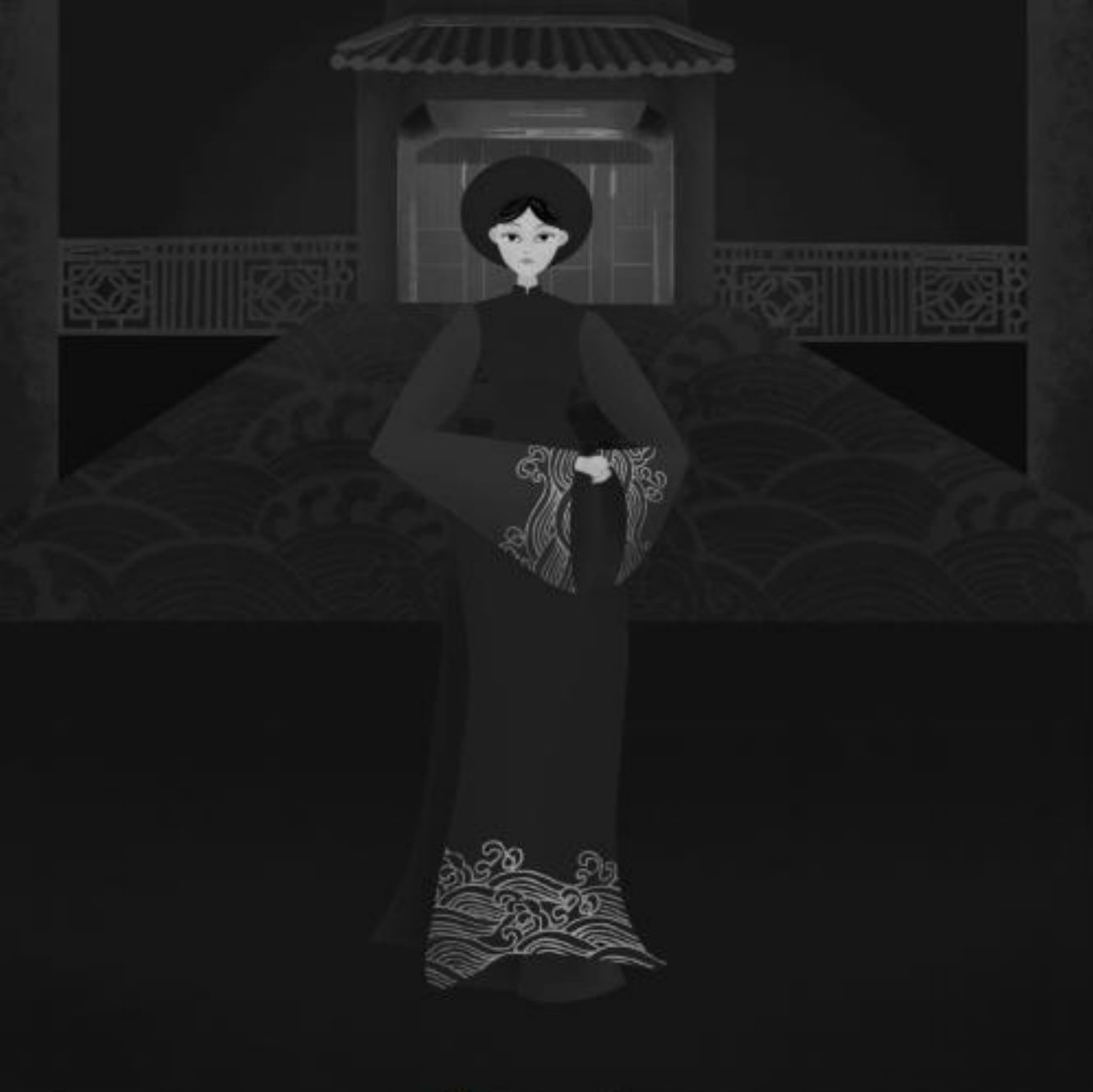
Tuồng

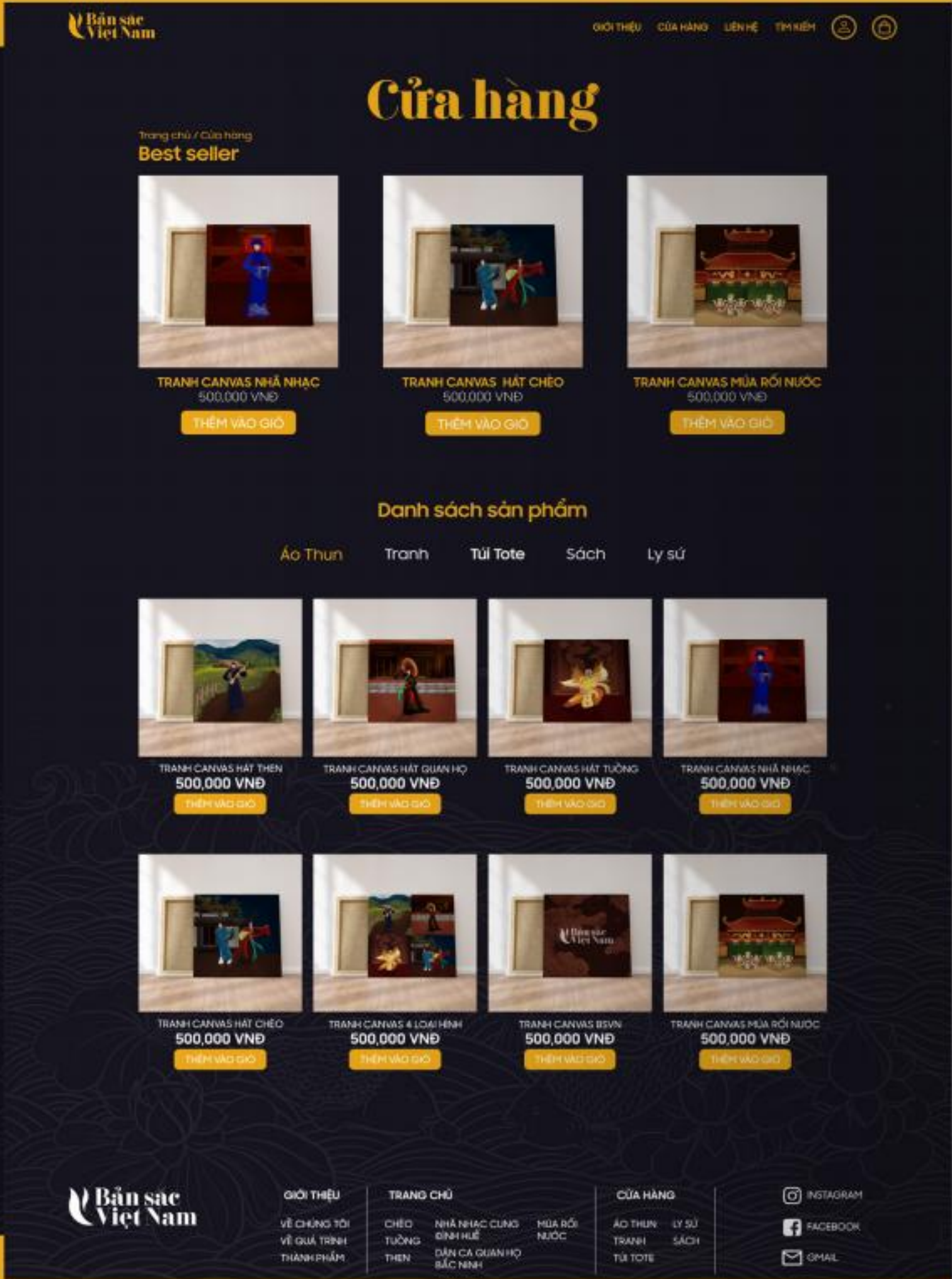
Tuồng, lương tuồng, hát bộ, hát bội là những cách gọi một loại hình nhạc kịch thịnh hành tại Việt Nam bắt nguồn từ kinh kịch Trung Hoa.











Múa rối nước

Mùa rỗi có ở nhiều quốc gia trên thế giới, nhưng mùa rỗi nước thì chỉ duy nhất có ở Việt Nam. Mùa rỗi nước đã được UNESCO công nhận là di sản văn hóa thế giới.



Then

Hát then là một thể loại dân ca tín ngưỡng của cộng đồng người Choang, dân tộc Tày, Nùng, Mang trường ca, mang màu sắc tín ngưỡng thuật lại cuộc hành trình lên thiên giới để cầu xin Ngọc hoàng giải quyết một vấn đề gì đó cho gia chủ.



« Trang chủ

NGUỒN GỐC NỘI DUNG PHÂN LOẠI VIDEO

Chỉ riêng, dưới thời vua Đinh thế kỷ X và thời Tiền Lê tuy đã có nhà ngọc nhưng do tình hình lịch sử và hoàn cảnh lúc bấy giờ nên không thấy một tư liệu nào để lại.

Nhà nhạc Cung đình xuất thân từ Trần được bổ vào một số chức vụ rất quan trọng của triều đình như thủ lĩnh và phó lãnh đạo âm nhạc, đã đặt được những thành tựu rất cao trong âm nhạc dân tộc và phong cách âm nhạc trong triều đình. Cũng vậy, các triều đình thiết lập các "lục" và những cơ quan âm nhạc chuyên trách về nghiên cứu, sáng tác, dạy học, quản lý các hoạt động âm nhạc trong triều và trong dân gian. Thời kỳ này, Nhà nhạc được ổn định và bắt đầu có sự phân biệt nhạc Nhà Cung đình với nhạc dân gian.

Hình chứng cho điều này đó là từ sau khi Gia Long lên ngôi đến khi Tự Đức mất (1853), âm nhạc Cung đình Phú Xuân bấy giờ được gọi là Nhã nhạc Cung đình Huế đã được phục hồi dần và phát triển mạnh nhất. Biểu dương chủ yếu nhất của sự phát triển đỉnh cao của Nhã nhạc cung đình Huế đó là việc xây dựng các nhà hát, rạp hát làm nơi biểu diễn nhạc cổ điển, hát bội, nhạc dân gian phục vụ cho vua, các quan và nhân dân.

Đến đời vua Tự Đức (1841-1883) là thời kỳ âm nhạc cổ điển và Nhã nhạc Cung đình, hát bội, Cung đình phát triển đạt tới đỉnh cao nhất.

Từ năm 1858-1865, kinh đô Phú Xuân Huế thất thủ, các Vua Nguyễn sau này mất hết quyền bính. Đời sống Cung đình từ đó te te nhạt nhẽo, âm nhạc Cung đình cũng không được chú trọng, quan tâm, không còn phát triển như trước.

Năm 1925-1948, dưới sự cai trị của vua Bảo Đại, "vô can thiệp" thời vua Thành Thái được đổi thành "Ba vô" gồm có một đội Đại nhạc và Tiểu nhạc, nghệ nhân tổng cộng có khoảng 100 người nhưng hoạt động rất rời rạc, trong khi được tập hợp lại khi làm nhiệm vụ chính để phục vụ Lễ Tế Nhân dân.

Sinh điểm của sự suy thoái đó là vào năm 1942, Nhỏ nhạc Cung đình Huế được biểu diễn lần cuối cùng trong cử hành Lễ Tế Nam giao phục vụ trong Cung đình Triều Nguyễn.

Ngày 31-8-1945, khi Bảo Đại - Hoàng đế cuối cùng của Triều Nguyễn thoái vị, nhà nhạc Cung đình không còn cơ sở tồn tại để duy trì và phát triển. Cuối thời Nguyễn, Triều đình chỉ còn duy trì 2 loại dân nhạc là Đại nhạc và Tiểu nhạc bên cạnh dân quân nhạc ảnh hưởng từ văn hoá Phương Tây. Nhiều bản bị quên lãng, biến đổi các dân nhạc bị thu hẹp nhiều loại nhạc cụ đã không còn trong nhà nhạc cung đình.

Âm nhạc Cung đình Huế mất đi vị trí và chức năng trong xã hội rồi dần xuống theo nguyên thủy trước đây gần suy thoái và thất truyền. Mãi cho đến những năm cuối của thế kỷ XX, Nhã nhạc dần dần được phục hồi và được công nhận là Kiệt tác Di sản Phi vật thể và Truyền khẩu của Nhân loại vào tháng 11-2003, phục hồi vị thế của loại hình âm nhạc đặc sắc trên trường quốc tế.

Như vậy, Nhà nhạc Cung đình Huế là một sự kế thừa, trải qua bao thăng trầm và biến cố lịch sử các triều đại phong kiến Việt Nam để phát triển.



Nhã nhạc Cung Đình Huế

Bản sắc Việt Nam

GIỚI THIỆU

VỀ CHÚNG TÔI

VỀ QUÁ TRÌNH THÀNH PHẠM

TRANG CHỦ

CHÉO TƯỜNG THÉN

NHÀ NHẠC CUNG ĐÌNH HÈ

MÙA RƠI NƯỚC

DÂN CA QUAN HỌ BẮC NINH

CỬA HÀNG

ÁO THUN TRẦN TỬ TOTE

LÝ SỬ SÁCH

 INSTAGRAM

 FACEBOOK

 GMAIL

« Trang chủ

NGUỒN GỐC NỘI DUNG PHÂN LOẠI VIDEO

CÁC LÀN ĐIỆU CHÉO

Số làn điệu chèo theo ước tính có khoảng trên 200 làn điệu, chủ yếu được hình thành và bắt nguồn từ các làn điệu dân ca, ca dao, thơ giàu chất văn học đậm đà trữ tình.

Trong chế độ có "Tứ quý", đó là những lần đầu "Đạo hiếu", "Lễ lễ", "Tu kỷ", "Lân thân", những lần đầu này chứa đựng những yếu tố quan trọng của thanh nhạc: trả tình, lịch thiệp và màu sắc. Hát được tứ quý là được lòng khán thính giả.

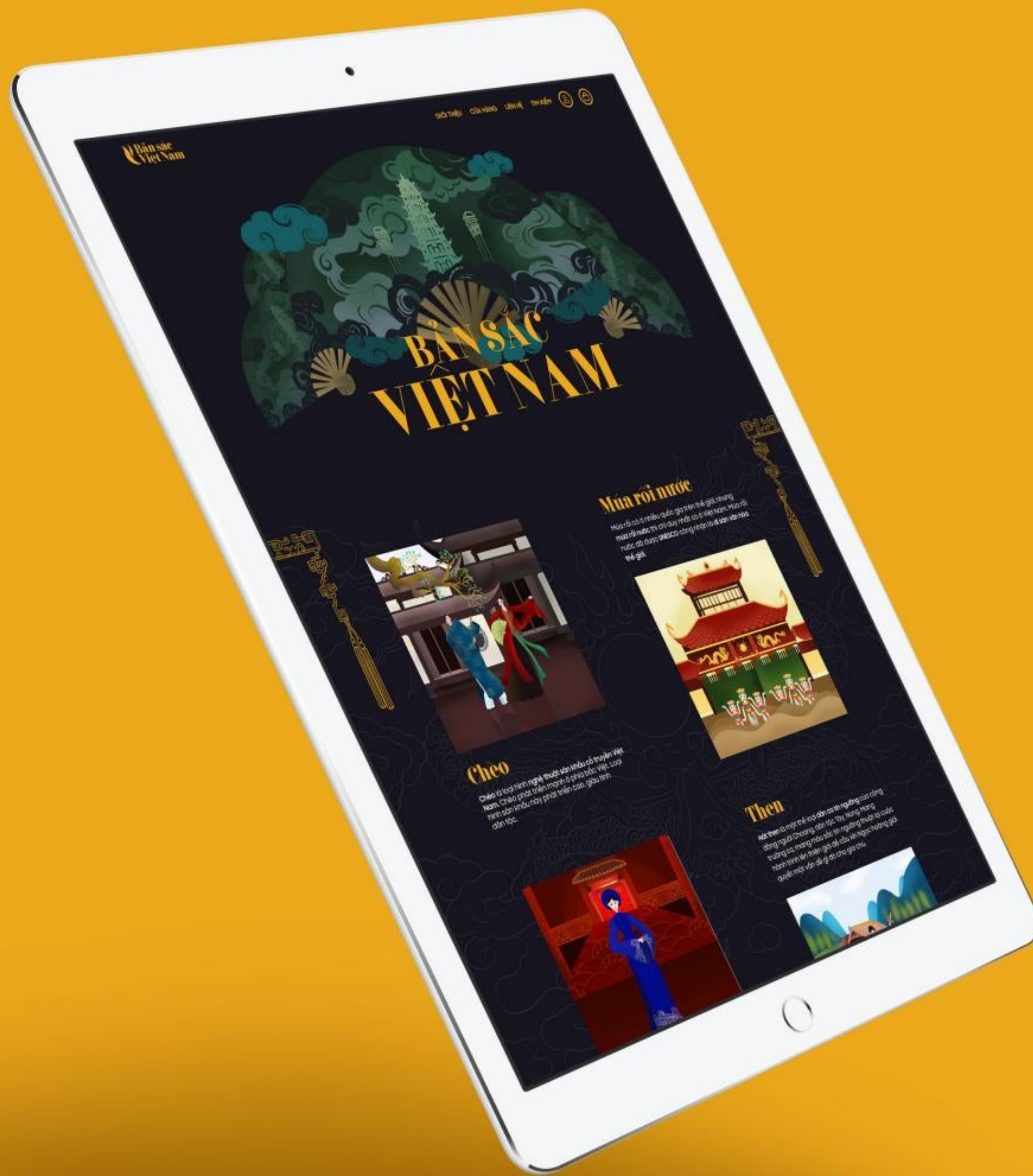
Thêm vào từ quy mới là từ điều "bỏ dư" nữa là được "Ngũ phúc". Nếu ai hát thêm được những từ điều để tạo ra như "còn gà rừng", "nón thúng qua thao", "vân", "sông", thì tâm hồn người đó sẽ rất phóng khoáng. Vì những từ điều trên gần gũi những lĩnh vực của quy của con người như lông chim, phát phè, chông chên, sương khói...

Dưới đây là danh sách một số làn điệu chèo tiêu biểu

- | | |
|---------------------------|----------------------------------|
| -Bồ chầu càn củi | -Nhơn nhang (loại hạt và nước) |
| -Bổn nhũ | -Nhíp đuôi |
| -Bạt mạt càn củi | -Nồi nạng |
| -Bình châu | -Nồi nỉ vạng |
| -Bình châu | -Nồi sứ rêu |
| -Bồ kén tổ cào | -Nón trau quai thao |
| -Rong quai gỗ mềm | -Quả giàng |
| -Càc cò, Cầm già | -Quần tẩu dích |
| -Châu quai, Cầm già vớ | -Quạt mai |
| -Chức cầm hề vớ | -Rất chén nậu dáo |
| -Cầm mềm gông măng | -Ruối ống |
| -Cầm tào và Cầm chân | -Ruối |
| -Báo kểu | -Ru nhơn nhũ nư thiên thoi |
| -Đào ly mặt cầm | -Sả lách bông |
| -Đeo dũa | -Sả lách chân |
| -Đu xuân | -Sắp bát hũ |
| -Đường trường duyên phận | -Sắp cá rô |
| -Đường trường phả châu | -Sắp chén |
| -Đường trường thu xuân | -Sắp chén |
| -Đường trường tống dân | -Sắp cỗ phụng |
| -Đường trường trong rừng | -Sắp dầm lồng |
| -Dương xuân | -Sắp dầm cò |
| -Duyên tình | -Sắp đặt dĩa mào chơi |
| -Gà rừng | -Sắp mùa ngấu |
| -Gấm nước lười cá | -Sắp phụng loan |
| -Gheo nguyệt trêu hoa | -Sắp quả cầu |
| -Gheo mào loan | -Sắp trường |
| -Hạt càn | -Rủi chày |
| -Hạt cách gổ hạc | -Sử chuyện |
| -Hạt dân | -Sử xuân |
| -Hạt sập | -Thập tri và thập trĩa cho chàng |
| -Hạt sập trường | -Thập trĩa cho chàng |
| -Hạt tào | -Tiền xuồng cá hầu lưi khúc |
| -Hạt xuân ngước | -Tầm gấm狐 áo chân |
| -Hè bát mên | -Tinh thú chơi |
| -Hè càn cá | -Tổ vò |
| -Hè càn châu | -Tùng một rêu chàng |
| -Hè mào anh lộc nạng thấp | -Tủ bích khảm tỳn sư |
| -Hè mào bông vàng | -Tuyệt sương |
| -Hè mào càn càn | -Vân càn |
| -Hè mào cò tứt | -Vân càn 1 |
| -Hè mào duyên tình | -Vân càn 2 |
| -Hè mào sư cụ | -Vân thao |
| -Hè tiêu | -Xóm dưng |
| -Lân say | -Xóm trảy bãi |
| -Lân mềm | -Xóm soạn |
| -Lười | -Xo tay |
| -Luyện năm cung | -Xuồng nà |
| -Luyện tam lộng | |



Chèo









**Vậy là bạn đã đi đến những trang cuối cùng của cuốn sách này.
Cảm ơn sự kiên nhẫn của các bạn.**

**Mọi ý kiến thắc mắc xin vui lòng liên hệ chúng mình.
Chúc các bạn thật nhiều sức khỏe và thành công.**



