

TẠP CHÍ
DU LỊCH

BẢN SẮC

số đặc biệt

NỀN ẨM THỰC
bình dị và dân dã

lối
KIẾN TRÚC
đặc trưng

Khám phá nền
văn hóa lâu đời:
CHĂM PA

Những giá trị
văn hóa vật chất

TRUNG BỘ

Ẩm thực Trung Bộ *bình dị và dân dã*

Với địa hình trải dài và hẹp, miền Trung là mảnh đất chịu nhiều thiên tai, khí hậu khắc nghiệt. Và cũng vì thế, người dân ở đây có đôi phần cần cù, lam lũ hơn, món ăn cũng như vậy được chú trọng đi vào chiều sâu hương vị hơn nhưng lại không quá cầu kỳ hay phô trương. Đây chính là đặc điểm chung duy nhất tạo nên sự đặc biệt của nền ẩm thực miền Trung.

Ẩm thực miền Trung phong phú với nhiều món ăn độc đáo mà không nơi nào có được.

Khúc ruột miền Trung – một vùng tuy đất cằn cỗi, đất đai sản xuất khan hiếm, nhưng nhờ sự trân quý từng món sản vật ấy, vùng đất nơi đây ngày càng có nhiều nét ẩm thực đặc sắc.





Ẩm thực Miền Trung có một chiều sâu riêng, mang trong mình cái bản sắc đậm trung của vùng đất yên bình, nhẹ nhàng này.

Với sự sáng tạo, trân trọng cũng như tận dụng tối đa những nguyên liệu, mỗi địa phương đều mang một hương vị riêng, tạo nên sự phong phú và đa dạng mà không thể pha trộn với nơi khác.

Hầu hết các món ăn miền Trung tuy dân dã, đơn giản nhưng lại được chăm chút và chế biến một cách cẩn thận, tỉ mỉ. Và cũng vì thế, chúng đều toát lên vẻ thanh lịch và được xem như những “thức quà đất tiền” của người dân cũng như du khách ngang qua nơi đây.

Đồ ăn miền Trung, với tất cả tính chất đặc sắc của nó, thể hiện qua hương vị riêng, đặc biệt là vị cay và mặn.

Màu sắc cũng được phối trộn rực rỡ, bắt mắt, thiên về những tông màu nóng thường thấy như vàng, đỏ và nâu sậm.



Màu sắc sặc sỡ, nổi bật.

Văn hóa ẩm thực miền Trung là một tổng thể hài hòa và tinh tế, phần bị chi phối bởi tính cách của con người nơi đây.

Các món ăn miền Trung hầu hết đều có vị cay và mặn. Họ cũng thích vị ngọt nhưng ngọt vừa phải.



Ớt được xem là “vị nhạc trưởng” trong quá trình chế biến.



Nói một cách khác, dù món ăn có đơn giản đến đâu thì cũng phải đậm đà, bởi người miền Trung quan niệm rằng: món ăn phải đậm đà thì mới ngon.



Bánh căn
Bình Thuận



Bánh ít
Bình



Bánh tráng cuốn thịt heo
Đà Nẵng



Cao
Quảng

Những đặc sản tại miền Trung



Bánh trôi nước
Định



Cơm hến
Huế



Bánh lầy
Quảng Nam



Bánh canh cá lóc
Quảng Trị



KIẾN TRÚC NHÀ Ở TRUNG BỘ



TỔNG QUAN NGÔI NHÀ

Không gian kiến trúc và cách tổ chức nhà ở truyền thống của người Việt luôn ảnh hưởng đến tính cách tâm hồn của những người sống trong ngôi nhà của họ, nhất là việc xây dựng được thói quen giữ gìn nếp nhà đáng quý của mỗi gia đình.

Ngôi nhà truyền thống thường thấy ở Trung Bộ





Thường được tổ chức không gian theo mô hình quen thuộc. Đầu tiên là cổng nhà, ngõ vào, tiếp đến là sân gạch, nếp nhà, vườn trước và vườn sau theo mặc định trước cau sau chuối hoặc trồng cây ăn trái.

Trước sân, bước vào là một bức bình phong, sau đó là bể nước.

Tổng thể ngôi nhà bao gồm nhiều nếp nhà được xây dựng với mái liền kề.

Cấu trúc bên trong

- ✓ Nhà ở dân gian truyền thống ngoài ngôi nhà chính thường có thêm dãy nhà ngang.
- ✓ Nhà miền Trung chủ yếu được xây dựng bằng hệ thống kèo chống làm trụ.
- ✓ Đa số nhà ở miền Trung được xây dựng với hình thức bốn mái có đầu hồi.





- ✓ Ngõ nhà Việt ở miền Trung thường theo kiểu ba gian hai chái, hay một gian hai chái.
- ✓ Chính diện ngôi nhà là nơi thể hiện sự tôn nghiêm và giá trị tinh thần của gia chủ.
- ✓ Bàn thờ, thờ từ ông bà nội, cha mẹ hoặc anh em của gia chủ, được bày biện rất trang trọng. Trước bàn thờ là một chiếc bàn bằng thiết mộc hình chữ nhật.



Hình minh họa về mái đầu hồi

Địa danh: Khu nhà cổ của Lee Teng-fan,
Đài Loan

Cảnh quan ngôi nhà

mái đầu hồi





Hệ thống kèo chống làm trụ



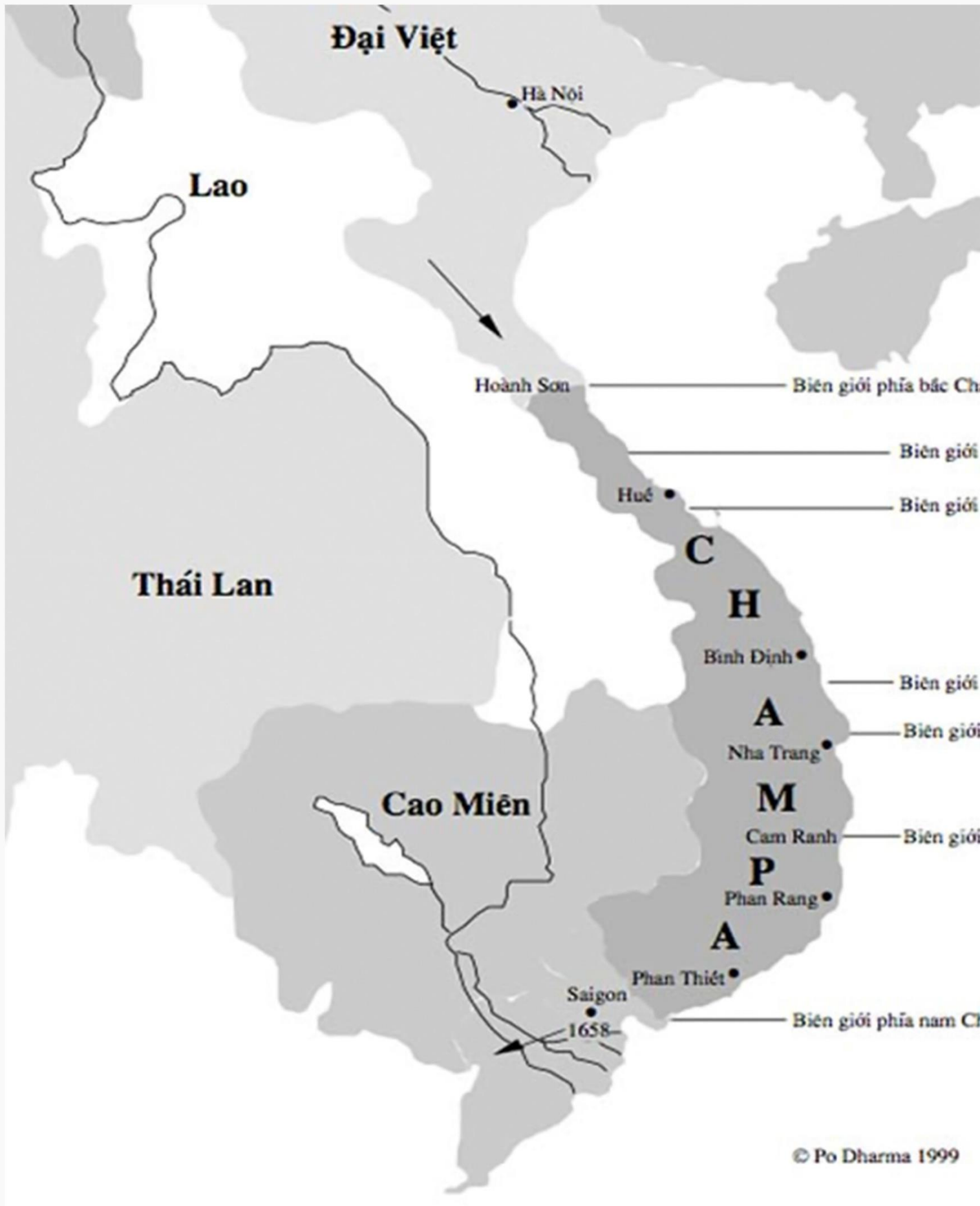




VĂN HÓA CHĂM PA

Lịch sử
Trang phục
Kiến trúc

Lịch sử



Dọc dải đất Việt Nam ngày nay vào thời xưa đã từng tồn tại ba quốc gia.

Miền bắc là lãnh thổ Đại Việt,

Miền trung là địa bàn của vương quốc văn hóa Chăm Pa.

Miền nam là một phần lãnh thổ của vương quốc Phù Nam.

Vùng Trung Bộ một thời kỳ dài thuộc các tiểu quốc của vương quốc Chăm Pa trước khi người Việt vào nơi này.

Nền văn hoá Chăm Pa từng một thời rạng rỡ như một ánh hào quang hắt lên mặt nước trong buổi chiều tà.

=> Vùng văn hoá Trung Bộ là một vùng đất chứa nhiều dấu tích văn hóa Chăm Pa.





Trắng là màu thường thấy của người Chăm.

Tên gọi Champa như nói đến một vùng đất về những con người có trang phục đẹp, lộng lẫy và cuốn hút như những đóa hoa.

Trải dài khắp vùng Trung Bộ, mỗi nơi mỗi vùng có sự sáng tạo khác nhau. Song, vẫn là từ phát triển từ những đặc điểm chung.

Trang phục nam của dân tộc Chăm vùng Thuận Hải, đàn ông lớn tuổi thường để tóc dài, quấn khăn. Đó là loại khăn màu trắng có dệt thêu hoa văn ở các mép và hai đầu khăn cũng như

Trang phục Chăm

*Thổ cẩm,
loại vải đặc trưng
của các dân tộc*



Về cơ bản, phụ nữ các nhóm Chăm thường đội khăn. Lễ phục thường có chiếc khăn vắt vai ngoài chiếc áo dài màu trắng.

Trang phục Chăm vì có nhóm cơ bản là theo đạo Hồi nên cả nam và nữ lễ phục thiên về màu trắng.

Chất vải chủ yếu để may trang phục champa đó là những chất vải dày bền, có độ giãn nhẹ để phù hợp cho những tiết mục múa hát về dân tộc này.





Đám cưới truyền thống của người Chăm





Một số trang phục lễ hội





Tháp Bà - Nha Trang

*Lịch sử
hình thành
kiến trúc*

Theo những tư liệu về kiến trúc Chăm Pa để lại, kiến trúc người Chăm Pa hình thành từ thế kỷ thứ 7 kéo dài đến những năm cuối thế kỷ thứ 17.

Tháp Chăm là công trình kiến trúc tôn giáo của vương quốc Chăm Pa cổ xưa, mang đặc trưng của kiến trúc Ấn Độ giáo.

Hiện nay, trên toàn lãnh thổ Việt Nam còn có hơn 20 di tích lịch sử liên quan đến kiến trúc của người Chăm Pa cũ và nhiều công trình kiến trúc người Chăm Pa đã bị hư hỏng.

Tháp Bánh Ít - Bình Định





Nét chung về kiến trúc

Khối kiến trúc xây dựng bằng gạch có màu đỏ hồng, đỏ sẫm, phía trên mở rộng và thon vút hình bông hoa.

Mặt bằng tháp đa số là hình vuông bên trong chật hẹp.

Duy nhất một cửa mở về hướng Đông (hướng mặt trời mọc), các phía còn lại là cửa giả.

Tháp có phần đỉnh thu nhỏ dần hoặc giạt cấp.

Trong lòng tháp đặt bệ thờ thần bằng đá.

Trên mặt tường tháp được sử dụng nghệ thuật chạm khắc, đẽo gọt công phu hình ảnh của thần thánh, vũ nữ, chim chóc,...

=> Nghệ thuật chạm khắc tinh xảo và ấn tượng.

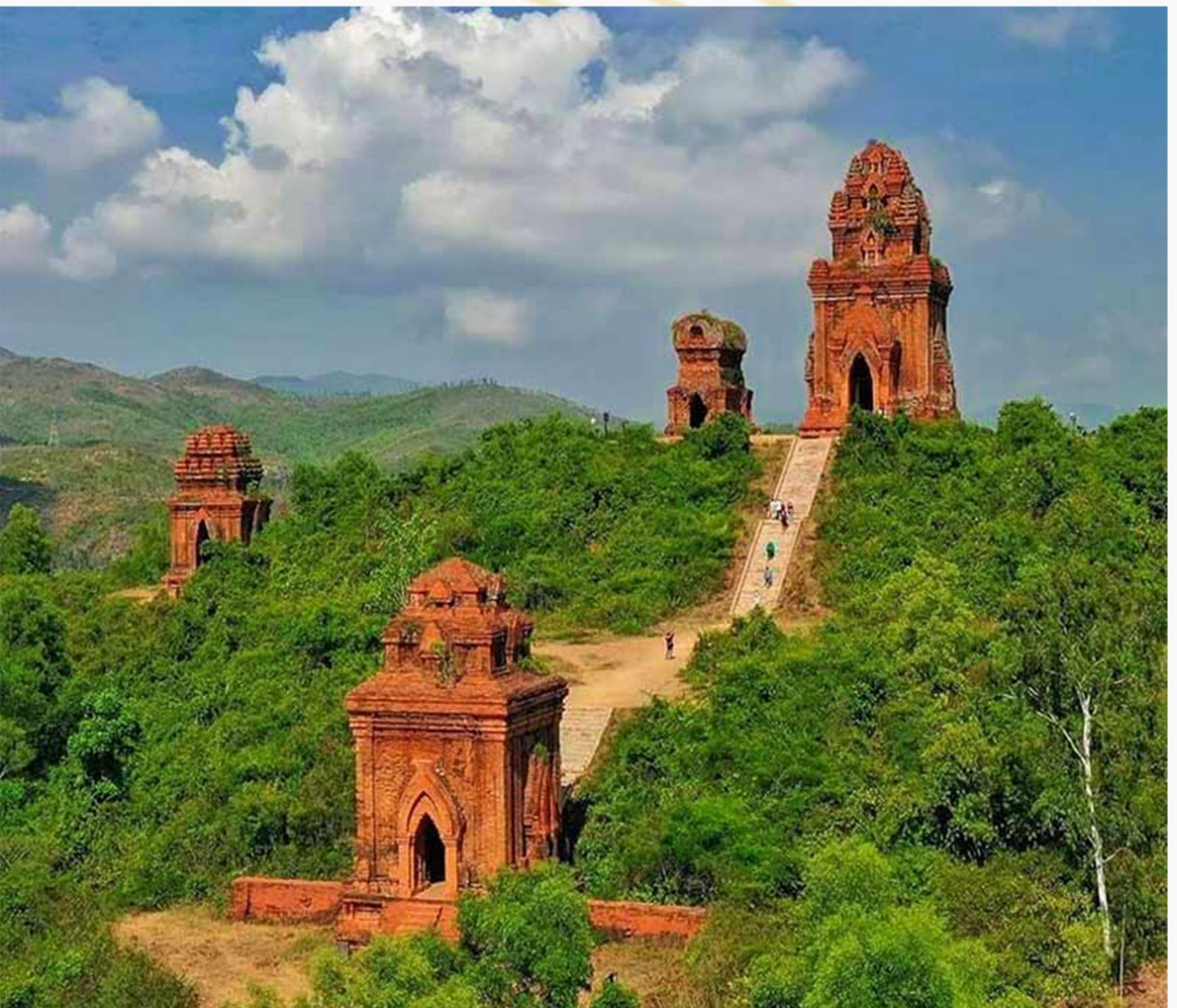


- ✓ Thuộc huyện Duy Xuyên, tỉnh Quảng Nam.
- ✓ Được UNESCO công nhận là di sản thế giới vào năm 1999 và là một trong những trung tâm đền đài chính của Ấn Độ giáo ở khu vực Đông Nam Á.
- ✓ Từng là nơi tổ chức cúng tế của vương triều Chăm Pa, cũng như là lăng mộ của các vị vua Chăm Pa hay hoàng thân, quốc thích.
- ✓ Nghệ thuật và kiến trúc qua bố cục đền tháp mang ảnh hưởng lớn của phong cách Ấn Độ.

Thánh địa Mỹ Sơn

Tháp Bánh Ít

- ✓ Thuộc huyện Tuy Phước, tỉnh Bình Định.
- ✓ Hệ thống tháp Chăm được hình thành trong khoảng thế kỷ XI-XIII.
- ✓ Di tích đền tháp Bánh Ít gồm 4 tòa tháp lớn nhỏ, các ngôi tháp có hình dạng tựa chiếc bánh ít lá gai.



MÔN: CƠ SỞ VĂN HÓA VIỆT NAM

NHÓM 6

Họ tên

MSSV

Lê Huỳnh Công Khải 2156031018

Trần Hoàng Phương Uyên 2156031119

Nguyễn Quỳnh Bảo Hân 2156031092

Nhung Tuệ Nghi 2156031100

Hồ Nhi Quỳnh 2156031109



SCAN ME